



9854  
~~DECLASSIFIED~~  
SIA  
7/10



[illegible]





اقوام حتى عرّس حب بداس لباس الكوبرى والنلوبن واعشى  
 وسوم طائفه يا عسى امير الدهم كرا لا يفسد والمه سراف  
 عزته نور البقيرين سجايره من الدلبس لوحه نساب لا  
 التور ولا لذاته حجاب لا الظهو ولا لغيره سب لا الحضر  
 ودود احذ بجماع قلوب العشاق واذا احذر واحذر عن مضيق  
 القصور الاجتباب افضه البسط والسيان عطفه وردد  
 المعطشين في سبدا مطاب مناهل صفو الشرب وسراود  
 الرعدان وفا الى خطاب وصاله وطلاب نواله عرابس انكا  
 المتاهلات مل اتخذهم عرابس من الماراطفات حتى نغم  
 كل نهماته لم يخذ خبلا سواه ولم يصطف نجبا الا  
 اقامه والصلوة والسلام على السابق وجود الدنية الاحمر  
 وما ماريته **محمد** المبعوث محم  
 النبي وسمه بعد المدم المبعوث الى الاسود والاشجر  
 من الصرب الحكم الذي روحه واسطه خروج الكلمات  
 الادب من حبس الجمع الى مقام التفصيل وبلده اسطه  
 نزل الصرا والفرقان من لغة الكتاب الى محل التبريل  
 وعلى له المظبين من متكات نواله وافضاله اوار الهداة  
 والفرقان المغيرين من بينا واحلافه والكواهد الكوا

الذرابة والوجدان أما بعد فمناشع  
 بكن الناس ذكره وذاع امره ان اصع العاوم وادفعها بكل  
 صفادها ونفاذها علم التوحيد فان موضوعه الذات  
 الاحدية والصفات الازلية ولا مطمع في النجاسات  
 الا بحصوله ولا فوز بالدرجات الا بوصوله ولعلو  
 مرتبته ورفعة منزلته اقبلت البصائر عن كليلة  
 والصفول عن كليلة والنواظر حواسر والبواد وفواخر خلق  
 بدات لهم العائبة لقصداد واه في حو الطلث فجيل  
 بديها وبكن الازب وخالت جثا العيول التسليمة  
 لطلب غايته في ميدان النظر فخرت في مدايته غير  
 مفضته الوطر فهو كما قال ابو علي الدقاني رحمه الله  
 غريم لا يقصده به وعريب لا يؤدى حقه ومن  
 الفاضلين نقصا لشوق الى اذائل سواد غايته في حلبة  
 التبايا اكسر الالبياء واحلة الاولياء من اتاعهم  
 من المحبين الذين اذا بان نفوسهم سرائر الزبا صاف  
 ونفوضوا بلبث ترك اللذن عن الشهوات فلم تكن  
 خلف عطفهم الا بظماء الهواجر لم تشرح نفوسهم  
 الا بشهر الدباجر معهم لهم الانسجام والتباجر فخرج

ابواب الكاشفة والشاهد بعد طول التكرور على اعتبار المعاملة والمعاملة  
 ومن المحبوبين الذين كشف عن ابصارهم حجب الكون طويدي ومنه وسط التوب  
 واجعلت سرارهم على سر الشاهد والمخاطلة واطلعت صرائرهم في  
 المسامرة والتباسة وحيثما اجتمعهم مثل الحب صبروا اليه هل القرب  
 واخذوا ما يديهم عن ما لا يربح فحاسوا باقدام البعس خلايا  
 الغيب هم بالادوار عرشون بالانسان فرشون بالعلوب سماءون  
 وبالنفس لوصيتون مع الخلق الظواهر ومع الحق السرائر عن حصار سكون  
 ملوك تحت اطايا وقلما ارضت في منازل القرب محال القرب سرارهم  
 ادبر عليها من كوس المشاهدات والواصلات وطغى في مجالس الاسرار  
 القدس ضنايرهم مما ادر عليهم من عبود العلوم والمساكنات فتواصل  
 مواجيدهم نفثة المصدور وباحوا بستر توحيدهم بوح السكران السرف  
 وكتلوا في علم التوحيد ذلك الذوق والاشارة لصيرون العباد وغير هذا  
 الطائفة من البادله حيدهم بالبراهين الصلبة والقد لا تل الغلبة  
 الذين استعلوا افاضيه بسلام الانظار وانه تصور الابد فاحاسد الامكان  
 مستلهم بالامر على الموقر وبالصور على انصتوما كشف لهم خبايا هذا  
 المطلوب عن حجاب غلظة الفناع ولا اعارت لهم الطرف للعدو والامناع  
 المرح بكمال التوحيد الانساني كان النبي صلى الله عليه واله وسلم اصعد  
 الى مجرله اولا اود به العلوم من سماء القآن حتى اذا خر فموج امند  
 منه ابرار عوان حاربه في هذا ولعلوا منه وموانع فهو من

الصفاة والتأليف المشايخ وموانع العلم لهم احسن الاعيان لاهل الانبياء  
 والعصاة ولبس حجارة العلوية وكله النور في هذا العلم هو الذي يري  
 من الانبياء بعد ان ينفذ بسيرة الفطرية المعنوية الموروثة بنا كيد عند الحق والحق  
 رابطة العقيمة ويولد نطفة الثمانية من صلب لولاه وعرفه في ميثاق  
 الادارة وظهور حجب الشفاعة وجميع هذا من العلوم الشعبية المكتسبة  
 بالتفكير والتدبر ليس من علوم البوذية بل هو من علوم القداسة واداء علم  
 الوحيد من امته الرسول صلى الله عليه وسلم بعضهم مضافا بل هو من علوم  
 الحال وما بعد القوال وينفذ بشدة العطش وكل التمكن لاشياء صفوة  
 وما يتبادر وقد بالشراب لا الفجوة بالاشياء لا المحفوظا هم يرب ستر من  
 اسرار التوحيد المعنوية في فناء الاحاطة وخلق في الناس الاشياء مع شدة  
 عنهم التحريم ورمي محطام العلم وبعضهم سكارى جاري معلوم والاشياء  
 سلوبون بالاشياء الا باليون الظاهر كشرابا لان اطلق في ميدان القسط  
 عنانهم وفي اشياء الشرائعهم فلو كسوا ستر اخفوا وان هنكوا ستر اعدوا  
 والشيخ العالم الغارم المحقق شرف الدين ابو حفص عمر بن علي السعدي  
 المعروف بابن العارض المصري قدس الله سره واعلى ذكره كان في السليمانية من  
 هذا الطرب في التزويج كما قال **الوكلاء وانما السمر هافد هتفة** غفله  
 وجوب الحقائق بالتعم الا لصحة بل غلبات جلال السكر على كسب كبريتا  
 كشف له من اسرار الوحدة واد **عنا القرعة** في قصيدة الغزاة الشبابة بسط  
 الدر فحلى من ولاء سفل العنزة عند رات واجلاد من العجا بالوجوه الغضاد



الطوارق اخطب بمسانها على يد دعاة في من الاسعدا وحدثت بمسانها  
 ما و في من النظر بالعواد وجدتها عينته على قواعد العلم والشرع من  
 عن شايخ الكف والوجدان مشير الى ما اطلع الله ناطقها عليه ووصل  
 اليه من حناين التوحيد ودقايق الفريضة الواحدة البهيمة والكاشفات  
 الصريحة والعاملات النفسية والارادات العلية والواصلات الروحية  
 فخلصت من الشك بفسطويدها على شبيب ما الكف من جوابها  
 والكاتبه انصبت دموعها في ما دعا الى اليه بالاجابة وبعثت  
 مختصر في كنف مصلاتها وحل مشكلاتها لذكره لم يذكره ويصير  
**وتمت** كشاف لوجوه القرعاني نظم التدو لم ارجع في املائي  
 مطالعة شرح له في الان شمس طلق سوره وانار شمس باب التورج ونلت  
 بان قال الروح فالتواحيث نالوا الضمير واحد وحذوه في السبر ودأب في  
 اليهم بغيره الغلب من مطان التي توجبها ورحمة تلكا مدبر الغيب  
 استنزل الغيب المحمدي واستفناها الابواب المراد لا تلتان قول  
 المر بما حق من الله تعالى به حرله من النظم على الضمير في مواهب  
 من الله الكريم ان يشارك في به وينفع به جميع مطالعته واوقع من غير  
 لمطالعته ان لا ياتي اليه التمتع وهو شبيب ولا يقطعه عن ذلك ما حل عليه  
 الانسان من بينه الاكابر على الاصاغر وانفة التادة من القصد فكمن  
 خبايا في الزايا وقدمت قبل الشروع في المطلوب خصوصا جعلها لما بينه  
 عليه اصول وهي عشرة اوردتها في قسمين القسم الاول في المغاورة هي

## ثمة فصول الفصل الأول في معرفة الذات الصفات والاسماء والاعمال

المعرفة الحق من العلم لانها تطلق على من بين كل من انواع من العلم احدها العلم بالمراد من يستدل عليه باثر ظاهر كالوئمة تحت شخصاً علمت على امره بظاهره منه ومن ذلك ما حوط به رسول الله صلى الله عليه وسلم على فضل الصلوة والسلام في قوله (فَلَعَرَفْتُمُو سَيِّدَاهُمْ وَتَعَرَّفْتُمْ فِي حَيْثُ الْقَوْلِ) وقابها العلم بمشهود بين بعهد كالوئمة شخصاً واثبه قبل ذلك بمقت فعله بانه ذلك العمود خلف عرفه بعد كذا سنة عهدته فالعرف على الاول ظاهر وعلى الثاني شاهد ليس التفات البعد بين غارف وغارف لا بعد التفات بين العرفين من العارفين من ليس له طريق الى معرفة الله تعالى الا الاستدلال بفعله على صفته وبصفته على اسمه وباسمه على ثبوت ذلك بتأديت من مكان بعيد) ومنهم من تجمل التسمية الازلية مثل في حريم الشهود فيشهد المعروف تعالى حين بعد الشاهد السابعة في معهود (الكلمة) ويعرف به اسماء وصفاً عكس ما يعرف العارف الاول ومن العارفين من ان الاول منه معرفته كاشم يرى خباياهم طابق الواقع والثاني شهيد كينفط بروح شهوداً صفتاً مطابقاً له والى ذلك اشار قول الشاعر رحمه الله  
وذكرى بمراد وياوس هممة  
كذلك فعل على غارفي جاهل  
والمعنى سبحانه وتعالى في حد ذاته الصفات والاسماء والافعال معنيان كل  
شيء ينسب اليه اث وصمة او اسم او فعل فسميها الكبر محاذية لانها في الحقيقة



عكس اوله على ان الذات الصفات الازلية والاسماء الاضداد في مظاهر الكون  
 ليس مظاهرها بنوع من الخفية كما للزمن من الصور الخفية فيها فالسمع البصري  
 هو هاتين الصفتين في نوع موصوف كان هو هو جبهة ونحو قوله تعالى (وهو  
 السميع العليم) اشارة الى انهما صفات الاسماء والصفات البصرية في ذات  
 وصفاه في مظاهرها ما كان بجفائه عليه بل ذلك كما حكى عن الجروب  
 لسان الجمع في قوله مظاهرها في ذات لم يكن على محاور من موطن برزخ  
 ولكن البصر باسمه الطاهر لسان كما كان مضطربا باسمه الباطن اولا والجمع كل الجمع  
 انه تعالى في مظهره من مظاهرها لا الا وهذا محجب به كما قال رحمه الله تعالى  
 بديع باحجاب احتجب مظهر على صمم النور في كل ورقة

وذلك من اثار صنعته وبلغ حكمته ولا نقض بالاسم اللطيف الذي لا يشق  
 بصفته كاللطيف الفاعل هذا معنى قول الصلوات الاسم هو السميع والاسماء  
 شفيط من الذات الصفات والافعال التي تارة كالله والصفوة كالعلم  
 الاضداد كالحال ونحو ما عتبت الاثر والهيئة عند مظاهرها في الخلق  
 كاللطيف والجلالة كالعظمة والصفوة انفس ما عتبت الاستقلال الذات  
 التي تارة وهي سبعة الحشا والعلم والقدرة والارادة والسمع والبصر  
 الكلام وما عتبت علمها بالخلق في افعالها وهي ما عتبت السعة وكل  
 مخلوق سوى الانسان عظم من بعض الاسماء دون الكل كخط الملاكة من اسم  
 القدوس لذلك قالوا (وَنَحْنُ نُسَمِّيُكُمْ بِالْأَسْمَاءِ وَتَعْلَمُونَ) وحال السبعة  
 من اسم الجب المذكر ولذلك هو استكبر واحقر الانسان بالحق من جميع

الاسماء ولذلك طاع قارء وعصى اخرى قال تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) اي كنه في طهر من كل اسم من اسمائه لطيفة وهذه تلك اللطائف للتحقق بكل الاسماء الخالصة والجلالية وغيرهما بيده قال ابلهس (اما منك ان نتجك كما خلقت يهك) (وكما اسواه مخلوقا ومهدا وحدك لانه امتا مظهر صفه الخيال كماله كذا العفائف الشيطا وعلامه الضيق باسم من اسماء الله ان يجده معناه ونفسه كما للتحقق باسم الحق علامته ان لا يفتقر بشئ كما لا يفتقر الخلق عند مثله بغيره بل للتحقق بهذا الاسم وادعاءه التاظم لغيره قوله وكنت وبانيه الحق ظل للتحقق فكور ان اجمع المضمون يحيط

**الفصل الثاني** معرفة العوالم على سبيل الاحتمال العاشر في التوسع النعوى اسم لما يعلم به شئ مشتق من العلم على الظاهر كالحاشم الطابع لما يتبين به بطع على هذا كل موجود عالم لانه مما يعلم به شئ واقاما استغناء من اطلاق لفظ العالم على مجموع اجزاء الكون فهو مراد بغيره اسم في معظم افراد المستكى كغلب اسم العنق في جميع اغصان البنجر بل فانه وقع عليه على كل بعض من اعنائه من جهة الوصف بالتوبة لكنه مستعمل في حاله والى الغالبية بعض افراد لا يمنع الاستعانة به وهو ما ورد في كثرة العوالم لا يعق الا على المعنى النعوى لا العرفانه مثلا للنفوس مسئلة عن النكس والعلو وان لم يخرج من ثاباتها الاشباع حصصا من بان الوجود امكن حصصا كلها واحولها بحسب العنقا انما من كان خفاها في التصديق الشهادة لا انما في الى الثنا بغير الحقوق نشاها في فضل الشاظر رحم الله عالم الغيب في

قلت فخوانهم يكون مع عائلته اربعة او ثلثة وعبر عنها بالعبث المملوكون في  
 المحرمة نزل المحرمات العاسية عن نعتن على اسم القاصد عبر عن الذوات المملوكين  
 ما تحرب وجرى عنها الجسبة بالملوك وقرابين المحرث والعث بمزج الدنا  
 والصفا والمحرمات المملوك صبيحتا الملائكة بمعنى الجبر الملائكة والمحرمات  
 الاجتناب من قولهم حرره على امرجوا واجبره اكرهه عاصه او بمعنى الاستعلاء  
 من قولهم محله جبار اذا قامت الابدق الملك هو التصرف بالبيع بالاستعلاء  
 والحق الملك تعالى كبر باؤن منصرف ما محرمات لانه محرمات لا موعدها احكاما  
 وبما المحرمات على مقتضى الزامها ولا تيسر على عودك العفول وبالمملوك  
 لانه صرف في المحل على سبيل الاستعلاء وله على كل شيء حرمات لرفع الدنا  
 عن كل شيء وملوك تصرفه بالثبوت في كل شيء وحق الصفات وبما التصرف  
 وروابط الثالوث من الاسماء والافعال كاللطف الفهم المتوطين بنز الطيب  
 والسلطون الفهم والمفهوم وسبق طعن المحنة ملكوما وبين كل مروي ورتبه  
 نسبة مخصوصه هي ملكه الذي يبدل الملك المحرث بغيره فيه بنو سطر  
 وكما حصل التناظم بعض عوالم القبايس العيب حصص عوالم المملوكون باسم  
 المملوكون وهو الصفات الالهية لان المملوكون وان كانوا قايما في القوى القوا  
 والعباسية والطبيعية اللواتي هي وابط التصرف في الكور لكته اخوان الصفا  
 الارباب لانها المملوكون الاحل وما سواه وهو المملوكون الادنى وما كان  
 الاسم الجسبة هو الذات المتما بصفة كان موقع الاسماء ومنفرد بها  
 عالم المحرمات ووجودها فيما تحقها من العوالم ليس الا نظير في التبعات

فنزولاً إلى العالم المتكوت من جهة الغيب فما انصفناك وما بنا إلى عالم  
الغيب من جهة الوجود لعلنا لا نخطئ في اختلافنا وأما ما في قوله  
من جهة يكونها الخشب والظهور هاب ولا عالم تحت منزل الـ  
فخرج بطريق الوجود من الخشب إلى الخواص من الخواص إلى الخشوع وهو  
النفس فطلع حينئذ طوله العا من مطالع آثاره في عالم الغيب لا هذا  
النفس ليعود الآثار إلى المؤثر وأشار إليه قوله

فمن بها المحترق في عالمه الشهيدي      دية المحترق ما النفس مؤثرت  
وملكها في عالم الغيب ما وجد      ما بين نعم من خلق الله عز وجل

وهذا الرجوع هو الرجوع إلى الدنيا في قوله تعالى (يذبحون لا تأمنوا الله) <sup>التي</sup>  
إلى الأرض ثم تخرج إلى الله (تخرج السماء والأرض من عالم الشهادة إلى عالم  
عالم الغيب ثم يخرج من عالم الغيب مرة بالارواح المشبهة بأهاليها في  
عالم المتكوت المتعلق الذي رصفها فيه على بناء الصفا وفي هذا الاندراج  
لخصت من أروع جميع الأرواح في هذه المصنفين له وموسمها ما  
المتكوت ما حوت من الأرواح بعد فناءها في شمسها من عالم المتكوت  
سمرها بجنتها النوع التي بناو مستمرة الذي هو عالم الجبروت وهو  
من النوع وهذا النوع هو بين الذي في قبلة كقولك من بين جبلين لئلا  
عن النبي صلى الله عليه وسلم إلى المصراع وثلاثة أعمدة من تحتها في  
أشرف النور الذات حبيب الله سبحانه من شأنه الإنعام بما لا يحصى  
ومؤلفه إلى عالم الجبروت من بين من شأنه الإنعام بما لا يحصى

ولا يصل إل العالم المجرب لا أفراداً واحداً بعد واحد من الأنبياء عليهم السلام  
 وخواص الأولياء كسائرهم ومثابرتهم في هذا العالم للواصلين إليه  
 المصروفات المملوكات لأدنى نفع الخواص من أحمسها وإبائها خواصاً غيرهم  
 أصل خوارق العادات والمخبرات وأرباب هذا المصروف على مدخلات  
 فتم من هذه المصروفات في ملكوت الناصر حفظ كصروف برهم عليه السلام في  
 ملكوت أئمة بالشرع والنفوس موصى عليه لشارع ملكوت أئمة والأرضين  
 والنهيق ونصرفت لهما على لشارع في ملكوت الهواء بالنهيق وسهم موصى  
 له المصروف في ملكوت السماء كصروف النبي صلى الله عليه وسلم في ملكوت  
 السموات والسموات بطوى لسم بطا الأسماء والأسماء كمنظر منهم في  
 المصروفات وأما لم يحصل لغيرهم إلا في مدة طويلة ثم أحاط بها الجمع  
 من ثبت ثقتهم ما ثبت لغيرهم من هذه الأحوال وأما لها بطريبي الجمع  
 وفي سائر هذه من ذلك من فلا بمجود مجبى كالألف خمسة  
 ومائة وثمانون وكذا في غيرها أو أقم الأسماء الإلهية  
 وبهذا القول وأما إلى الثالثه شرط التأبير في خوارق العادات ومعنى  
 العادة جمع هم مجموع من في حضرة اسم المحي ينفى التأثير الأثر المراد بحيث لا  
 يتركه معناه إلى غير ما يؤثر في ذلك الاسم مما يترك بشرط جمع الاسم الفضل  
**الثالث** في معرفة التوسع والتضيق ما يتولد منها لما كان الأثر شيئاً  
 المؤثر فأولاً من صدق المؤثر الجبني يغالي في جذب موجود خلقه على صفة  
 ذاك الاسم وصفات فحمله واسطرين الوجود والعقد وارتبطه بخلق

المحل وبتوابعه وهو الروح الاعظم خلقه الله الاكبر المذكور في قوله صلى  
 عليه وسلم ما خلق الله خلقا احسن من الروح جوهر يداني جوهر من مظهر  
 الدماء الجلية في عالم الظهور ونورانية مظهر علمها الاذكي وبها يعبر  
 المحرقة النفس الواحدة المذكورة في قوله تعالى (خلقكم من نفس واحدة)  
 وباعتبار النورية العقل المذكور في قوله عليه السلام اول ما خلق الله العقل  
 وله باع في الوسيط بين البدن وقت الصدق حين خلق من جبه الانس  
 الكلية فانفصل عنه انفسا البحر من الكل مجازا ورفع بينهما تخير وتجاوز  
 بل من سهل النفس الى النفس كما وقع بين ادريس وحواء عليهما السلام فخرجت النفس  
 الاذكية الى اذنه واجهتها وظهرت انفسا المذكورة في قوله تعالى من انفسا  
 الاوفاة النفس ثابتهما من النور والانعزال وتولد منهما الكائنات على الترتيب  
 بغيره بعد الخلق حتى انتهى الامر بالآخر مولود وهو روح الانسان فظهرت به ثابته  
 الانسانية الدائمة الوجود على بابها صورة الروح والنفس الواحدة في  
 مدار الوجود وانضاف الى الذكورة والانوثة الجوانب من الذكورة و  
 الانوثة الانسانية لظهور صورة الروح والنفس فيه واخصا من العقل  
 به حلقته ظهورها في خاصته واراد شخص من النوع ظهر به صورة الروح  
 عليه السلام واول شخص ظهر به صورة النفس حواء عليه السلام التي خلقت من  
 ولدين ازيد واجهتهما الذكورة على ما قال تولد الكائنات من الروح والنفس  
 في كل شخص انساني صورة الروح والنفس الجبرئيلية وتولد منهما النفس هو ستر  
 الروح وافتقارها من سائر ذواتها لا يبعثها (ومعانيها متعارفة)

ولذلك يستحق الفاعل ان يعطى العضو بما في الروح وبما فيه النفس وادب  
 القلب حري وعلى العكس فيهما كما يلاحظ العقل وبما فيه الروح ومنه  
 ورد ان اول خلق الله العقل وكان الروح وادبته هي العقل الاول فللنفس في  
 ايضا هي العقل الثاني والعقل الاول بهك القلب الى افق الروح وعالم العقل  
 ويشير الى انه احق من اخذ به الى النفس والطبيعة والعقل الثاني بجذب الى  
 النفس والطبيعة ويلم على انجذابها الى الروح كما عرفت من الاشياء والاشياء  
 في قوله رحمه الله تعالى

ملاح واشراك بهك لعن صلا الاوذاو ظل بهك لغيرة  
 ثم قال شبرا الى الواشي  
 فذا مطهر للروح هاد لافها والى اللامح  
 وذا مطهر للنفس هاد لافها

والعقل الاول ملك مفرد كله الله تعالى بالدعوة اليه والثاني ملك كله  
 الله بالدعوة الى عالم الصورة لشهوه وصار بعد عن الحسنة ودعوة الانسان  
 الى اكل ثمرة الطبيعة سبطانا وهو لا يزال يدعو الانسان الى الدنيا وعماؤها  
 معاوية الغوى الطبيعية ثم روح بين النفس والجسم وابطاه الصلابة  
 ولها وحده الى النفس صان يتعكس فيه لصفاته صورة النفس من الاسماء  
 والصمات والروح الحيواني المستندة اواح الحيوانات ووجه الى الجسم  
 كدرو هو الروح الطبيعي الذي يستمد منه طماع الاجسام العلوية والقلبية  
 واسطة بين الوجهين هو الروح النباني الذي يستمد منه ارواح

الروح النباني

الاسماء وربما يترجم عن الروح الجواهر بالنفس كفضائلها وانعكاس  
 صورها فيها وهذا النفس هي التي تمها القلوب ويها من ماسها و  
 قال السري مسل الله عليه وسلم وديها اكد عدد وله سمك التي هي جليلك  
 والروح اسام ما عت او صافه فسق قلبا لانه واسطه ارجح الكليات الا  
 من عين الجمع وهو الذات الالهية الى محل التفصيل وهو النفس الكلية كما  
 الذي هو واسطة اخر ارج صور الكليات من عين الجمع الحما الذي هو الذي  
 الى محل الطه والنفصيل الذي هو اللوح فالنفس الكلية في قبولها العلوي  
 المفصلة بمثابة اللوح واللوح المحفوظ عبارة عنها لو كان النفس محل تفصيل  
 حقائق العلوم مات بالحكم محل تفصيل متوحد في كل عصر من القرون  
 الانسانية مكنون بعض تلك الحقائق على قدر زمانها وانما يحيط به  
 ولا يتكشف لها حتى من الحوادث قبل الوقوع في الشئ الا عند مجزئها العوا  
 البشرية ولذا لم يتكشف لها في اليوم بعض الميثاق لانه يرفع من العرف من لو  
 وَقُلْ لِمَنْ اِنْفِقَ اَيْتُكَ عُلُومُهُ

الى قوليها

وَيَحْزَنُهَا الْعَادِي اَيْتُكَ اَوَّلًا

لنوعيات مبثورة الى هذه العاقل ومثابة العقل من الروح الاعظم وهذا  
 المثال مثابة الكليات من العلم او العقل اسكن الروح ويزجها به ومقتضى الروح  
 نفس الرحمان لانه تعالى ينفخ منه في كل ذنبي روح النفع لا يكون الا من النفس  
 وله ويجو سماء النور وروح في مظهره



اشار الى تفرع دوحه الخمر الى الروح الكلي فان النفس هي تكون مظهرها  
فالروح روح طيبة تكون مظهرها وان النفس مادة لصوت الكلي فالروح  
مادة للصوت كليات الارواح الفاضلة على الانعام البشرية وفي قوله تعالى  
وَكَلَّمَهُ الْقَاهَا اِلَىٰ مَرْجَمِهِمْ وَرُوحٌ مِنْهُ اِشَارَةٌ اِلَىٰ هَذَا النَّاسِ وَخَصَّ  
الروح بالنظر لاختصاصه بصحة الكلام وتعلق النفس فرع مظهرها  
منه واحضار الروح بالكلام لا يترتب الامر والامر كلام يطلب الوجود وكذلك  
لا يترتب خطا بل شرع الا عند ظهور العمل لانه دليل على الروح والنفس  
الانسانية واما نطق البلاغة والحق فانه فرع نطق الروح والنفس لان  
هي روح ونفس محيية هدية فاضلة من الروح الاعظم النفس الكلي  
والبحر الناطقة نفوس انسية متفرقة عن البدن مأسورة تحت مظلة تلك  
الغنى متصلة بجزر النار تدل على بعض الناس بمثلها باشباح منوطة  
كما قال رحمه الله تعالى ونظما اشباحا تزلزلها في  
مجردة في اوصاف مستحبة شياطين انزل من صورته لهما  
لو حشوا والجن غير ابيه

### الفصل الرابع

في معرفة الانسان واختلافه لما افقوا حكم سلطة الثابت الاولية والحقا  
العلية لسلطة ملكة الارضية ونشر الوهب الروبية باطوار الخلق والنجس  
امتن الامور وندبها وحفظ مراتب الوجود ورفع مناصب الشهود  
مباشرة بعد الامر الذاتي الصدية بغير واسطة بيد احد العباد من عباده  
القدوس لانه المحدث حكم الحكيم بخلافات يوجب عنه في الصلوات والادب

والحفظ والرقابة وله وجه في القدم يسمى من الحيض إلى وجهه في الخلد  
 بمدة الحلق فيحصل على صورته خفيفة تختلف فيه في الضرب وتختلف عليه حج  
 حلق اسمائه وصعانه ومكة في مسند الخلفه بالعلم معاليد الاموال  
 احالة حكم المحرور عليه سجد نصر فانه في خزان ملكه وملاكوته ونيجر الخلابين  
 بحكمه وحرفه وسمائه انسانا لا مكان في الاربابه وبين الحلق في  
 المحبته واسطه الانسية يحصل له حكم اسمته الظاهر والباطن  
 باطنه وصورة ظاهره لينتج من التصر في الملك الملوك وحقيقته  
 الباطنة هي الروح الاعظم هو الامير الذي يستحقه الانسنة والعلية الفصل  
 الاول وفيه من جلاله والفسر الكلية خازنه وفهر مائه والطبيعة الكلية  
 رئيس العمل من القوى الطبيعية واما صورة الظاهر فصوره العالم  
 العرش الى العرش واما ههنا من البسائط والمرتكات وهذا هو الانسالك الكبير  
 الكبير البه قول المحقق العالم اسنان كبير واما قوله الانسان عالم صغير  
 به نوع الشر هو حليمة الله في الارض والانسان الكبير حليمة الله في السما  
 والارض والانسان الصغير له منحة منحة ومنحة من الانسان الكبير  
 بمائة الولد من الولد ايضا حليمة باطنة وصورة ظاهره اما حليمة  
 فالروح المحررة المنفوخ فيه من الروح الاعظم والعمل الجذبة والتمسك  
 الصفة المحررة انما صورة الظاهر منحة من صورة العالم فيها  
 من كل جن من احوال العالم لطيف او كسيفها فط ونصب في حجاب من صانع  
 الكل في احد اخرائه واول الفائل وما على الله بمنكر ان يحجب التلوي

صانوه في كل واحد وان اراد به شخصاً معيناً وموود كل شخص انساني بغيره صورة  
ادم وتوابعها السلام ومعناه في هذه الروح الاعظم النفس الكلية والارثا  
الكبير هو مظهر حو البين الانسان الصغير فلا يصل اليه بينا وبيننا انه ومحو  
نعتنا انه معج له حيث ان يقول لسان الجمع حاكما عن الانسان الكبير وما  
يسمى على بعض السامعين كقوله رحمه الله

واني وان كنت اس ادم صورة فاني معن شاهداتوني

فانه هذا لفظه اصل كبير يعترض عليه وهو كبير من الحجاب الفصل  
الخامس في معرفة النبوة والولاية السوء بمحق الابدان  
هو السوء عن ذلك الله الحكيم ومعناه واسماؤه واحكامه ومراوانه والامناء  
الحق في الثاني الاول ليس الا الروح الاعظم الذي بعثه الله تعالى الى النفس  
اولاً ثم النفوس الجبرية فاسا لنفسهم تلك العقل عن القاد الا حذرو  
الصفا الارضية والاسما الالهية والاحكام القدسية والامارات الحسية  
وقوله وقد جئت مني سؤل اسارة الى هذا الصنف حاكما عن الارثا الكبير  
وكل من سئل ادم عليه السلام الى محمد صلى الله عليه وسلم مظهر من مظاهر  
الروح الاعظم فبونه دانية وابتداء وبوة الظاهر عويصة منصرفه الابدان  
محمد صلى الله عليه وسلم فانها دائماً في صفة من ان تصف فيه جميع الروح  
وموود صورته الروح التي ظهرت فيها الخمسة تجمع اسمائها ومعناها  
وعادها اسماءها مظهرها بعض الاسماء والصفات على كل مظهر بصفتها  
واسمائها الى ان تجلت في المظهر المجزئين بانها وجميع معانيها وحم البنية

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم سابقا على جميع الالهي من حيث الحقيقة  
 عنهم من حيث الصورة كما قال نوحى الآخرون الشاهدين قال كنت نبيا وادم بين  
 والطير في رواية بين الروح والجسد اى لا روحا ولا جسدا هكذا امر الصفيون  
 واورده الشيخ الكبير شهاب الدين حسرن محمد التهرودي في تفسيره الله عز وجل  
 في كتابه السرى بالربيع لان الروح الاعظم سائر على وجود الارواح والاشياء  
 ومن يدرك هذا المعنى بهم سرخ النبوة واصرب لك مثلا دائرة لينا وفي  
 في الذهب وجود في الخارج هو مظهر الوجود الذهني صورته والذهني  
 ومعناه منفصل علفه وجودها الخارجى خط مستقيم من الف من نقط  
 متواصلة وجود كل نقطة منها مظهر وصف من اوصاف وجودها الذي  
 ولا يوجد حقيقة لها في الخارج الا عند تكامل الاحياء وتواصلها بوجودها  
 الاجزء المتصلة بالنقطة الاولى والنقطة الاجزء الاثنائها على شأ  
 النقطة مظاهرا ووصافها فكذا تلك مثل النبوة ليس لها وجود في العيش  
 حقيقة ومعناها وجود في الشهادة هو مظهرها وموتونها والجميع  
 منفصل على الصورة من حيث الوجود متاخرا عنها من حيث الطهور وجودها  
 الخارج خط مستقيم من الف من نقط وجودان معطى الاسماء المتواصلة وجود  
 كل نقطة منها مظهر صفة من اوصاف وجودها العبدى لا يوجد في الخارج  
 الا عند تكامل اجزائها من النقط بوجود النقطة الاجزء التي هي الصور  
 المتصلة ونسبها صورة دائرة النبوة ومظهرها حقيقة بجميع اوصافها  
 حقيقة هذه الدائرة هو الروح الاعظم الذي هو حامل معنى النبوة وله

بديهة هي أول نقطة الانبثاء وهو وجود آدم عليه السلام وحركته وديهة  
 في نقطة وجودات الانبياء وبها نقطة منطبقة على السبابة هي نقطة الانبثاء  
 المحمدي والشي صلى الله عليه وسلم مثل النوة تحاط كل الامور تحتها هي  
 مشير به الى هذا المعنى وهذا البيت يربط الى معنى قوله صلى الله عليه  
 وسلم ان الرمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والارض فظهر  
 ضرب هذا الشئ ان فتوة الرسول عليه السلام والخبرة ذاتية دائمة  
 لا بها التمتع منهى الناصر عن البقاء او مبدأ النوة هو الروح الاعظم  
 المحلى في كل نقطة من نقطة الانبياء بوصف من اوصافها وفي نقطة الفتوة  
 المحمدي بديهة كهيئة البدر في كل مرة من مراتب العشر بوصف من اوصافها  
 وفي منهى مراتب وهو التمر بالذات وحيث كل نقطة حاكمة لوصف  
 الانبياء هي القطعة المنولة من ارجاء الروح والنفس المجزئين بسبحي  
 فلما هو محل نزول الروح على الانبياء كما قال سبحانه ونزل به  
 الروح الامر (على فلان) فهو عرش الروح الاعظم الانبثاء الاكبر  
 قال سبحانه (لا يسعني ارض ولا سماوي) يعني قلب عبد المؤمن وما اسوى الا  
 على عرش العرش المحمدي لا نه لا يخلو الذات الاعلى فلو لم يسع يد على  
 ارجاء المحلق والروح غير فلما كذلك لك خليفة الحق خليفة الحق  
 الخلف في الصفات بل هو مظهر الحق فيكون ان سناد اليه اسناد الى الحق  
 صفة وللعلف جه الى الروح سمي قواد او هو محل الشهود كما قال الله  
 ما كنتم القواد ما راي (ووجهه الى النفس بسبحي صدر او هو محل صور العلوم

والطلب عرض الروح في عالم الغيب كما أن العرض طلب الكاشفات في عالم الدنيا  
 وأما الولاية فهي النصرف في الخلق والخلق في النصرف في الحقيقة الأباطل النبوة لأن النبوة  
 طاهرها الانباء وباطنها النصرف في النفوس اجراء الاحكام عليها والنبوة  
 محمولة من حيث الانبياء لا في عبد محمد عليه السلام وائمة من حيث الولاية  
 والنصرف لان نفوس الاولياء من امة محمد صلى الله عليه وسلم عمل نصرف في الولاية  
 بنصرف بصحة الخلق الحق والبناء الشاعرة بالولاية لا بد من خروج باب النبوة  
 مسدود وعلامة صحة التي مسابقة النبوة الظاهرة لا سيما باخذ الحق  
 من مأخذ واحد فالولي هو مظهر نصرف النبوة فلا منصرف الا واحد من هذا  
 الوجه تكلم بعض الانبياء عن صفته صاحب النبي عليه السلام على سبيل الحكمة  
 ونزل نفسه من النبي منزلة الاله من النصرف نحو قول الشاعر رحمه الله تعالى  
 الى سوا كنت متي مريلا وقولك وكلهم من سواي دائر  
 مدارك او واردين من برقي

وكان النبوة دائمة مائة في الخارج من مفظ وجود امة الانبياء كما ان النبوة  
 النقطه المحذرة فالولاية ايضا دائمة مائة في الخارج من مفظ وجود الانبياء  
 كاملة بوجود النقطه التي ستختم بها الولاية وخاتم الاولياء على ما ذكره  
 يكون في الحقيقة الا خاتم الانبياء وعليه تقوم الصفات فظهر ما ذكره في  
 بين النبي والولي وانه لا سبعة الا سبعة النبوة في الولاية افضل من  
 النبوة لا يصح مطلعا الا بعد وهو لا بد النبي افضل نبوة الشريعة لا  
 نبوة الشريعة متعلقة بمصلحة الوقت والولاية لا تعلق لها بالوقت

اخبر بل قام سلطانهم من هذا الامر انهم انما الى قيام الساعة ولا احق  
 بيانه الى مثل هذا الشاويل فليس من الاذيات بل ان القول به وتظهر من  
 الانبياء والاولياء الى السبب على حقه سلم سواء من حيث انهم مظاهر  
 نبوته ولايتهم وكذلك حال علمنا من كافيها في اسرار بل كان الاولياء  
 الخلق الى الحق يبعثه فكذلك الانبياء دعواهم الى الحق يبعثه لانهم  
 مظاهر نبوته واداء الى هذا قوله في الانبياء عليهم السلام

وما منهم الا وقد كان داعيا به ووجه الحق من شئت  
**الفصل الثاني في الواجب وهي خصال الفصول الاثني عشر**  
 الحب في الجبل الى الجبال بلالة الشاهد كما ورد في الجبل يحب الى الجبال  
 لان كل شيء يحب الى حبه واصله وينزع الى الله ووصله فان جذب الجبل الى  
 الجبال المحب الى الجبال الى الجبال المحب الى الله اذ الله سبحانه في هذا  
 في ذاته اذ لا شاهد عينه فاذا نراه في صفته مشاهدة عينه خلق  
 العالم كراهة شاهد عين جلاله عبادة وقوله صلى الله عليه وسلم كن كما  
 عرفت فاحببت ان عرفت فخلقت الخلق الحديث اشارة الى هذا التصوف في الجبل  
 المحب في هو الله وكل ملجج جبل في الكون مظهر جلاله كقوله

وكل ملجج حذر من جبالها معار له بل حسن كل ملجج

ولا خلق الله الانسان على صورة جبل لا جبر اكملات اهاد جبال العذب اليه  
 احلوا جباله وامثالهم احلوا فيهم وهذا الاجذاب هو الحب الاخر  
 من مشاهد الروح الى الجبال الذات في عالم الجبروت والمقام ان تظهر من

الفلج جمال الصفات في عالم الملكوت والعام ان يظهر من ملاحظة التعرجات الى  
 وعالم العصب الام ان يظهر من جانبية التعرجات الى عالم الشهادة فاما  
 لظهور من مشاهد الجمال ينحصر بالجميل البصير وما هي الا ان تحت طيات  
 كل شيء لا عذابه الى حصة فعله لادان المشهود والعشوة لخصه لانه حجة  
 معرفة ولا بد ان لا يظن على ان لا يغفل الاخر اذ هو صانع والمحب الى  
 واداء حب العمل من الاثبات والملك والحق فانه صفة مظهره في نفسه  
 وحته لعل لا تظن بها المحسوسه تحت ما بهم وقديهم يحتم على محسوسه اشار اليه  
 وان لم يغفل الواو والربيب الحب من جمال الذات مطلق موجود في كل  
 من الصفات المحالته والحالات المتعددة التي اياها هذا الجلال جمال هو جمال الذات  
 والجمال صفة الذات وله جمال هو جمال الصفة ومن احب جمال الذات فعلا  
 ان لا يتوهم من جملة الصفات المتفانية من الايمان والنع والسر والنعيم  
 الاعزاز والاذلال الى الحب العلى والوصل والقطع والفرج البعد وعوله  
 وحاول في طمحل الصفات كماله وقوله فوصل طمحل الصفات الى ما عدا  
 اشار الى ايات هذا التمام لنفسه وهذه المحبة ناسه يثبت جمالها لا يظن  
 اليها النزع الى جمال الصفات معتبر موجود في بعضها وعلامته من يجتري ان  
 يوشط من الصفات كلياته والنعيم والاعزاز والحب والوصل والامانة  
 على اصدادها مطلقا لا باعتبار وصول اثارها اليه وهذا المحبة قد  
 محسوسا في هذا لا يخفى على من يرى في طمحل الصفات من  
 النزع والافول فانه بطس فلسفيا الى شطر من الصفات ونارة يشتم



طبعها من شمل آخر كما قال سبحانه وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْبُدُ آفَتَهُ عَلَىٰ حَرْفٍ لِّىَ صَابِقًا  
 خَيْرٌ لِّكَ يَوْمَئِذٍ وَابِرًا صَابِقَةً فِيثَنَ أَفْكَ عَلَىٰ وَجْهِهِ (وجنال الألف)  
 نسخي حننا وملاحة وهو معرج وقال الشاعر حسن القول وما  
 القوام بهم أكثر <sup>أشياء</sup> لست أسأله الخاصة به وبه المحل في الروحانية ولهذا  
 كان حسن الدهر عايشة باهرية فلو ساد نابا لدون من حسن المحبوب إلا  
 لشبه بصورة النعمة من الصلوة الروحانية ومن هذا الغيبيل ما ودع  
 الواحد يربى في النشأ من الدهش والمجهر والزمنة والضعف ولهذا  
 الجسم من الزرع في الغنة حلت بك عه وصفا تحت بنية وصف تحت  
 بغلة وصفا الطبيعة وثوران الشهوة بحكم من غلب سلك من عز ولا  
 هذا الشهود الألاحاد وازداد وكثفوسهم وظهرت قلوبهم في الطبقات فهم  
 الشهوة ولهذا حرم النظر إلى الأخصا لأنه حرم حرمه عليه حكمه فالحا  
 الأمر من وجوه الحب وشهود المحال تحت الذات والخلا أو الملتصقا  
 والحظ الغلبيل تحت ضال على ما ذكره لأن جنال الاصال ذات في توالف و  
 محال الصفا تاس في الواقع ذات في البينة إلى عدم الانتهاء وحال الذات  
 تاس في الواقع والنسبة إلى كل شيء لأنه مطلق لا متبدية ولهذا حرمه الناس  
 رحمه الله على اطلاع المحال وهي عن متبين معوله

وصريح باطلان الجبال لا نقل شقياء ميلال حرب زبية  
 ومع ذلك فكل كل يجمعهم دائرة المحبة فكل ذلك متاهم صفا في قوله  
 فاهم صبحي إن شرب سرائهم

وكل من العواطف الثلاث شرب معلوم وهو الحال المشهورة الآن تحت الدقائق  
 ديارك الآخر في شربها ونفرد بمشربها الخاص فنظر إلى جمال الاضال<sup>هذه</sup>ات  
 فيه جمال الصغائر والى جمال الصغائر ونظر فيه جمال الدقائق وله في شربها  
 الثالث جده اخصر هوان يراه في الدقائق لانه مرآت للصغائر وهكذا يرى جمال  
 الصغائر في الدقائق لانه مرآت للاضال والمحبته والمحبوبية في جمالها غارضا  
 للمحبته وهي غائبة بذاتها واضال المحبة المحبوبة لا يمكن الاتية عن المحبة كما  
 صدقنا لا يجمعها من حيث غناها بل من حيث الاضال لا تولى ان صغار المحبة  
 الاضال والجزء والدلالة وعمرها في عن المحبة فان لا تحت المحبة لا المحبة  
 كما قال الجليل رحمه الله المحبة محبة المحبة وهكذا قال النووي رحمه الله  
 لان المحبة اذا صارت محبوبة وهي صفة ذاتية للمحب نحو الوصول وادبغ  
 النشأ من المحبة في صفات المحبة المحبوبة والى هذا اشار قول المحقق  
 ان المحبة المحبوبة المحبة في ذات واحد في هذا المقام لا تكون المحبة محبة  
 بذاتها عند فناء جمال المحبة والمحبوبية فيها وما قيل ان المحبة محبة  
 لا سائر امة المحبة في اشعارها بالافصال اريد به محبة غير محبوبة  
 وقوله في المحبة فادبغ عبد محبة من يراه حجابا فانه يكون  
 اشارة الى هذه المحبة وبداية المحبة والمحبوبية امر بهتم لان المحبة لا يكون  
 محبة الا بعد سائر محبة المحبوبة يراه ولا يحد الا المحبة يراه فكل محبة  
 ومن هذا الوجه يتكلم المحبة عن نفسه فخصائص المحبوبة تخصيص بعض  
 الاولياء بالمحبة وبعضهم بالمحبوبية لظهور احد الوصفين فيهم

الاخر فمن ظهر عليه امارات المحبة فمن سبوا جهنما ما اكتشف فيلعب بطون  
 وصف المحبوبة فيه ومن ظهر عليه علامات المحبة من سبوا كفة الاحكام  
 بل محبوب بطون وصف المحبة فيه ولا يصل المحبة الى الجواب الا بالمحبوبة  
 ليس يمكن الوصول بزوال الاجنبية وحصول الحسية والمحبوب الاول من الخلق هو  
 النبي المصطفى محمد الصطفى صلى الله عليه وسلم ثم من كان اقرب منه بخبر الشيا  
 لانها تفيد المحبوبة كما قال سبحانه (فَلْيَنْصَبْكُمْ يُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ كَمَا نَبْغِي لَهُمْ) <sup>١</sup>  
 ثم انبعه يصل اليه فحبيب منه خاصية المحبوبة فيه بحيث يبقى منه  
 جذب خالي نفسه واعطاء اياه خاصية المحبوبة كما ان المغناطيس يجذب  
 الحديد الى نفسه بمجسدة روحانية بينهما فكمسوه حلة خاصية بحيث يات  
 منه جذب حديث اخرى اعطاء اياه الخاصية المغناطيسية من المغناطيس  
 ولا شك ان الخاصية المغناطيسية في الحديد تدل على الخاصية المغناطيسية في الحديد  
 منه ظاهر اذ كان تلك الخاصية في الحديد بقول لسان الحال باصعة المغناطيس  
 فكذلك الروح المعظم النوى بالنفس الى الصخرة الالهية كما تجد في الاول والقيس  
 الى المغناطيس جذب مغناطيس الذات اليها بخاصية الفتحة الاولى فلو لا ذلك  
 ثم ارواح امته بواسطة روحه وحافزها متعلقة به كما تجد بان الحلة  
 بعضها ببعض في الحديد الاول في كل حديث ظهر فيها خاصية المغناطيس  
 فكانها المغناطيس وان تغاير الجواهر وان اشاد الى هذه الحالة فوله عليه السلام  
 من طي في صدق داي الحق وقول بعض الوهابين من امته انا الحق ما اعظم شأنه  
 مستحافنا تكلم به بعض العارفين من كلام رباني وابنوي على طريق الحكاية لافن <sup>نفس</sup>

لا بعد عليه الذكر وقول الناطق في ما نسب اليه من الصفات الاحدية  
 والافاناس المحلثة بحول على هذا الاعتراف فثبت ان قدام الاسرار العبرية في محل  
 به كثير من التشكلات التي هي في السكر الكرم من بلوى سر المحبة  
 مشاهدته حال المحبوب فجاءه لان ويناسبه الانسان التي هي جوهر العقل المتأهل  
 الى جمال المحبوب بعد شعاع العقل عن النفس ودهل الحس عن الحسوس الى  
 ما لباطن فرج ونشاط وهره واستطاعه عن عالم الغرقة والتميز و  
 اصابت لشدته من دله وهباته وبه الخبر بطرق في مشهود الحال وليست هذه  
 الحالة سكر المتأخر كما السكر الطاهري في الاوصاف المذكورة الا ان  
 لا يد انور العقل في السكر المعنوية نور الشهود وفي السكر الطاهري  
 في شدة ما له الفاعل لا نور كما ينسب بالنور والناك سائر النور والكوك  
 عليه نور الشهود وما فجاءه لان صدر نور الحاله الشدة لا في الكرم  
 في الطراب بعد ما فعل على السديح لخصو الانس بوصف الحاس  
 اذا اسمر شار حال المشاهدة ورجع كل من احراه الوجود اصله  
 عاد شعاع العقل الى عالم النفس والحس وظهر التميز بين السموات من  
 المعنويات المحيطة وانتفىض هذه الحالة صحو لهذا التعبي في هذا  
 نظير محبوب حل على محته فجاءه فادله عتاب من الامر بحيث عاب  
 منجرا في مشاهدته عن العقل والتميز لما ذكره الطر في محاسبه في شدة  
 بلطانه ووصاله عاد التميز وانتفض روال الدمش والتخبر وهذا كما  
 خرج يوسف عليه السلام بغناه على التوبة ونطقه ابدى من لما احس

من الجمع في شهود جلاله والغيبة عن اوصافه من كمال غاب عنها العاطلة  
 اكفها في شاهد هو البرية ابداع ولا شك ان شهادتها تبلغ في محبة مع  
 لهما الوضوب عن الغيب بشهود حاله لم تكن حال الشهود في طلبها واسألوا الى الحقا  
 قوله رحمه الله

وقد استمعنا حسنا فشد من حجابي فلم ابلت حلاي لودع  
 والتكرار شريف وهو عليه صحتان محمولتان وهو نفرة محضه ليس من الجمال  
 بشي ومحمود وبشي القوي الثاني وهو الجمع القوي بعد المحو وهو حال في غير  
 ويكون اعرض السكرا لشغاله على الجمع والنفرة ولكونه لا ينال الا بعد العجز  
 على نحو التكرار الجمع وقوله احوال حقيقتي القوي والتكرار مخرجي برهان القوي  
 وهو حقيقتي القوي لا فادته اثبات الحديث والتكرار مخرج التاكيد لا فادته  
 اثبات الحديث والقوي الثاني اوضح الكمال لا فادته اثبات العدم كما قال  
 في القوي بعد المحو لم انجزها

واعادة التكرار الحديث لانه نتيجة مشاهدة حال العدم وفقد العدم بل  
 غايه الحديث لان حال الشهود لا يدوم في البداية بل بلوغ في محي سرها كالبرهان  
 فلا ينبل بوجه ظلمة وجود التباين بالكلية بل بلوغ في وجود اخر في فرد  
 السابق بين القوي الاول المثبت للحديث والتكرار السامي له وسبق هذه الحالة  
 ثلوثها فاد الاستمرار حال المشاهدة دام نحو الحديث واثبات العدم ونقص  
 الحالة بما يكمل دام الواحد صاحب السكرا لا يتم وحدانه بل يوجد نادر  
 وبغيره اخرى ويكون ماسورا تحت تصرف الثالوث مناط ثلوثه الوجود



أقام من لوجه الله في ذكره فانه معصية لما كان الوجود سببا لقطع الاوصاف  
 السوية بل من لوجه الله في ذكره فكان المحذور سببا لقطع الاوصاف  
 لانه انما سمى الوجود قلة لانه عند انقطاع الاوصاف يكون الذات موصوفة  
 بالثبوت وكان عطف الوجود على الذات في قوله حذو النفس كذا قبله معناه عند  
 الانقطاع يكون الذات موصوفة بالحرث في الوجود لا يكون الا لاهل الدار فان  
 يريد عيبا لعدم كماله فلا وجود له وانما احد صاحب النور عند ما  
 بعثه معصاة النفس بعد اخرى بوجودها استار الله بوجهه الله  
 وما فاته في الصبر في المحو واحد لوجه الله لانه لم يكن له والوجود ان احسن  
 الواجد الذي له ولما له لا يصادف الحق تعالى واما الوجود فهو احسن من الوجود  
 لدوامه بدوام التهود واستمالة الوجود الموصوف وعينه عن وجوده  
 بالكلية كما قال محمد بن رحمه الله وجودي ان اعيب عن الوجود  
 مما يثبت على من التهود والوجود صفة قائمة بالواحد بل بصفاته والوجود  
 صفة قائمة بالوجود ندوم صفاته كما قاله والوجود رتبة الوجود بل الوجود  
 قائم والوجود الواحد قائم ومع قيام الوجود الواحد به الوجود قائم  
 الا بالوجود والآن لم يكن واحدا حيث فقد وجود الحق بوجوده ولهذا  
 قال الشبل في حقه الله تعالى (اذا طبت اني صديقت محمد وحدث في  
 اد احسن اني وجدت عند محمد وقال ايضا الواحد اطهار الوجود  
 الى المعنى المذكور وكذلك ما قال النووي رحمه الله الواحد عند الوجود  
 بالوجود واعلم ان مشار الواحد ما به يكون سماع خطاب المحبوب ما به يكون

شهود جنابه لرب ينفر حال بمائة شهود. فاذا استغفرنا واحدا وجدا  
وجوده شهودا وشهود. مؤقبا وسماه سرنا فلا نزع بمائة حال  
الشهود والسماع ومن اولى الشهود واحدا بآب الوجود من برقص في السماء  
لا لانه بمجد مغفودا فيحصل للشرق او بعينه وجودا مضطرب للحر بل كان  
فطره تشمل على اصول مختلفه وفوى مشوهة منازعه شذوته وعه الى علو  
وفقه الى سفلى ويستوعب كل منهما العلوي حقه فيرد من الجاد من الداء  
له يدعه هذا الى حقه وهذا الى اخرى هو يجر الى مخزها الحجاب ثم يرد  
مضطرب فآب لاضطراب قلبه لعله يسكن بالخراب كما ان الطفل المضطرب  
في المهد يسكن بمزك مهد وقول الناظم رحمه الله عليه فيجرب  
النفس وحى الى قوله يسكن بالخراب وهو بعد بيان هذا المعنى فكذا  
ليس بغير كمال الرقص نقص انما النقص نقص من بطرير الوجود بعد النقص  
يسير بالوجود في الوجود من شهود وحده الوجود عاب عن  
وحده واحد وجودا كما قال الجنيد رحمه الله تعالى

فذلكان بطريق واحد فاصدق عن ربه الواحد من في الواحد  
الواحد بطريق من في الواحد <sup>حده</sup> والوجود عند شهود الحق مفقود

والراض الذي لا بطرير الوجود بل بجزء مجازب حرا به يحد به منه من فقر  
الاجزاء شبه نزع الروح قوله وحد بوجدل عده كرها

القول مدافعه ذلك الى ما دون به بيان لهذا المعنى الفصل  
الرابع في الجمع الجمع ازالة الشك التفريق بين القدم والحديث لانهما



المحذب بعينه الروح الى متاهة جمال الذات استنوار الصل الغافر في  
 الاشياء في غلبة نور الذات الصديقية وادفع البين بين الضم والحدوث  
 ان هو الباطل عند مجي الحق ونشئ هذه الحالة جمعاً ثم اذا سبل جلال العز  
 على وجد الذات وعاد الروح الى عالم الخلق ظهر نور الصل بعد الروح  
 عن الذات عاد التمييز بين الضم والحدوث ونشئ هذه الحالة بفرقة والحد  
 الى هذا الحق ولم رحمه الله بمرق يلقى الا لئلا ما يجزى ويجزى بل اسلاً  
 بغيره ولعلنا سطر بحال الجمع في البداية بنشأ وفي الصل الجمع التفرقة  
 فلا يزال بلوح له لا تخ الجمع وينتهي الى ان يتفرق فيه بحيث لا ينفك بل ينفك  
 نظر من التفرقة لا سلب نظر الجمع لو نظر بين الجمع لا ينفك نظر التفرقة بل  
 له عيناً بنظر البسقي الى الحق نظر الجمع وبالدخول الى الحق بنظر التفرقة وهذا  
 الحالة التقوا الشاوي والصرف الثالث وهو الجمع مع الجمع وهو اعلم ربه من الجمع  
 الصرفة لا جامع الصديقين هما ولا ان صاحب الجمع الصرفة غير متخلص من التفرقة  
 التفرقة بالكلية لا يرى ان جمعه في معادلة التفرقة من حيث هو نوع من  
 التفرقة وهذا متعلم على الجمع والتفرقة فلا ينفك بل ينفك ولهذا سميت جمع  
 الجمع وصاحب هذه الحالة يسوى عند الخلطة والوحد ولا تفسد الخلطة  
 مع الخلق في حالة كما قال لذي فرقة الشاوي كجني كوحدة بخلافه  
 الجمع الصرفة في حالة يرتفع بالخلطة والنظر الى صور احكام الكون وصاحبه  
 الجمع لو نظر في عالم التفرقة لم ير صورة الاكوان الا الات يستعملها فاعلم ان  
 بل ابراهمة الجمع فيجب كل الامور في افعاله وكل الصفات في صفاته بل كل

وإنه حتى لو احترق شيء براه الحترق نفسه الحترق الحترق صفته الحترق فنادية  
 يكون هو صفته المحبوبة إليه علمه كما قال رحمه الله كان بصرا وانظروا معا وعدة  
 كن لسانا ومثل في الجمع اهتكم طريفة وإنه يكون المحبوب صفته والله اعلم  
 ويصرفه كقوله سبحانه كنتم له سمعا وبصرا ومبدأ وموتدا كما لا ينظر في التكرار  
 إلى الشيء الثاني فكذلك لا يصيب اللفظ فهذا الجمع لأن مطلع في الثاني  
 المجردة وهو اللفظ الأعلى ومطلع الجمع العرف في اسم الجامع وهو اللفظ الثاني  
 كما قال رحمه الله تعالى

ومن ألقى الثاني اجتكره في العكس ومن فرغ في الثاني بدأ جمع وحمل  
 والجمع العرف هو رتبة الزيادة والالتحاد ويحكم رفع احكام الطاهر كما ان العرف  
 نقصان يخطئ الفاعل المطلق والجمع مع العرف بهيئة حبيبة التوحيد والجمع  
 من احكام الربوبية والعبودية ولهذا فالتثنية التوقية الجمع بلا تفرقة وقد  
 والتفرقة بلا جمع تعطيل والجمع مع التفرقة توحيد ولما حال الجمع ان يضيف  
 الى صفة كل اظهر في الوجود وكل صل وصفه واسم لا تختص الكل عند في  
 ذات واحد فنادية يحكى عن حال هذا وفان عن حال ذلك ولا معنى بقولنا  
 قال جلان بلان الجمع الا هذا والجمع وادني صفة البحر التوحيد **الفصل**  
**الخامس في التوحيد** كل الغامات الاحوال بالنسبة الى التوحيد  
 كالطريق والاسباب الموصلة اليه وهو الغرض الاقصى المطلوب لا على وليس  
 وراءه عبادان فريضة وحبيبة التوحيد يحل عن ان يحيط بها فهم أو مجموع  
 حول حماها وهم اذ هو محروفت بساحل العفول وامتنع على الارواح والقلوب

الى كنهه الوضوء وتكلم كل طائفة فيه بعضهم بلسان العلم والعبارة وبعضهم  
 بلسان الدؤوب والاشارة وما قدروه وخفوه وما زاد بيانهم غير من الا  
 ارباب الدؤوب لما كان اشارتهم عن جذات بيانهم عن جات الاحسان وانهم  
 لا سر الحقيق اذ اف عبادهم قلوب المنعطين لغير برد اليقين كما قيل النوا  
 اسقاط الامتافات وميل نزيه الله عن الحدث وميل اسقاط الحدث  
 اثبات العدم وحاصل الاشارات ان التوحيد افراد القدم عن الحدث  
 عبارات متشابهة وحديث واحد وكل ذلك الجمل ليس

والتوحيد عن رب علم ومعرفة حق كالبين علمه ما ظهر بالبرهان وعنه ما  
 ثبت بالوجدان حقه ما اخفى بالرحمن اما التوحيد للعلمي فتصديق ان كان  
 دليله فليقبا وهو التوحيد العام ويحتمل ان كان محليا وهو التوحيد  
 والصدق وان علم ان المخلوق الواحد لا شرط له لكنه قد ينفرد الشبه  
 المحض شاهد بطله المفضل على الله تعالى انوار الهداية ويعلم بعين  
 بالليل الفاطم ان التوحيد الحق هو الله سبحانه وكل ما سواه معلوم الاصل وحج  
 وجوده طر وجود الحق بقصد اياه لبرئ في الوجود فعل وصفة وذات الا الله  
 حقيقة لكنه لا يجد مجرد هذا العلم من التوحيد لشوقه عنه بالشبهة  
 الحشوا والتعلقات النفسانية واما التوحيد العيسوي الوجداني فهو ان  
 صاحبه بطريق الدؤوب والمجاهدين عن التوحيد هو على ثلث مراتب  
 الاولى توحيد الافعال هو افراد فعل الحق من فعل غيره بمعنى اثبات ان  
 الله مطلقا وبغيرها من غيره وذلك اذا جعل الله تعالى افعاله اثباته توحيد

الصفا وهو افراد سميت عن صفه غير بمعنى اثبات الصفه لله مطلقا ومنها  
 عن غير وذلك اذا علم الله له صفاته الثالثه في حيد الذات وهو افراد الذات  
 القدسية عن الذات بمعنى اثبات الذات لله مطلقا وفيها عن غير ذلك  
 اذا علم الله له بذاته فيرى صاحب هذا التوحيد كل الذوات والقسمات  
 الافعال ثلاثية في اشعة ذاته وصفاته وافعاله ويجدر به مع جميع  
 المخلوقات كانهامدبر لها وهي ايضا وهما لا يلم واحد منهما بشئ الا بامر  
 ملأ به ويرى في ذاته الذات الواحد وصفته صفاتها وفعله فعلها لا يستلزم  
 بالكتابة في عين التوحيد ليس للانسان راء هذه الرتبة معاني في التوحيد  
 وهو التوحيد الاخص قوله رحمه الله تعالى وصفي اذا لم ينع بان في صفاتها  
 وهبها اذا واحد نحن هبتي وامثاله مشعر بان له في هذا العالم قدم  
 ثم شد مصم هذا المعنى في سره عيني اهل التوحيد عن الحلول والنسب  
 والتعطيل كما طعن فيهم طائفة من المحادين الغاطلين عن المعرفة والذوق  
 بها لانهم اذا لم يثبتوا معه غير فكيف يستقدن حلوله فيه او تشبيهه  
 تعالى عن ذلك علوا كبيرا قوله من حلت عن قولنا في اواضل  
 وحلت انشئ انما في حلت لنفي هذه التهمة عن نفسه ومثل لسان هذا  
 المعنى بخال جبرئيل عليه السلام حيث تمتل بصورة وجهه كالجوهر في  
 صلبه عليه السلام جبرئيل اذ ذاك وجهه لفتوا نظرهم عن نظره  
 ولا شئت ان جبرئيل لم يحل بوجهه فذلك قال في من اصبح الى وجهه انشا  
 ثم عن راي الحلول عيني واما التوحيد الرحمان فيعوان بهند الحجاب

على زحيد منه ما ظننا الوجود اذ كل موجود يخص بحاصة لا يثبت ركنه  
غيره والا لتاخر في هذا الوجود به دليل على حداثة موحد كما قيل  
حتى كل شيء له ما به نزل على انه واحد

ما طهار الوجودات على صفته الوحده صورة شهادة الحق تعالى انه واحد  
لا شريك له شهادة ابدية ازلت غير منتهى الى سبب جاعلا امره محليا  
وليس للانسان في هذا المقام ظم الا ان يلج برون من جانب لعدم اصابه  
او جامع سره ويطوى سرها وهو الذي اصطفاه الله لنفسه والشيخ العالم العارف  
ابو عبد الله الانصاري رحمه الله تعالى قال في وصفه

ما وجد الواحد من وجد	اد كل من قد جاهد
وجد من بطون من ينه	خاوية انبساطها الواحد
نوحيت اياه بوجد	ونعت من يصنع لا حد

واكثر كلام هذه العبارة مما حكوه عن نفس لعدم كانه في هذا الوقت كونه  
فن طال او من قال او صال انما هي بامدادى له برهنية

وامثاله واذا بلغ الكلام هذا المسلك لم تفصيل اذ ماله فلسف الى الغصون من الزرع

الموجود للفصيدة التي مطلعها قوله

سَقَيْنِي حُبَّ الْحَبِيبِ حَقًّا مَقْلَبًا وَكَأَنِّي مُجِيءٌ مِنْ جَنَّاتِ حَبْلَتِ

الحب سور الشراب والمحبا الوجه وجل التي عظم وجل عن كذا تعالى عسى  
الآء في حلت علامة ما بينت القنير القناب على من الموصوفة لان من يقع على الكلام  
والوالت سواء كما يقع على الواحد والاشيخ واصنافه المحبا الى الحب لغتهم معنى

ولقد اذخر الله لنا في هذه العجالة شجرة من اللام والواو الخال مندهم سفتى المحبوبة  
 التي هي واحدة العيسى وورد الشارب من جنس الحب الخال ان كما في الشرب منها  
 وحده مجبوزة فقلت عرف صفا الحسن لما كان الحب صلا يفرج حله سائر  
 الاحوال السنية وظهره مستند الى شهود الجبال المطلقة باسناد الدان العلية  
 بل يدكر وجدانه وسبب ظهوره الذي هو شوقه مشهده جماله وكفى عمه  
 براحة مثلني لا سراحها بشيخ التطرف في مراح شهود حاله وقبل اذ  
 ما الرأحة بطن الكفاستغارها للمصلحة وخابه للناس نرشها الاستغارة  
 للحبا للحب ذالك في واسطة للتق كالعلة للشوق وليس بعيدا لانه اسند  
 التق لها واستا الفعل الى السبب ضد منه الى الالة وبوبن وله فها بعد  
 والحدق استغنى عن كل شيء

حيث مرله منزلة العدم واذا ثبت ان ظهور الحب شهود الجبال وشهود  
 باسناد المشهد الا في ذكره وهو يجا صيته بورد الدهش المحرر في ذلك  
 على العطن ان الحب بمثابة تلك الخاصة في الشارب الجبال بمثابة الشارب شهود  
 كما الشرب اسفاده كالشيء مشهد كالساق واصفا الحب الى الحب شربها الجبال  
 منزلة الكاس شربها شربها منزلة الخاصة في الشارب الجبال منزلة الشارب  
 لان الحب اطرف الجبال الموجب شهوده الحب فكان الجبال شارب الحب حبنا  
 وعبر عن سببه ظهور الحب في الشارب بالشرب بما الى انه محض موهبه لا  
 مدخل للكسب فيه اذ التقى صل الشاد في الشارب استغنى عن كل شيء  
 اشارة الى ان فيه خواص الشرب من الاسكار والفريج والشجيرة وغيرها وبوبن

الاسمارة اختارته الى تحت ثم وشيها بقوله وكما سيجي محبا وكل حال وجهه  
فيه وجه جمال الذات وجودها المطلق الذي هو مرآة الخيال المطلق الدائم  
ووجه جمال الصناعات وجودها المضاف الذي هو مرآة الجمال المضاف في وجه  
جمال الاعمال وجودها المعبود الذي هو مرآة الخيال المعبود لا خيال المعبر عنه  
ما يحسن مذهب جمال الذات حسن نظر الى وقوع التناسل الذي هو قاسم  
الحسن في الصناعات والاعمال لغير هذا دون الذات لو حدث لها قوله (وكما سيجي  
محبا من جن المحرر جلت) (امارة الى انه تحت الذات لشهو جبالها ادلا بجل  
عن الحسن الا هي نراهنها وقد سها عن حمة التناسل ويؤيد هذا الاشياء  
ما يقتضيه لفظ المحبا من القوة والاستعداد لان شدة السكر مخصوصة تحت  
الذات وما في لفظ حلت من التناوب لاق الذات مؤنث لعطى لم يصح  
بالذات استعظام اليها وسنن الخصال وحقا به لصاعد النعز لان وابل اليها  
ان يؤتم ومناح هذا العلم انه ان هذا امرأة حبسه وسره هذا الكلام  
في حقيقته او لطف انه اواد ما شراب غير ما قلت من الخيال والتحت فان هذا العلم  
ان لم لا يتركه الامر حرم خط العصور لكلام اديان الدوق واحل وجه الذات  
محل الكاس له لانه طرف للجمال الذي لا يلام كالكاس للشراب الكاس في عرف  
مطلق على طرف منه شراب ليس الا بخلل العذح فان قيل بل هو من تشبيه الجمال  
بالشراب ان يكون السفلى هو قوله سفنى حبا المحب بها به احييتا نلها  
المحب من الجمال بشابة الاسكار من الشراب لانتان ان المحب الحكم على الشراب  
ليس الا باعيتا وصف لا سكارية فانه مطا الحكم حقيقته فان المراد من شراب

المتكبر هو التكرار ليس هو تحت جنبة واركن الحال ثم انما ولما كان كم تحت  
 الاعانة على طبع الاسرار تحت بيت ودين العنان كلا يطبع العبر على ما  
 بينهم وبين العاشقين من التلاذ والعتا والامعنام نوع من السرقات  
 فاقولتمت حجتى ان سر شراهم به سر سيري في انفسهم ينظر  
 او منه او من و هم وحط والابهام ينشئ معولين لا ربح على راحة الشيء على  
 خلاف الواقع فصحي اول الفعولين لا و هم الجملة المصدرة بان بابها ولفظ العقب  
 مفرد موضوع لمعنى جمع الصاحب لا جمع على اللاحق كالركب لا كركب اذ لا يعجزه  
 اهل الحنة العامة وقوله بنظره يعلو با و هم وفي انفسهم حال من القوم  
 والانشاء التكريفي او هم عتاق جمال الصنوا سفنا بواسطة نظر من ان  
 منظرهم سبب التفرقة حيث نظرت الى جمال الحسن او اظهرت التردد فزعموا  
 ان سر و سرى من الشهو الحسن لو جعلوا ان له في مشاهد الحسن شاهدا  
 اخر منهجه الى مشاهد جمال الذات الذى استأثر بشرب شراهم من تلك  
 الحدوث لا و نام صون الحال فيه وان لم يخرج في الشرب الى ندم العتود الذى  
 ظم شرب الحسن كما قال  
 وَلَيْكَلْهُ وَأَسْفَعْنِيكَ حَقَّقْ لَوْ أَنَّ شَمَّا أَيْلَهَا الْأَمِنْ يَتَمَوَّلُ نَشْوَى  
 الشمك لاج شمل اكبر لثمن هو الخلق والمراد جمال الذات لانه لا و لمعنا كالخلق  
 المخلوق والشمول بالغنى الجم والسراد حسن الصوة لانه يورث سكر الشهوة حيث يجد  
 الطبع اضافة النفس من حيث انه مزو به بواسطة النظر اليه لا انه مناسكهم  
 وهو مكر بالنسبة الى غيره وعبر عن تحيات الجمال الدالة في مظهر الحسن بالشمك



مراعاة الملقح بعد كمال المعنى فانهما احل فيهما كبروا الكلام حلة التي بين  
 والخبرين الخبير والخبير والعلف والاشفاق وعبرها مع خزانة الالفاظ  
 ومثاله المعاني مراعى في لفظي الشئان والشمول جهة الاشتقاق وكما عرى في  
 الحد والعلج والخبير والخبير والعلف والاشفاق وعبرها مع خزانة الالفاظ  
 الكلام في الحد وعبر عن المصا واليه اي بواسطة عيسى التي هي مصيبة من  
 الجمال الخبيث صرت غيبا صرحت الصورة الذي هو طرف المحس المجازي في شئ  
 حاسلة من شهودنا مثل المحبوبة لا من شرب يتمولى الذي هو شهود المحس في الصو  
 التاديه وعبر عن طرف المحس بالعلج لا مكان فراضه اذ العلج يطلع على  
 عليه الشرب على العارضة به بخلاف الكاس كما مر ولفظ الحد في بطل حلة  
 البصيرة فمعنى قوله وبالحد استغيت عن فلي صرت سبب بصيرة في ان  
 هو طبع اشعة الجمال الخبيث صرحت طرف المحس الذي هو مرأى الجمال المجازي  
 وذلك لان القلب لطيفة من عالم الجمال يشرب بدا الى شهوده ليشهد به  
 له بابا الى عالم الملك والملكوت ينظر منهما الى مطالع الجمال فاذا فقه له بابا  
 الصرحان الصفات في احسانها واملائك منه بصيرة فاستغن عن ذلك عن  
 مطالعة اثارها من الصو المادية من باب الملك وان حمل على البصر فغشا  
 استغيت بما ارسم في ملأ صرح من صورة الجمال عن مطالعة المحس في الصو  
 وبما ان القلب كما يلد الجمال الصفا بلذلة حمل اثارها الذي حاقته لانه مقصود  
 الاثار ومحمل الصفات وفي مطالعة المعصل بلذلة خاص ولذلك يحتاج الى مطالعة  
 الصورة الحاملة للتعصيل من باب الملك لكنه يستغنى بما ارسم في صرح من

في باب الصفات في احسانها واملائك منه بصيرة فاستغن عن ذلك عن

حكوم المصنوع الخيال من الصناعات الحرة ولا احداثه يصير  
 من الخيال المطلق هي من باب الحسن وهو ما يصل الخيال المطلق وهو من باب  
 الذات الازلية فيبقى من شهودها لانها لا من شمول الحسن من لم يذكر  
 الا الحسن بجزءه فهو محبوب بمظاهر الحسن من شهود الخيال المطلق ومما يدل  
 الذات ومن حيث الاشياء التي في النظر المحل الحسن في الاستنباط من مشاهد  
 خيال الذات في الحسن وبين المقصود بطرق على صورة الحسن وهذا الاستنباط  
 احتكاك باب لغيره الشائنة لان باب لغيره وهم يوجبون على انفسهم بذلك  
 حاصل التكرار طائفة اسن حاله هو بسم لشاركتهم اياهم في النظر الى الحسن  
 والنشوة عند فلذلك قال

ففي جان سكري جان شكري نسبة **مهم** ان كفي الهوى مع شهيرة  
 الغناء السببية كالنا واصل جان الاول عانة الاسم موضع بياض في البحر والرا  
 مقام السكر الذي هو من الغامات السببية وخان الثاني محل من جان يحيى  
 جوده بمعنى جاء حبه والمراد بالنسبة اهل المحبة العامة من اهل الدنيا  
 واللام في لعود السبعة والكنم السر هو مصدق صفنا الى فاعله ومفعوله  
 الهوى والالف لللام في الهوى للعهد اذ ما تحت المد كونه البت الاول  
 ومع اسم يعين معان فاعله لما قبله كغارة الشهرة للكنم ولا يعمل الا  
 مضافا الى سبب او هم من لانتشار في مطرة الى مطورهم في مقام السكر  
 طائفة من المحبين ثم بسم ليعقوب سر في المحبة الخاصة عن الان مع شهيرة  
 فاعله والى الابدان لما كان الباطن من لوازم السكر والبعض من لوازم العجب

بومر آغا عقيب دكر  
 ولما انقضت محو نفاذت صلاحها ولم يغني في بطلها فخص  
 الباطل مما في الباطلة مع المحبوب في ادعاء الحشمة والقبض بمعنى الامت  
 عنها نسبة احصا الباطل لنقل طوائف العطفه والعصود التكر فجا  
 اد التكر بغير الباطل في مشاهد الحال الاستيلاء سلطان الحال فالقوى  
 لميز الاحوال وتربط بالافعال وتعدى بالافعال واود به القوى الاول  
 لانفصا والبطل سيجة السكر وغلبه الرجاء والقبض سيجة العفو وغلبه الحشمة  
 المعنى لما نفذ محو بغلبه حال التكر طلب وصل المحبوب لم يصنف في  
 هذه الباطلة معها امساك لاجل حشمة اذ لا تغني الحشمة الا انصاحا  
 بغير من حصار وعطفه المحبوب فحشا ان بطلت صلا واكثر ما بطلت  
 القبض والبط على حالين شريفين بينهما الفاضل الباطل سبحانه وسؤد من  
 حال الله فعل الباطل ومن مال القبض فصل الامساك عنها والحق في  
 بطله باطل المبدى بنفاذ محو الى القبض والبط وود وانها على كل مرتبة  
 منه او بالارادته واستلافه ما فارة بعض ليل القبض فيها البطل وناو  
 ربح مساهمة ليل القبض ليلعه بذات مبلغ كماله ويضمن معنى هذا  
 البطله في قوله (راوان ماني بالبحال) بيان سيرة الموسوي على الطريق الاجل  
 اذا يورع اياه لسلام لما استل قلبه من مرد وسماع كلامه فقال جل  
 سكر الله في نفسه على الباطلة معه بالكلام وطلب لرب من جملة ما  
 الله به اليه وسيد اشكوى اليه فلذلك قال عني ذكر الباطلة

وَأَشْبَثْنَاهُمَا بِإِقْدَامِهِ لَمْ يَكُنْ حَاضِرًا رَقِيبٌ بِقَاطِعِ مَحْلُوهٍ جَلُوهٍ

الابتداء بالثبوت بمعنى التفرع وقد استعمل في معنى الشكاية كما هو المراد بالامتنان في هذا الوضع ويجوز أن يراد به اظهر البت وهو المحزن كما في قوله  
 أَيْمًا اشْكُوْنِي (وكان يجوز استعماله في الشكاية أو لا نظر إلا في هذا المحزن  
 ونقصه عن القلب ثم استعمل البت في المحزن فإني لا أراه البت كالمحزن في القول  
 والرقيب لتأخره عما ممدود ونقصه عن قوله والخطا صيد أد على الرق  
 والمخلو أن كل مصدر أو فاعله منه للاستعانة منه متعلق بالابتداء وان  
 كان اسم المكان تخالي المحزن أو أصله والسائر فالتأنيب بمعنى في كقولك  
 امتن بعفاد والجوارح الطهور والحضور والمراد حضور الجيب فإني لا أراها  
 المخلو لأنها تعقل أحدا شغيبا أو نوع واشتت متعني مفعول أحدهما  
 الضمير المفعول الثاني ما هو موصولة وصلتها مفعول تخون في الثاني وفي المنظر  
 بها للامتنان المعنى لما سكرت طلعت صليها وأحدثت السائر معها والكلام  
 إليها ما رايه من الواحد المرح والشوق السليح بواسطة حصره من حضرها  
 أو في مكان حلو حصره وإحالة له لم يحضر به رقيب بناء على من المخلو استعنا  
 لفظ الرقيب ببناء الخط لأن الرقيب يمنع الحب من المحزن بناء على ذلك  
 المخلو فإني أشتت وهي مانعة من الغروب وحاسة وهي مانعة من الاتحاد  
 فإذا انقطع البت عن المخلو فإني أشتت إلى حصره الغروب بجلوه يتخلل بها  
 المحبوب بصفاته كونه عليه القلا ومن صفاته الكلام وأد انقطع عن الخط  
 الر وحاشية إلى حصره الاتحاد فاز بجلوه يتخلل بها المحبوب مداه كبحر من الله

سأقول لك حاضري بيننا حطارة الى انقطاعه عن الخطوة النقطية لا يظلم ولا يظلم  
والزوجة وهما من الخطوة التي وحاسية ولا يندرج فيه ذكر خط منكرا في سبيل  
الشيء فانه وان كان بعيدا عنك فمخصوصا بالان انما طلب الوصول بقوله فبنا

وصلها والترتيب بقوله

وَفَلْتُ حَالِي بِالْبَصِيحِ شَاهِدِي وَوَجَدْتُ بِهَا مَا حِيَ وَالْفَقْدِي  
هِيَ قِيَامِي بِمَنْ أَحَبَّتْ مَعِي بَقِيَّةً أَرَادَتْ بِهَا إِلَى نَظَرِ الْمُنَافِقِ

الواو في حال في ما بعد ما الحال حدث على الجمل المعرصة به فلنتك ومنقول  
وهو هو امر لثوث من ذهب بهب هبة والقبتا ثلث الشوق الوحيدة  
الباطن نور الجمل والفقد مراد به والمحاذلة الاومت البشرية ونفسه الو  
والاشياء ابدان وولدت بالفقد ومما حيا سم فاعلها هو مضاف الى  
باء المتكلم ادعت باق فيها وامضاف قبل الى معنى النوسع الظروف وقيل  
مفعول بمعنى محل اذك بها نفس لو فوضه صفة لها ونظرة احد مفعول  
والثاني له واواد بالتحال ما لانس منه من علامات المحبة والبقاء فيها للشبه  
الموضعي مفعول وجد محمد وف فقديرو وجدك اباها بها احد فيفضل  
ما اجمل ذكره من اشياء ما به اي فلتك لهذا والحال ان حالي في ظاهره هي  
بنا في طاني من القبتا وان حك بها اباها عند الجمل ما حي وجودي فندى  
اباها عند الانسك مشبي هي في نظره المنافق الى نظره المنافق الى  
ثوق قبل بمعنى الحب من صفة اذك بها وقوله وجدك بها لان الواحد لا يجل الو  
نفسه والا لزم الشاخص اذا اشياء نتيجة الفقد والعافلا لا يجد فله ان يكون

الواحد غير واحد ويقيد هذا السؤال الجمل المفضضة بين القول والقول على  
 الحالة مشعرانه مجلي مضطر الى ذلك لان الضبا به حملته على الرتبة وان  
 منعذرة في حال الوجبة بخلافه محال الاوصاف واستدعا الرتبة وجوده او  
 فاعلمه وكذا في حال الفعل لا يراه المحال الجامع مضطر الى سؤال محال هو النظر  
 المحبوبة بوجوده من غير انه عند الجمل رتبة ينظر بها الى الجمل له نظره سرية  
 كظرة المتكلم الى شيء ولو سئل حود ام هو باله من الله تعالى في مقام التقاطع  
 بعد انما يطبق نور الجمل وقال بل ما سئل في مثل معنى الحب عيسى صيرة  
 لكان احدها لا امكان البن وكانه سئل ما سئل ليوحي الى وجه حرمان موت  
 حله السلام عن مسؤله وما عساه على السؤال من تعجيل الشوق كما قال  
 عليك البك رب فمثل رتبة مثل حصول شرط الفضا لآخر ما قال اربي  
 انظر اليك (منع قوله) (لن تراني) (وليعرب عن مبلغ سهر الموكب على الطريق)  
 الاحتمال وما علم ان اجابة هذا السؤال محال على احد الا ان سئل عن السؤال  
 ومجيب على سماعي بل ان منعك ان اراك فمن قبل لغتري لذت  
 مؤلم من من جلده من من احسن اليه فانه بل اي بكلمة (لن تراني) (وهو في  
 افادة التي ابلغ من غيرها ولا واجب للتأيد وان حرف شرط جزاء محذوف والعلة  
 وان مصدق مع الفعل في تقدير الرتبة ومحله الصب لفعولية منعك الذي  
 هو الشرط لتقديره وان منعك الرتبة فني على معنى قولك (لن تراني) (والعلة في  
 من التوبة لذت الشيء بل لذت لذت فلهذا فهو لذت ولذت بل من منعك  
 عن مشاهده ذاتك والالذاذ برؤيتها فاشيئ منة على معنى باسماح كلامك

لا ائتماده بتمامه في تلك (الرسالة) لان هذه الكلمة طابت لغيري من قبل وهو موافق  
 عليه السلام فانه الشذوذ في هذه الكلمة كما الشذوذ في قوله تعالى اذن من عليه  
 حيث اصطفاه على الناس بابناء الرسالة والكلام وقال (اذا اصطفتك  
 على الناس من الانبياء ويكلامهم فخذ ما انبئت وكن من الشاكرين) (وامكان  
 الشاكرين ممنوع الرؤية لامكانه مع الحجاب بخلاف الرؤية ولما كان في عبه  
 طلب الرؤية لا صارفه والرؤية تستدعي جودا يستغل بها وهو غير مستوف  
 حال الصحو لان الصحو والاشارة من لواذ واحد كالسكر المحو لا مباغاة التبين  
 فعند السكر فانه لا فاقه لها كبدى لولا الهوى لفتت  
 عند طرف مكان قريب يتعلق بخبر محمد وفانهم مكانه فليدبره فتاب عنده  
 فاقه اى حاجة مبشدة صحته فليدبره حرم وهو عندك واللام في لافاقه بمعنى  
 في السكر ولها للشعليل والضمير في لها غايد الافاقه والفتت القطع ولم  
 نفتت اصله ولم نفتت حذف احد الثابتين فيها باسا والكبد مؤنث كما  
 والهوى مرفوع بالابتداء جره محمد وف وجواب وهو موجود لئلا له لولا عاقبه في كلمة  
 بشرط يدل على امتناع جواز وجوده والجملة الشرعية مرفوعة المحل مجرور بكبد  
 ومحل تحمله الاستدانة من صفة لافاقه ولها متعلق بقوله لم نفتت  
 ما استلزم من الرؤية الصحو فتابنا وفتت عندك لاجل سكره فاجبة له  
 اذ كبدك لولا الهوى لم تنقطع لاجلها وبيان ان لكل واحد من السكر  
 الصحو مانع وعاقلة فماتت السكر المحل من عن مضيق المضيق المحزن والخوف  
 الى متع البط والسرد والرجا وعاقلة المحزن من مطالعته الصفا

والاستغاثوا من هذه النار في ابواب اسم اعظم لم يخل الحواس من الانوار  
 من انظار ابوابها في اشعة شمس من نخل الدان لها وذكرك اجرامها واقاماتك  
 الصبي في حلاله التكر وعاقله على حلاله فانك ودل على غنى التكر وعاقله  
 الصبي وانه الثاني وما انضى صبي الحرة وقوله (لما كبرك لولا الهوى لفتنت)  
 حين كبر غاشلة العفو وسد لحنه اى فتنت الكد لاجل الاقامة لغير لذاتها  
 بسبب الهوى طويلا لخطا لولا الهوى الطمع لم يكن خوف من البعد و  
 التجر في الاقامة ولم يفتن الصبي هذا الاسد والاداءت لغير الاصل  
 الى الامانة لندارك حاله بالنوبة الوهوبه زاشا الى هين ومضاجع هذا

الظم بولس

وفي صعودك الحسن غنى فافقه الى النقص قبل النوبة الموسى  
 وهذا كاحياج موسى عليه السلام اليها فدارك ما سبى منه اذا ما من  
 صغفه وصحي من سكرته بالنوبة وقال (سبحانك يا ربنا) (لما راك  
 الخلف من استعدادك لامن الفضل لما كان لروم هذه الداعية مع  
 حصول المطلوب له عصا لا اشار الى مائة من الخي بولس

ولو ان ماني بالبحال كان كجوت دسبنا بيهما قبل الجبل لذكرت  
 تلك كسر البية ونوبته بالارض والتباني في بالبحال للاصناف وفيها  
 بمسعى مع اى لوزن بالبحال ما نزل به من اعباء الحزن والخيال ان طود سبنا  
 معها لذكرت تلك الجبال قبل الجبل الموسى لها ثم اخذ فنقصها بالبحال  
 هو عجز غفرت به وجرت غفرت به حرواد واوهنا بى او دت



هو حي جري خبره من محمد وف هو ضمير عام الى ما في العوى محبته معلو  
 بطلب لخط من الجور قد براديه مطلق المحبة والجوى حرف الباطن من جراد  
 الوجد من النهمه ومن محقق من النور والادواء جمع الداء لودى به  
 اهلكنى اى ما نزل في هو هوى ما نمت به الاصره ووجداد دانت به حزن  
 اهلكنى الا مها واوله عبره مسداء نكره صحته الشابهة بالاعمال من باب  
 شتر اهتر ذائب اى ما نتم به الا عبره وعبرتها وضع به من الانبلاء هو  
 لقاء طلب الخطيه ومحرجه من كفت لهوى بنبيه العبره لانه اثر كره ما لم  
 يكشفه ومن معاصيل اعنا المحبة مصان من هذه الايات المراد على اللحن  
 فطوفان فوج عند نوحى كادى وايقاد نيران الخليل كادى  
 وكولاذ موعى اخر فنى وقت وكولاذ موعى اخر فنى وقت  
 وحزنه ما يعقوب بت اقتله وكل بلا اوتوب بعض كادى  
 واخر ما لا فى الاولى عشوا الى ردى بعض ما لا فى الاولى عشوا الى  
 لا اشكال في معانيها الا انه بالغ في التشبيه بمعيد الفاعل التفرقة بينه  
 الطوفان السيران بد معناه ولوعه لا بالعكس والخبر عن اعتدال حصل من  
 تضاد اهراق معناه واخر اى لوعه وكسر كل منها سورة الاخر واحد  
 عن بت شكواه وشكوى به الى المحبوه كيات يعقوب عليه السلام بقوله  
 ايما اشكو ابني وخرني الى الله واوب عليه السلام بقوله (رب اني  
 متيقن القص) ما تقابلها ببعض البشلى به فان كلما الافاء للصون من  
 المحبة والردى في الممانه هو بعض ما لافاء من المحر في السدان ونج على

هذا التوال بقوله وحده الله تعالى  
 فلو سمعت ذن البليل لأوهي لا لام أسقام بجبني أصرت  
 لأذكره كرى أذى عيش أزمه بمنقطي ركب إذا العيش  
 لو عرف شرطه هو العيش وإن حل على الضائع وبعبدا منناع الجزاء لا منناع العيش  
 وحرأؤه مصدر اللام قالنا نحو لأذكره ها والأدكار بمعنى التذكير والأد  
 مسكن الوسط للتخفيف جاسا والليل الذال والمزاد من له على طريق  
 التلو عن الجيد في التلو النجيع اضربه ضربه ما لالت للتصريح والنا للفتنة  
 والكرب لو جد الأرملة الشدة وإذا بمنقطي ركب طائفة انقطعوا عن التلو  
 في مهلكة والعبد صله الابل البيض التي تخطبها ضعاثن من الشفرة وفد  
 لا الابل مطلقا كما في هذا الوصف واضافة العيش إلى الأرملة على حذف الضم  
 وهو الوقت والحالة أخبر عن شدة ما لاقاه في بناءه المحنة من الالام وما  
 من حسبه من الاسقام وما نابه من المحنة ونفس الضمدا المتعلقه عز شدة  
 الاقليات الشايعين الى فراديس الوصل ومركز الاصل فقال لو مصداق دليل  
 على طريق التلو عن المحنة حينئذ ينبغي لا وجاع امراض نهش من الحب العالق  
 والسهو وخبرها مصرة يجسى من الخامة والذبول والضعف خبرها الأذى  
 وجدى أذى عيش ما ن شدة مكسها ما المتعلقين عن القاطلة في الباد إذا  
 خطبت الابل للسهو وهانك هذا الأذكار ان يعلم اللحن ان المحب بعزل  
 عن التلو فبدع السلام وقوله  
 وقد برح الشبرم في بادي  
 وأبدى الضنبي متى حتى يخففني

فنادت من شكوك النحول رقيب **بجمله أسلوبي** ففكسل تبي

روح به الأمر لم يحاجه والشرع بالأملا والامادة الاهلاك والصبر  
 مادد صار له فله بالي بخلو الرقيب هو الرقيب التبر الطرقة اي لا رقيب  
 واهلكه وكشف النحول الذي هو من اما وان الحقة الخاصة حزنه سببه  
 وحبه امره ما حث ملك الحال به شكاه نحول حكاية دويله راجع  
 ونصين طريقه مدح في الحبة وقوله

**ظهرت له معني ذاني بحيث** براها لبلاوي من جوى الكلب

اراد ما المعنى حديث النفس بالذات الجسم السلوي صيغة منالعة بمعنى التلاء  
 والابلاء الاخلاق والاهلاك ومعنى صب على التبر اي ظهرت على التبر  
 من جهة العشق الناطق في النفس وجسمي مكان الامراه الرقيب لوجود بلاوي  
 امته من جوى الحث اذ اسه عمارة ببران الحقة ووجه ساحر الحقة  
 وفي بعض النسخ وصفا دل معني والمراد به وصفا لناطق من حديث النفس  
 نحوه ويمكن ان يراد به وصفا لظاهر من النحول ونحوه الا ان الاول هو اقرب

**قادت ولم ينطق لساني لسمعه** هو اجبر نفسي سر فاعل اخذ

الهاجر ما يحط بالقلب من حديث النفس فالعاطف اندت على ظهرت  
 الكلام في لسمعه وعنه عابدا الى الرقيب يعني ظهرت للرقيب من حيث  
 المعنى وظهرت لسمعه اخاديت نفسي سر جاحظه النفس قبل ذلك  
 عن الحال ان لسانك لم ينطق به وقوله

**وظلت الفكرى اذ نه خلد ابها** بدو به عن ونبه العاين

فلك بعض صانوات والفكر حديث معنوي يجري بين النفس والقلب ارادة به حبلا  
 النفس والخلد القلب الغدير فيها يعود الى الاذن في يد ود الى الفكر وفي به  
 الى مصد بدل عليه لفظه وفي اخذت الى الاذن الباقى بها للاشياء وفي  
 للاشياء وفي السبيغة وبه يعلم ما ضئت فليدبره وطلب اذن الرقيب قلبا  
 لعكري من حيث يدركه في بهاد وانا اخذت الاذن بسببه الرقيب عن  
 الغدير معنى هذا البيت من لطائف الحقائق وغايتها كاد لفته بكل  
 الادراك والكشف عنه انه بالغ في بطون ظاهره وظهور باطنه الى حد  
 بدو له سمع الرقيب حديث عنه فانزل اذ نه منزلة القلب لدوران الفكر  
 بها لان الفكر لا يقر الا بحوالى القلب اذا دار بحوالى اذ نه صار من خلده من  
 هذا الجهة من حيث انما تسمع ما لا يسمع الا القلب لا يسمع الكلام الذي  
 ويبقى سمعه في افادة اليقين هو بصير بدل يكون مسموعه من الاذن راجع  
 في بصير واذن الرقيب سمعه كذلك ويعبر عن رتبة العبر في افادة اليقين  
 فيما سمع من حديث النفس هذا الحب بخلاف ما يسمع من حديث الكسان لان  
 ليس بكلام حقيقه اذ الكلام مانع القلب كما قيل

ان الكلام لفي القواد واما حصل القسطن على القواد فلا

واذا كان الكلام بينا مثل القلب فيبدي سمعه بيننا بخلاف سمع القائل لوط  
 اللسان الذي هو من جناس القلب بينه وبين الكلام ولهذا قيل (العين  
 صاندة والسمع كذاب) وفي بعض النسخ بما يذكر بدل بها فالباء للسبيغة  
 وما مصد وبه فليدبره وصار من اذنه خلدا لعكري بسببه ورواه هو لها

دوراناً اغتصبه عن يده العين ثم اخبر عن اخبار الرقيب بحاله وقال  
 فاجبر من في الجنة على ظاهراً **بباطل امرى وهو من أهل الجنة**  
 يقول اطلع الرقيب على امرى اخبر من في بيته المحبة اجازاً واطماً ما  
 بعث من امرى ائمال انه من الواضين على امرى والخبر في العلم باطن البؤس  
 شبه صورة حاله بضمون وله

**كَانَ الْكَرَامُ الْكَائِبِينَ تَرَكُوا عَلَى قَلْبِهِ وَجِبَابِي صَحِيفَةٍ**  
 كان حرفاً للشبه بدلاً عما على تشبيه له بها بغير ما نحو كان فيها الاسدا و  
 تشبه صورة الحال بضمون جعلها كما في هذا الوضع والكرام الكائبون  
 ملائكة مكرمون يكتوبون اعمال المكلفين في محافاتهم والوحى اشار بعبث  
 بهداه الله تعالى بها على قلبه فلوب عباده اى شبه صورة حاله الى  
 اطلع الرقيب عليها فان الملائكة الذين يحضرون افعال الناس ينزلون على قلوب  
 هذا الرقيب كل الوحى بما ثبت في صحيفى من الافعال والاحوال والخواطر  
 والضمائر فثبت ذلك خبيراً بباطل امرى لوميل لا يكتب الملك الامنا  
 صدر من الانسان والظاهر والخواطر والضمائر مكنونه في قلبه فكيف  
 يكتوبها فلان قد تقدم قوله في ظهور باطله فلا جرم ان ضمائره في حكم الظواهر  
 يكتبها الملك ثم رجع الى ما تقدم ذكره من اعلم الرقيب بحاله مستند الى كشف  
 كسب الجسم بقوله

**وَمَا كَانَ بِدَرَمًا أَجْرُ وَمَا لَكَ حَشَايَ مِنَ الرِّمَاطِ وَأَنْتَ**  
**فَكَسْرُ حِجَابِ الْجَسْمِ بَرَزَ قَرًا بِهِ كَانَ مَسْتَوًّا لَهُ مِنْ سِرِّ**



بجانب الخط ای گفت قبل گفت انجابا عینا سیرا الصون عن الرقب غضبا و  
 ابرحتا فی ذلک التراب ظهارة وذلک لانه کانت لضعف الخنجر من الخول  
 للرقب سم وخنول کنت برحافا وهدام غرابا لحت وحنجابا ان يكون شی  
 من وارسمه مطهر الی شی وحنجابا له فلذلک قال والقول بان کل عینه و  
 لغائل ان يقول اطفا السقم من حیث ابراره الترمصون احضاره من حیث ادا  
 الحسم فلاخرانه بیه ولو قلنا کنت بمعصی صرت لا ممکن ان حجاب عه بانه  
 اراد اطفا السقم واحسانه لشی واحد هو احادیث النفس لانها قنبت بعد  
 طهرت کما قال

وافطر بی ضرب ثلاث لیسک احادیث نفس کالدماغ  
 اوطا وخوا وخذ وقر السقم ثلاث قنبت والمر الاصابة والاحادیث  
 جمع حدیث علی عینا سیرا المدام مع مدمع وفی الاصل مکان الدمع طلق  
 علی الدمع مجازا من باب اطلاق اسم الکافر علی المتمکن بهم منیه افقی السرو  
 فی سیرة اللسان ویمت صفة احادیث ای تحا وخذ الظاهر فی السطر فی الدمع  
 فی قنبت الاصابة احادیث بعض نماذ کالدروع فاذا ثلاث الاحادیث  
 الصرا باها وای باطن بعد ما طهرت لیسک الحسم الظاهر کان الضم مظهر لها  
 وعسبا فذلک الحالة عینه ومن عم القنا ظاهره وباطنه لویسزل به مکروه تعد  
 الحل کما قال ابنا عفاء السبیه

فلو هم مکروه الردی فی ما ذکر مکانی ومن اخشا حید خفی  
 ای سب ما نذر شی ظاهره وباطنی لو هم فی ای قصت مکروه البلاک لما علم

مكاني فبئر في الحلال واخضعنا في اثر من تابوا حله جسد الهوى لا مرد يجرى النار  
او من تابوا احادي حبه لانه استدانوا في اذابة الجسم اما ثم ما صافه الا  
الى الحب ما ان تكون مراب صافه المصل الى الفيا حل او من تابوا صافه الى

المفعول ثم انشا الى ان سببنا له الشوق والاشجان بقوله رحمه الله

وَمَا بَيْنَ شَوْقٍ وَاشْتِيَاءٍ فِتْنَةٌ نُولُ بِحُطْرٍ وَبُجْلٍ بِحُضْرَةٍ

ما بين الشبهين مكان هو سطرهما وبتعمل في حالة من سطر فأنكره بمعنى

مكان او حاله وهي منوبة للحل بالظرفية والشوق ترفع باطن المحبة الى دواء

وصوله او بئر ربة في الوصول فو ما ناله والنو الاعراض والحظر المنع والظن

الظن والحضر مر من الحضور والباقي بحظر وبحضر للسببية اي صفتنا

في حاله هي من شوق حال نوليك حتى بالمتع عن حصرك وببشرنا وخال

بجلبك الى بحضر منك والمقصود احاط في سرادقنا الفضا حبت بين بار

شوق واشتيا في حالتي العيبة والحضور اخبر عن استئناسه ممفا

فلو لقنا من فنانك كذلي القاطا فوادي لم يرغب الى داره في

الفتاح الى الدار في فلو ودي فوادي لدارك فاني مر عبدك الى منار

وجود التي هي دار غيبه لم يرغب اليها ولما ثبت بعض ما البلى به احرص عن

بالنسبة الى ما لزم بعمل وقال

وعنوان شاني ما ابشك بعضه وَمَا مَخْنَهُ اِظْهَارُهُ فَوْقَ قَدَرٍ

وامسكت عجزا عن مور كسيرة بنظفي لم ينحصر كوفلك قلت

عنوان الشواهد الذي يبدل على باطله احالوا منه عنوان الكارثة



كذا شكاه البه والاحتمال الاحاطة والعذر مائة الموضوعين موصولة والصبر  
 في بعضه غايته الى الاول وفي تحته الى العنوان وفيه التماسه مفيد  
 المفكر وهي نحو النجس ونحوه فوجع ثمان من التماسه مضبنا على الطرفه  
 العامل في تحته الصلة البعدية وفيه فوق واغواشبهه وهو خسر مفيد  
 لاظهاره والجملة جبر ما واشتباها على العول والضمير في فلت غايته الى  
 امور القدر ظاهر امرى هو الذي استكوا اليك بعصه والذي اندرج تحته العو  
 اظهاره واضع فوق قدرته واسكت ليجري عن اليك احسن امور كثيرة لنفد  
 سخطي من عنوان شانه المفكر وعليه فلفظ الى ما تحته العنوان الغير المفكر  
 عليه كيف يكون في هذين البيتين من الصنعة النطيين وهو الجمع بين  
 المتقابلين نحو فوق وتحته ونحو السطح وهو ثابته الكليتين خطا لا انظما  
 نحو فلت فلت ثم اخبر عن عدد شانه وامتناع دوانه بقوله رحمه الله  
 شقيا اشقى بل اضنى الوجلان ففهم وير غلبلي واجد حركه  
 اشقى اشرف ويتعدك بعلي ومفعوله محذوف تقديره اشقى على الحد الذي به  
 اشقى المريض على الموت اي اشرف عليه فرب موته وبل حرف عطفا لا انضمام  
 عن الاول وجبا كان او منفيا وففي الاول يعي حكم والثاني يصفى مات والصبر  
 فيه غايته الى شقائي والغلب والغلبة العطش والوجدان والواحد فلفظ  
 وان في ان فففي صفة ترفعها فففي الحزن موته كشف عريته الفصل ودو  
 الخال بان شقيا قرب من الفناء بل الوجد حكم بفناءه وان ما سكر من اوجه عطشه  
 وسوف من برد الوصول هو عين ما هيج تلك الحراة من جر الطلب فلا يسيل

الأول في هذا الباب من الصنعة الاستفاضة في لفظي غلب وعلة والتغير  
 التام في لفظي وضوح شيء الاستفاضة في شفا في شفي والوحيد الواحد بل  
 وبالي ايلي من ثياب تجلدي بل الثالث في الاعداد انما  
 السال الخلال الفلبا يلي اصل التفصيل من ايلي والثانية والتجلد النصير الشا  
 جمع ثوبا سغاره للتجلد اشارة الى لبس المعن واد بالذات النفس البشرية  
 والاعداد وحبان التي معد ما والمعن فيه نتي من الوجدان كما في قوله  
 احمره وحبانه محمودا وانجلسه وحبانه مجيلا ينطق فعل بالمرسمة فاحلته  
 فاطه بكذا بنوطه نوطا علقه به اي حاله في التام اخلو من الناس صر  
 بل صر في وحدانها معد منه موطه ملذذ في نعي هيا في مجل واحد من القنا  
 اضرب عن الحان حاله في الرثاثة وخلق ذاته في الساملة واما كانت النفس  
 الشربة قابله للمشا لانها في الاصل طيبة والروح باقية في طي الغيب  
 بدوها الا من كاشفه الله تعالى بجهان العوالم رحمة الله تعالى  
 فلو كوشف العواد في تحفوا من الكون ما مني الصبيبا ابعث  
 لما شاهدت مني صبا ثم سو تحلل روح بين اواب مبيت  
 كوشف مجهول كاشف بهال كاشفه الله تعالى بذات في بصره به حد كشف  
 الخيال العواد جمع عالم من عاد المرين يعود هباد ذاراه تحقن نعتن الروح  
 اللوح المحرط الذي منه صور الحجاب والبصائر جمع بصيرة وهي عين الفلك  
 الروح يعني اذ اذن طلاب الحجاب وفضلوا على لم يحذروا نصبا  
 وطيعة فلو كاشفه الله بجهنمي اذ ركو من اللوح المحفوظ صودة

التي فيها القسبة من لما واثب بصرهم الأرواح من خلاص متى بين ثوابه  
بعض بين أراء طالبي التي هي ملائير النفس البتة لأن تحليل الروح بين أجزا  
البدن من غير واسطة النفس كتحليله بين ثواب ميت بلا مدرك ذلك أمر  
كأفيل لا يحسوا في تحت الثياب ان في الهوى في شيا غير اوابي  
وفي بعض المعجم من الرشح ما متى اصبنا الصمت والمراد واحدا لان مرتبة هذه  
الرواية بين الناس ما متى وفي الرواية الاولى استداية ولما حال مشاهد

بنية وجوده على الكياسة اعطيه بالنفي عن الفكرة وقال

وَمِنْ عَفَا رَسَمِي وَهَمِّي وَجُودِي قَلَمُ نَظِيرِي كَوْنِي فِكْرِي

منذ بعض اول المتن فيقدر بعد زمان مضاف الى الفعل الواقع بعد  
عفا حمود رسو والي رسم ما بقى من اثر الشيء والمراد النفس التي هي اثر الروح  
والواو في وهمي للعطف على عفا وفي الثاني من اصل الكلمة فلا دل من  
هت على حي اهم ههنا د هت والثاني من قولك هت في الحب اهم  
اذا غلط وهما مجازان لفظا وخطا اذا صحت الواو الاولى والاولى

لنبي هذه الصنع في تجييس المركب المرفوف فواحد الكلمتين ببعض الحروف  
المجاورة لها وهو والخطب ههنا اي من ثمان امد رسو في تحريك  
وجودي ثابت هو ام لا وحلت الفكرة في طلبه فلم نظف به اصلا ولما كان

بما حال المحبة سدينا المحتار مما كلف عنه بقوله

وَبَعْدُ فَالْمَرْءُ بِأَنْفِهِ يَنْفُسُهَا وَيَبْنِي فِي سَنُونِ وَجْهِهِ

بعد اسم مكان من المحفاس الست بنى على السمع لانقطاعه عن النفس اليه

المتوحي في مبتدا حذف خبره وابتدأ باسمه الطرف وهو مبتدأ وثبت ر  
 البنية البرهان العائنه على صحة الدعوى ببنية منعولا التسن وهي رفع  
 من البنية والمراد به البعد والنفس البنية ترى بعد ما وجودي الذي هو اصل  
 بخرج عليه وجود الاوصاف المنفصلة الى وجود جوهر مفهوم به اعراض الاحول  
 الحالة على فحالي في محبتك فامت بنفسها ودليل على ثبات في سبيل  
 جسدك بنصف خلق الله الارواح قبل الاجساد بالحق عام بجوهر بكر حاله في محبتك  
 فائمة بوجودي العالي لسزول بزواله بل كانت فائمة بنفسها حالة الا  
 الى النفس الزائل وجودها كما لا زالت فائمة بذاتها قبل ذلك الوجود و  
 الدليل على ثباتها كانت مضافة الى روي الذي سبق ببنية اي نفس البنية  
 البنية على عاظم العناصر الاربعة واطرافها الى الزوج قبل وجود  
 النفس دليل على ثباتها بالنفس لا دليل على ثباتها ذاتها ومما استلزم  
 البنية طهرها من المحبة ذاتها ولما كان الحاصل على حكمها حال المحبة كبرها  
 الى المحبة ما سطر المحبة بها او طلب بنفس كبره بخادته المحبة ما سطره  
 دفع من الشرع يقول -

وَلَمْ أَتَكْ فِي حُبِّهَا حَالِي بِنِهَا بِهَا لَاضْطِرَّ إِلَيَّ لَيْتَنَيْسَ كَرِيْمٌ  
 اجتمع في قوله حببتكم ضمير اليكم والمخاطف الاول اعرب فلزم انفعاله وفي الثاني  
 النجاء يجوز انفعاله كما ذكر وانفعاله وانصب بمرماي سامة على المفعول  
 واللام والاضطرار للعليل البقرة والصبر فيها حاله الى الحال اي ولم حلت  
 في حبي اباله حالي من محبتي بلواه لاجل سامي بترى بها بس الصبر

في المحاسن ما يرد من حتى تخاذل من ومسايرتك وانما والى السبيل  
يقوله لا صراحت من ثم المحب بتنا نذا المحبة لا يكون الا بسبب طرابه  
في المحبة ومعه حبيب على التناوب فيها ثم اجاب عن اعراضه من هذا  
وهو ان سبب حكاية الحال ان لم يكن يترسا لكنه انخلع عن القبر فيها

الجزء هو يتبع فانه لا يحسن الا اظهار الخلد والضرر يقوله  
**وَيُحْسِنُ ظَهْرَ الْجَدِّ لِلْعَدُوِّ وَيَقْبِضُ إِلَى الْخَيْرِ مِنْهُ لِحِمَّةٍ**

اي يحسن اظهر الخلد والقبر على صديقاته من مطلقا بل يحسن الاعداء  
كما اظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم للكنانة في غزاته ومناسكه واما  
عدو الاحبة فلا يحسن الخفر لان اظهار الخلد عدوهم فيجب جدا كما اظهر  
محمود في بعض مساجده وقال (وليس لي في سواك حظ فكيفما شئت فاجز  
عادب بتلطيح عسر البون عليه فاعترف بعجزه وطاف في سلك بغداد بيتا  
الضيق وبامرهم ان ادعوا على عكم الكذاب انهم عز اظهار الخلد للعدو  
ونزلناهم والتكوى يقوله

**وَيَتَّبِعُنِي شِكَاوَى حُضْنِي وَلَوْ أَشْلَصْتُ لِيْلَاحِدَاتِي كَيْفَ**

امر راتك للاذلة وشكواي مفعول بمنع لانه يتركك الى الثاني بنفسه  
كانت من شكواي يتركك مفعولين يتركك الى الاول بنفسه والى الثاني  
بغيره يتركك الى الثاني بغيره ولا يمنعني عنه الا من  
المصرع عن شكواي فان حبس لموى العنق ما لا شكواي للاداء في منخل  
الاحباب والاشكاك في ارضه من سائر مواضع من الخلد واليد ونحوه اذ

مواضع حسن القبر وجهه فقال  
 وعقبى اضطباري؟ هو الحبيبة عليك ولكن عنك حرس  
 المعنى مصدر للمبالغة بمعنى الغلبة لكن تخففه من الثقله والآن لم يصح بعد  
 الاثبات وهي الانسداد ذلك بوسط بين كل من مسابرة من كرى  
 هنا الامها ومعتبر الذئب من اهل النعارة مع والغيب للتخفيف برفق  
 صبر في محله هذه افكاف على بلادك وتخل اعيانك ولكن ما عجزوه  
 اذا كانت عن مشاهدتك ومحادثك والقبر لا يوصف بالفتى والفتاة  
 فالروح والسلاوى الى من الحلاوى عند العاشق العاشق لا يتسامح بها

مضمونه المضمون كما قال  
 وما محل لي من الجنة فهي الجنة وقد سلمت من جعل عذابي  
 ما في محل ابتداء موصولة منضمة مفعلة ليدخل القافي جرها لها  
 حل من الحلال هو "سود" والهاء نوع من النفع وهو النطا والراوى وقد الماز  
 والنور في عند الله ما في عذابي عند الغريبة واعل من است  
 عجز الغياب على امره كم بان كل محبة حلبة من عند عذابي هو حذر  
 المحبة وفي نفس الحكم بهذا الحال اشارة الى المحبة بمرحبة المحبة  
 منحة الا حال اسلمه عذابه من عذرا البتة رد ذلك اذا كانت

جازمة ورتب على الحكم المذكور بالفان  
 فكل اذني في الحببات اذا بدا  
 نعم وبناي في الحببات اذ  
 جنة لك شكره بمرارة  
 كبره انك اني بمرارة



اصابه من انشر الخبز في خبز خيرة بالايلا ثياب مرارة واستند هذه الاواني  
الى الحب فطهرهم وهو حب الذات لبشر الى ان مثل هذا الحال لا يستقر الا في  
حب الذات ثم ينزل في طبقة من الالهة بقوله

فلا تح لاشنك الههك العزة ضللا ولا وذي ظل هيك اغبر

الحا بلو حواو لبحالام ووشو بشو شانه ثم ولاح وواش مروغان بالابن اجبر  
مخزون مفرد وهو من هذا في نفسه ولاح واشو العبر عابدا في مفرد  
الالهة عرفا هو الذي ملوم الحب على محبته ويدعوه على وجه التوجه الى  
السلو والواشي هو الذي يتم بتقريب الحب الى المحو بل يصر في طرفة عين وهذا  
استاءة الى الالهة في ذات الشاة الى الواشي مرعاة التزيين للنسب الكف في مكان

بغير ان المعاني المذكورة فيهما وصالا لمفعول في الهةك ونهك الهه  
كله وله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم) والاول محذوف تقديره

الالهة يهيك ضللا لا لعزة اي بعزته وظل من الاعمال النافعة بمعنى  
واسمه مبر عابدا في الشاة وهو الواشي في خبر يهيك من الهةك هو

كلام جبر صيد والعبره حبه تنفي العبر عن الشاة كز مع ما جناه وال  
في لالهة الشاة الى بحالي يفعلون بهدي تقديره والواشي صار يهيك  
بحال العبر له على كفي بالالهة عن الشيطان لانه ملوم الشاة التي جهل  
اجناداه وبزله مرارة ويدعوه كاحص الى صابغة الشهوات واللكل

كما وسو لادم وحوادلهما على الشجرة وقامتهما في كمال الشجرة  
قد لاهما بغير في (وفي الجمل يدعوه الى العصب ومحبته الدنيا مع محبة



الذي كاد يهوه الملك الى الطاعة وحببه الاخره صرنا عوى بحبه الذات  
 وبالمواثيق عن الملك لانهم لم يوافقوا ادم عليه السلام عند ربهم وقالوا  
 ان تجعل فيهما من بنينا وبنينا وبنينا (لغيرهم عليه حبس صطفنا  
 ربه وكرمه وجعله حليفه وعبر عن هذا الوشاية بالعدوان لانها لم  
 مقصودا واثارها الى الملك الهوى في فريده والى الشيطان بذلك لم ينسب الى  
 بهي الغريب البعد لا ندر في حبس الوصية بيبيل من حبس الخلقه ثم انصر

عن مخالفة الشيطان موافقة الملك طاهر بقوله

**اخالف في لومه عن تقبل اخالف في لومه عن تقبيل**

القوم الملازمه واليوم الحسا وانقضى الحد عن مخالفة حكم للحيث موافقة حكم  
 المتعجب والنفقة الحد عن اطلاع الرقيب على الباطن موافقة في الطاهر والحق  
 الملازمه والمراد موافقة ضد المخالفه اخالف ان طان فيما يله من عليه  
 مخالفة صادرة عن نفوذ هو الخلق تدهوا به من الشهوات الخافقه عن  
 المحبوس كما وافق الملك في ذاته موافقة صادرة عن نفقة وهي الحد من  
 اطلاع من مالوا واصحابه اللوم لا ندر في طاعته وحبها سببا لاسخاف  
 المحبة والى عصيان ادم عليه السلام وخطئه سببا لاسيغار الغضب والحق  
 ان الحب النفس في زبطين غير ملين بسبب سادها اليه ذنابه وانه والحق  
 نقص موافقه في هذه الدنيا ظاهر احواله الاستبنا على اسبابها مع  
 بشا هذه الكل من الله بلا سبب طنا وهو علم لا يطلع عليه ملك ولا الملك  
 لاسا هل مخلوقا ان يكون حبيب الله ومحبته لثبات الاخت خلد الذي

هو الحق والناظم رحمه الله تعالى أظهر موافقته في حجة الحق وأحقه  
 حجة الذات ولما قل من كبره الشيطان فهو له فيها يلوم ومته بالقرن  
 عن الطبري آخر عن شامه واستقامته بقوله

وما رد وجهي عن سبيلك هو كما لعينك أضراء في ذلك مست  
 الهول والهول النجف الضراء والقراتك والقراتك الأصالة وأكثر استقام  
 أصالة الشيطان بقر ولذا لك يقال للجنون بموسى في ما عرف وجه قلبه  
 طريق محبتك محبوب ما لعينه من ملامته الشيطان ولا شك متبني بها  
 لعين تم احلص في هذا النبات باحراج نفسه عن الخلل واصاغة الى تأثر  
 جمال المحبوب الداعي الى وصله ومقال

ولا حلم لي في عمل ما بينك بالني يؤدي لحدى اولدح مود  
 قضى حلتك ابتدعي اليك خيالاً قصصت لقصي بعد ما بعد

الحلم هو الخيال له يقال بلا أصالة قضاه حكم به فخر الحديث قصصا وصا  
 حكما. اقصى التي عايت هو الجدل الشاف الطويلة والمراد الشفة للزومنا بها  
 واللام في لحدى مدح بمعنى الى وقوله يؤدي جملة وفقت صفة الحلم اسم  
 الذي في لقصي الجند وجره محذوف من الاخت العامة اقيم مقامه في التعليل  
 به واحتمال مفعول في قصي واقصى معطوف على ما في الوصلة في ما قصصت وما  
 في ما بعد معنى ما ورا. ما نكره موصوفة بحلة محذوفة الفصل تقديره شيء  
 بعد مفعول لا حلم يؤدي الى ان احسن او مندح محبتي حاصل في لقصي  
 الذي اصابعي في محبتك من لحد الحس بل حكم جبالك الداعي اليك الجاد محب

باذن الذي مصنفه قبل مر انقال المحبة و باحوال غاية شقة هو و  
 و اسما في الجمال الى هذه الاختصاصه بالذات المدح الى محبته لنا وله الصفا  
 فقال تدرك بها ومدحته ومدح علمه لاخذ المدح غلام واسد  
 فضاء الاحمال الى جمال المحبوب لانه داع الى وصلها مشروطا لا يعطى عن  
 العاديين والعابون ولا فاع الا السلوى صبر البلوى مر به في نظر المحب  
 ربه مطلوبه بلوفس المطلوب لهما فلا يسي حينئذ لظلالها و حكمة

الجمال عنه و يوضح هذا المعنى قوله  
 وما هو الا ان ظهر لنا في  
 فحلت في البلوى فخليليتها  
 و بلي فكانت من اجل ذنوبه  
 اذ ما كمل الاوصاف الجمال المطلق الدائمه من حيث انه ساطع المحبة الكافية  
 ومدته ان الوصف قوله على الحسن ارساى لي تحت بقوه حمله على الدائم  
 المذكور و هو حربه مجرود الخالى صفة لاوه ساف مقلا رب وحلى منه  
 و هو سرور له لهما والصبر المفصل اياه الى من لم يمسس في وما قضت  
 ايها لان صبر بعضي بوصف الجمال الدائم الذي هو كمال ارمه اي به المحبة  
 على المحب و هو ان كان الداء فاما ذائبه والمحرم عرضي و اراد المحرم في  
 ان في حلت الجمال المطلق من باب اطلاق المصنف و اراد ان يبين لنا  
 اسد و احدا بان روح الى الجمال الا في الاستلزام هذه الشياء التي تفتشها

كماله  
 و من يشرح الجمال الى الله  
 اري نفسه من انفس العبد

الخبر لا يصطاد من حريته الصلح اصطدانه يعني ان اثر البلى على نيت  
العبد ليس بحيث لا يقصطاد ما حوله الخيال اللطيف ومن يصطد بها اوتى  
مردودة الى الهلاك من الذل العيش ولما كان الوصول هو فن على العناء  
الفناء على البلاء به طالب الوصول على اشرط معة البلاء هو من نفسه ولا  
على محمل الفناء فقال

ونفس نرجى في الحب لا نرجى عنا متى ما قصد للصبا صدق  
نرى الاول عسى نعلم ونفهم معول سدت من هذا الجملة الشبهة الصدق  
بان المحبة العاملة في جميع الشان قد يراولها والتاسعة لوفوعها بعد العلم  
والثاني بمعنى تلقى ونفهم معولا وهو عن والعناء معصوا وممدد الشقة  
ومعنى ما كلمته لشرط للزمان البهيم ما زائد والنسك العزوف والصدوق  
ونفس نكرة موصوفة بالجملة الفعلية وهن سببا حبرها الجملة الشرطية  
يعنى كل من علم انه لا تلقى في المحبة مشقة متى لم يرض للمحبة ردت ثم

قال رحمه الله تعالى  
وما ظفرت بالود روح ملحة ولولا الود نفس صفا العبير  
ظفرت فاراد الود والولاء المحبة والولاء والعناء ممدد فان فطرنا للمودة  
والراح من ناله الراحة ودمى اشترط للروح في جياضه ومصلحته ترك  
الراحة كما للضلع وما طازت بالمحبة روح نالها الراحة ولا فارها  
نفس نمت صفاء العبير في لذته ثم استبعد هذا التمتي بقوله  
وابن الصفا هي من حبس عاشق وجهته عن المكاره

ابن اسم للكمال اسمهم به عن مكان الصغار عن العاسق مستبعدا اياه  
 لكن كنية الاستعارة هي ههنا اسم فعل بمعنى بعدت بمعون الجملة الخاطبة  
 مثير الى تشبيه المحبة تحت عدن اي امامه بعدل عدن بالمقام اذا  
 اقام به المعنى شان بين الصفا وعثر المحبة لانه يطلب مكان المحبة وهو  
 عدن الخال ايضا محفوزا بالمكاره وحسن التمام الشهوات ولا يزل مدم المحبة  
 الى الشهوات فلا يستقر مقام المحبة الا لم يتأخر عن رذ الخلو كما قال  
 ولو نفس حر لو بذلت على فملك ما فوق التي من انك  
 ولو ابعدت بالصد الحرج القل و قطع الرجاء عن غلى ما تخلت  
 النوى الخلى تفرج القلب عن الوحدة عاطبا المحبة بابلت لومذاب نفسي  
 لم سلفه الاماني على شرط لانيها عن حلت ما لست ولو اعدتها لست  
 والعزوة العداوة و قطع الرجاء ما تفرجت عن محبت لانها حرة عن  
 الشهوات بل خطوط العزوب طربى المحبة مذهب محو البيل عند لذهاب كمال  
 وعن مذهب المحبة المذهب وان ملت بها عند وفاء صلي  
 ولو خطر لي في سواك اراة على خاطري به كوا فنيك  
 اراة بالمذهب وال الطريقة وهو مكان الدهاء الثاني الدهاء هو مصد  
 بهي خطر على الخاطر على طولاً قريب والمراد بالخاطر هنا القلب نه محل الخاطر  
 به بخوار من اب تشبيه الحل باسم الخال اي ليس له ذهاب مفارقة عن  
 طربى في المحبة فكيف ان ملت عنه هو ما فارقت على وهذا البيل منع  
 فصدافه لو خطر اراة في جري على قلبي هو احكم نار ملادي عن ملتي



اسم للكان اسمهم به عن كان الصغار عتبت العائس مستعدا اياه  
 اكف كلمة الاستعجا وهي ههنا اسم فعل بمعنى بعد بمعهود الجملة الخافدة  
 مشير الى تشبيه المحبة بحجة عدناى افا منه يقال عددن بالمعالم وا  
 افلم به المعوس ثلث بين الصفا وعتبت المحبة فلا يطل مكان المحبة وهو  
 عددن الحال انها محضه الكار وعتبت لنا بالتهوات ولا يزل دم المحبة  
 الى التهوات فلا ينفق مقام المحبة الا لمرضا عن روى الخطوط كما قال  
 ولما نفس حر لو بذل على نفسك ما فوق النيران لثقت  
 ولو ابعث بالصدح القل قطع الرجاء عن ظلي ما تخلص  
 الشوق القلى يفرج الغل عن الواحد خاطب المحمود ما لك لو بذل نصيبي  
 لم سلعه الامانى على شرط نلتها عن حلت ما نلت ولو ابعث بها بالصد  
 والعز والعداوة وقطع الرجاء ما نفع عن محقق لانها حرة عن  
 الشهوات بل خطوط الغريب طربو المحرمة مذهب محمود البيل عند لذهاب كمال  
 وعن مذهب الحبيب المذهب وان ملت بعا عند فادى صلي  
 ولو خرب لى سواك ارادة على خاطري سهر وافيكت  
 اراد المذهب لول الطريقة وهو مكان الدهاء الثاقب الدهاء هو مصد  
 بهى خطر على خاطر بطر خطورا مريب والمراد ما خاطرها الغلب به محل خاطر  
 به بخود اسراب لنسبه المحل باسم الحال الى ليس لى دهاف مفارقة عن  
 طربو في الحنة فكيف ان ملت به هو ما فارقت على وهذا البيل مننع  
 فصدافاة لو خطر ارادة الى لوى جبرك على قلى سهر واحك بارئنا دى عن

ثم طلب لا تخشك فيما ادعاه ببوله

لكن ان تحكم في امري فاستصنعى فلم يزل لا يملك عندك غيبه

ثاني ما شئت موصولة منصوب المحل بمفعولية فاصنعى رغب فيه اراده و رغب

عنه كرهه اي لك الحكم في شأنه فاصنع ما شئت فانه لو ذلك رغبى الا فذلك

لا عندك هذا من الخجل في غير موضعه لانه عند المحب صريح كما مر ثم افسم على

محبه للحبيب سمن المحبة فاكيد لما ادعاه وقال

ومحكم حب لم يخامر بنبينا

مخجل نسخ وهو خبر اليه

حامد خالطه والخجل ملاحظة اليق بعبس الخيال والالية القسم واضاف

الحكم الى المحب من ناب جرد عظيمة والواو القسم اي قسم تتحكم لم يخالطه

نسج اي تبدل مضللا منه والحال انه خبر قسم وعطف عليه افسما اخر ببوله

واخذك ميثاقا اولاد حيت ابن

بمظهر ليس النفس في طينته

الميثاق معال من الوثوق بمعنى آله اي ما يوثق به العهد من القول لم ابن لم

اظهر من ان يبين بناتنا وحب لكون هذه التوبة والى الظل واذا رغبى

ظلمتها كما ان في الارض المستى الظل هو الظلة واذا رغبى لم يظهر ليس النفس مبد

نفسها الذاتى وتغلبه الترابية والماشية في مركبه اي وامن بمخاطبه

على ثبات المحبة في العهد (انت بركم) لاحت لم اظهر محال لمواثبات

نفسه في ظلمة بدني وحواله بمظهر سعلو بلم ابن في بليس فلو مثل كيف يكون

البدن محال بان النفس ومظهر التباسها قوله ما عجب الخ مباله سفا كما لا يخفى

ولعله فلك ذلك باعذار الخ فليمر باعذارا ذمها الشبهة في كن الغيب نبينا



روحاً من قبل الخطاب به وقوله

وسابغ محمد لم يحل من عهد ولا من عهد من قبله

العهد أصل الوضع الملاءمة ومنه قوله عهد يوم كذا ثم نقل إلى الملاءمة

مشكلة على عهد والالة ثم نقل إلى مجرد العهد ومنه عهدك العهد أي عهد

العهد ولم يحل أي لم يحتمل من حال يحول حولاً وحولاً ومنه معنى أول المدّة و

بعد عهد هذان مضافان إلى الفعل أي فاقم بعد ذلك من قبله من قبله

ضعف فضلاً عن قول بعض دارد ما العهد السابق ما بالعهد الظاهر أن العهد

على أرواح الانسابة المستخرجة من صلوات روح الأعظم الذي هو آدم الكبر

في صور الشغل بل قلها بالاشباح هو عهد الحق بين الرزق المروى وقوله

وأخذ ذلك الأبرو والعهد الآخر ما أحل عليهم بواسطة الانسابة من

الاسلام بعد النفاق لا بد أن هو تأكيد العهد الأول ونوحيته بالزمان أمّا

الربوبية والشرامها وقوله

ومطلع أنوار طلعنا إلى لبهجتها كل البدن والشر

استمر طلعنا إلى طلبة الثامن والعشرين والثاسع والعشرين طلعنا

اللام مصدري بمعنى الطلوع والطلعة مرة منه والمراد طلعه الوجه والبناء

للسببية والسهم السرور والمراد نور الظهور لا سائر ما استمر بالوجه والبناء

بالسود والآنوار الكتابية المستعارة من نور الذات وهي الصفات أي

أقسام طلوع أنوار صفات ظاهرة بسبب ظهور وجهك الذي أخفقت

كل الصفات وضاف طالع الأنوار وأخفائها إلى طلعه الذات لا هنا

بمشابه الشمس الخ يسترجع البديهة في المقابلة التي هي غاية البعد في  
نورها ايضا عند المقارنة التي هي غاية القرب فموسمها ضرب لك من  
المثال وله رحمه الله

**وصف كمال فيك حسن صورة وأومها في الخلق من استمد**

أي فاعلم بوصف كمال حاصل فيك استمد منه احسن صورة وأومها في الخلق و  
المراد بها صورة الانسان الكامل لان صورته الياطنة من الالهام والصفاء  
والاخلاق احسن صورة اذ هي المراد بقوله عليه السلام ان الله خلق آدم  
على صورته وصورته الظاهرة من الخلق والتوى اقوم صورة كما قال سبحانه  
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم (وخص استمداد الكمال بالصورة  
الانسانية لانها منفردة من بين الصور بمجازة وصف الكمال وحصل  
احسن صورة وأومها موثبات لا كتابها وصف ان يثبت بالاضافة الى  
صورة وهما مرفوعان الابدان وخبرهما استمدت الجملة مجرورة الفعل كمال  
ونعت جلال منك دعوى عذابي في خلقك فبالي  
وسرحال عنك كل ملاحاة به ظهرت العالمين تمت  
عطف على القسم بوصف الكمال القسم بعث الجلال وسرحال والجلال والجلال  
صفتان اثباتان لان الجلال موقوف على الذات والصفات لا يجاوزها والجلال  
بخا وزهنا الى مراتب الافعال اشار الى هذا بذكر مرتبة الجلال وعرف في  
الجمال من آثار الجلال النعنع في الازلال ومن آثار الجمال اللطف  
النفيع في الاعزاز لان اثر الجلال في حق المحبوب فيعرج على لطف في تبارك

من عرّف به بلحى عن ملائير الوجود المانعة عن العرف لذاتك وصفه بعبارة  
 التعريف سادرة الله المانع وفي حق المصنوع في بعض كما ان اثر الجمال في حق  
 لطف محسن لا يحد به عن مظاهر العصبية الى مظهر الدان وفي حق المصنوع  
 لطف جلي وهو حق لما نفع مظاهر العصبية وهذا سر الجمال في محال  
 الى مراتب له فعال (لشكلك من هلك عن بينة وبخى من سج عن بينة  
 ووصف الجمال به ظهرت به وبك كل ملاحه موحدة في القالين اما  
 ظهور الملاحه به فواضح لانها جمال معنوية لا افعال واما تمامها به فلا  
 شئ يتعلق المحبة بها والمحبة تغلق بالجمال اذ هي قبل الجبل الى الجمال  
 كما ذكره وفوله

وحسن به شئ التوق الى علي هوى حسن به لغيرك ذلني  
 ومعنى وراء الحسن شئ به دق من ادراك عين بصيرة  
 ان جمع بينه وهو العقل لا ينفى عن الفضا وبمع الطبعه عن الاستدراك  
 في السعي لاسر وعن الادراك اي لم يدرك فالتوحي في بصيرة نحو التقى  
 ما من شئ يوصى فوه وهو الجمال الذاتي ووصف الحسن بوصف اسر الفول  
 وذلك انه على الهوى وصلة الهوى بانه حس فيه ذلك تعرفه الحبيب  
 ز ليس الاحسان لذات ووصف ما فوه الحسن ثلاثا او ثمانية بوجوده في  
 ذات المحبوب وبانه مشهود بنفسه لا به وبانه غير مدرك بعين بصيرة  
 ما سعى ليعقل الحسن لانها ما سوره تحت تصرفه لا قدر له لما على التقي  
 زاد دلاله على حث الذات للتوصل الى مشاهدتها لهما واما حسن الذات

وجب الذات له في الجود لأن الله تعالى يتجلى على عزة الجود لأن المحبة  
 تجري في الله بالذات بعين نفسه عويزه الجود لا يخلصه من عزة نفسه إلا بغير  
 التلا في حيث لم يذوقه الجود الجلال الذاتي في الذات فواضح وأكبر  
 مشهور بانفسه فلا لله لا يحد به عين واما دقة عين ادراك البصير  
 فلا يحد به عين ان الاسم عليه ببيت الغلامه المحبة وقال  
 الانك من قلبي خاتمة بقتة وامن في ادنى احسن في حسن  
 المخرج منه وهي ما به ثقل القلب النبي العال في ادنى احسن  
 الفضيل من النسيان والاحسان والحب والنجاة ما بهما واللام في  
 لانت الجوارب لاسم او فاعلم بما ذكره لانت من فروع حارطة  
 وامن في ادنى احسن في ادنى لانت لانت محاسن اعمال بهما  
 من الله الشهد بنظرهم والحق مع عباد الله لانت الاخلاص والنجاة  
 ببيت الله لانت في المحبة بغيره احمد الله تعالى

وامن في ادنى احسن في ادنى لانت محاسن اعمال بهما  
 من الله الشهد بنظرهم والحق مع عباد الله لانت الاخلاص والنجاة  
 ببيت الله لانت في المحبة بغيره احمد الله تعالى  
 وامن في ادنى احسن في ادنى لانت محاسن اعمال بهما  
 من الله الشهد بنظرهم والحق مع عباد الله لانت الاخلاص والنجاة  
 ببيت الله لانت في المحبة بغيره احمد الله تعالى

وَلَيْسَ يُقِيمُ مَا اسْتَغَابُوا هُنْكَ <sup>فَابِدُ أَطْلُفٍ</sup> وَاسْتَخَفُوا فَاكِتُجُو  
 أَرَادَ بِالْعُومِ مَنْ انْتَبَهَ لَهُمْ بِنَاهُ الْمَشَارِكَةِ فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ التَّشَابُهِ  
 وَالصَّوْمَةِ الرَّتَبَةِ الَّذِينَ يَغْفِرُ نَظَرَهُمْ عَلَى الظَّوَاهِرِ لَا يَسْلَعُ عَلَيْهِمُ الْبُؤَاهُنُ وَ  
 الْحَبَابُ وَيَسْتَبِينُونَ أَهْلَ الْأَدْعِيَةِ مِنْكُمْ وَيُظْهِرُونَ عَدَاوَتَهُمْ لِيُخَيَّبُوا  
 جُودَهُمْ مِنْهُمْ نَبِيَّهُمْ عَمَهُ بَدَا مَعَهُ عَلَى وَصْفِ الْأَسْطَابَةِ وَالْهَيْكَلِ  
 اسْتَخَرْتُمْ اسْتَخْلَى مِنْهُ أَهْلُ الْحَبَّةِ وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
 وَأَهْلِي فِي دِينِ الْهَوَى لَهْلَهُ وَقَدْ رَغِبُوا إِلَى عَارِي <sup>فَضِيحَةٍ</sup> وَاسْتَطَابُوا <sup>فَضِيحَةٍ</sup>  
 أَيِ وَأَهْلِي فِي دِينِ الْحَبَّةِ مِنَ اللَّامِ بِالدِّينِ أَوْ السَّلَامَةِ عَلَى السَّلَامَةِ لِلدِّينِ  
 يَدِينُ وَاسْتَنَاهُمْ بِطَرَفِيهِ وَالْحَالُ لَمْ يَرْضُوا إِلَى عَارِي هُنْكَ وَاسْتَطَابُوا <sup>فَضِيحَةٍ</sup>  
 بَيْنَ النَّاسِ ثُمَّ أَكْدَحُوا بِمَا لَزِمَ بَاعِضُ الْخَلْقِ عَمَهُ فَاتَّحَلَا  
 خُنْ شَأْفَلِي غَضَبُكَ فَلَا أَكْ إِذَا رَضَيْتَ عَنِّي كَرَامَ عَشِيرَتِي  
 هَذَا الْبَيْتُ بِخَمْسِ ثَلَاثِ جُمَلٍ شَطِيبَةٍ أَوَّلُهَا مَذْكُورَةُ الشَّرْطِ وَالْجَزْأُ وَهُوَ مِنْ  
 شَأْفَلِي غَضَبُكَ سَوَالُهُ وَسَطُهُمَا مَذْكُورَةُ الْحَرِّ أَوْ هُوَ فَلَا إِذِي مَعْدَرَةَ الشَّرْطِ  
 وَهُوَ أَنْ يَغْضَبَ سَوَالُهُ حَذْفُ اللَّغْزَةِ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ وَأَخْرَجَ مَا ذَكَرَ الشَّرْطِ  
 وَهُوَ إِذَا رَضَيْتَ عَنِّي كَرَامَ عَشِيرَتِي بِمَعْنَى إِذَا رَضَيْتَ عَنِّي لَاحِظًا هَذَا الْمَصْرُوحَ  
 لَعْنَهُ أَوْ رَدَّهُ فِي شَيْءٍ أَخْطَأَ بِهِ مَجْهُوبُهُ مَعْدَرَةُ الْجَزْأِ وَهُوَ لَوْ رَضَيْتَ غَضَبُ  
 حَذْفُ اللَّغْزَةِ ثُمَّ اسْتَأْذَنَ إِلَى الْعُومِ وَيُنَبِّئُ بِالْحَصْرِ بِعَوْلِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
 وَأَنْفَرْتَ التَّشَابُحَ بَعْضُ مَحَلِّي لَدَيْكَ فَكُلُّ مَنْ لَكَ مَوْضِعٌ هُنْكَ  
 فَتَهْ فَنَاوَهُهُ فِي فَتْنَةٍ وَهِيَ قَوْلُنَا وَفَرَقْنَا التَّشَابُحَ مِنْ لَدَيْكَ بِكَ

تقبل المحاسن جميع محسن صدق مبنى على حسن التوحيب في كل عومر عن الفضا  
 اليه وان وقع بعض من محاسن القديس في كنه اى محبة فكل حس من محاسن  
 مشارفنى ومحتبى اشار بهذا البيت الى ان اعوم هم التثناك وان مثا نفهم  
 وطعنهم فيه افتانهم بفعلهم ببعض محاسن المحبوب من الرحمة واللطمة  
 والاعزاز وامثال الهادون الكل و رغبناهم في مقتضياتها المحبة والتعظيم  
 الذرجات ليعلم ان سبغهم الى ملامة من سلك غير صلتكم ونظرهم  
 طلب غير طلبهم لا يخلو الحسن بزمهم في مطالبهم واخر من فضيلة ممتن  
 بجميع ما ظهر من المحبوب لطفها كان ونفعا رحنه او عذابا لانه يجب جميع صفات  
 حيث ينظر بها الى جمال فانه ذلك ما يقتضيه بعض الصفات ليعتبرهم  
 عن مشاهد جمال الذات ولما كان التثناك نتيجة المحبة وفي محجود ان كان  
 سببها الحب مذكور ان كان غيره اشار الى حمرة المحجود بقوله

وما اخبرني حتى اخبرني بها فواجرنا لولم نذكر فاني حشر  
 احاد وحار غير حتى حرف جزمى الى ان وقع بعدها الفعل ليعلم خولها فليعلم  
 والذهب الطرية والمحبة ههنا بحدث من بفرق النظرية بنى وهى مذمومة  
 ان طرقت عند الرد في اختيارها مذهب الطلوب محجود ان ظهر عند  
 محله في النظر في مشاهدة حال المحبوب كغير الصبر في مشاهدة نور الشمس  
 هذه المحبة هي الحب ولحرف مذمومة ولذلك زعمت الالف في حبرنا والمندك  
 هو النفع عليه والنفع اما على وجود مكره كواجبه او على عدمه كواجبه  
 فيجب على حمرة الذمومة على ثبوتها استغناء حمرة المحجود وجواب الشرط محجود

بصيرة واجبرنا وكثيرا يحذف جواب لولعنا وزيته كما في هذا البيت اي وما  
 محرش شوق الى ان اخبرني حتى اياك طريقا فظهر حينئذ في جمالك لولم يكن  
 حبيته في جمالك واجبرنا وكن قال رتبة ذن في محرشا يطلب جبره الشاهد  
 ولما فرغ من تفصيل قوله وانبتنا معناه على اخلاصه في المحبة والاداء  
 مخاطبا للمحبة الخمر من احاسنها اياه بما يفتح في دعوى اخلاصه شبيها  
 لم يلك سبيل المحبة ويعلق بقاءه طرحة خطوطه وشبهه عليه من  
 بالحبته على صرف المحبة وقال

ضاللت هوى غري فصدروا ف صدعها عن سواي  
 دونه اي هوى والغيب عايد على قصد الهوى للعزينة والافطت القصد وهو  
 الوسط بين الطرفين والاصحى هواء الطريق وقصده وسطه والمجدة طريقه واسم  
 مسوكة اي لما قلت كبت عي كبت واظهرت الاخلاص جابلي المحبوبة ضاللت  
 انك عن مخلص فمحويل فصد محبة خيري وعندك القصد انخرت  
 طرحة بان محنتي وجهته غيري في حال كونك عبا اي غافلا عن سطر طرحة  
 هو صرف عبق في المراته بالغير الذي هو الهوى المحبة نفسه لانه من الجيب خط  
 منه لان محنته النفس لذاتها ومحنته الجيب به بالعرض لا سببا الحظوظ  
 منها فكيف لا يجهتها ولا يجهتها لك فدل لاهتها الى ذلك لتليس النفس عليه  
 الخال وهرت الى محنة هذا القبر قوله حاكيا عن المحبوبة

وغرا حتى قلت قل لا بيا به مشين من لبس نقس نمش  
 ان القبر البس الكند والبس التليس معوج وحيفته اراثة البس على

خلاقاً هو عليه والتمنى وتوب النفس على ما راد من غير استعانة الله وقاعل  
غيره ليس بغير لأبداً حال من القهبر فقلت والعنبر في بر طرد إلى ماء الوصول  
وصلة ما قلت حذف مقوله القهبر لأنه أبداً إلى الوصول للمعلم <sup>و</sup>نصب  
شئ بمفعوله لأبداً ومثنت صفة نفوس السوء <sup>س</sup>ب من العظيم أي غفرت  
فليس النفس المثبتة عليك صفة متميزة بك المحبة إلى أن قلت الذي  
قلته في دعوى المحبة الخالصه في محال كونه لا بسا بذا القول لا بأس عيب  
كذب عليهم وقوله حاكها عنهما

في انفس لا وطار اصحطل معا بنفس تعدد طورها فعدت

انفس افضل التفضيل من التناسل وهي الصفة التي لعزته واوطار جمع وطر  
وهو الحاجة والمراد انفس الاوطار اعز المطالب الطور المحرر تعدد الاول  
بمعنى جاوزت والثاني بمعنى ظلت بمعنى في اعز المطالب الجاهل المأرب  
هو الحب الذي من طامعاً بسبب نفس جاوزت حدها وبطلت  
وذلك لانها طلبت حظ الرتبة والوصل وليس حدها فظلت مناجها  
طبع في حب الذات ولا يسلم الاكن فادون حظ النفس بالكلية فكان في طبعه  
خائباً وفي دعوى المحبة كاذباً ثم قال

وكيف يجتري هو احسن خلّة نفوز بدعوى وهي اخبج خلّة

كيف للاستغناء عن المحال والباطل في الحق منعته نفوز فانهلة بسم الخاء الحث  
وبعضها الخصلة ومعنى اجت حب الخلّة الروح والفكر كما قيل ندر خلّة  
ملك الروح متى ولذا سمي الخليل خليلاً واراد بالدعوى الظاهر



الحال وهو نجيبة مطلقا وانما ان كان ملكا ذميا واطلاق الدعوى في الكذب على البلى  
 عن كسبه فوجه بجهتها بمجرد دعوى كاذبة على طرأ الإكثار لا ينظر في بطلان  
 الحال انه احسن محبة لعلقه باجل عيوب اكمل مطلوب بمجرد دعوى الكذب  
 والحال انما الفحج خصلة واكدت استبعا الفوز بجهتها بعطف استغناء  
 على الاصل لا انكار فثالث

وان السهام من كره عن حراره سغا حبه لكن امانا بل عن  
 السماك وبخفي عند بنات النسل الكبرى هو الذي يحسن حد البصر في شبه  
 لغاير خاتمة وصغره والا كره الذي اولد اعو سغا غفل والعه الفهم  
 وعن حراره سغا حله وثبت صفة الا كره وحسما انصب على المفعول  
 ولكن الاستدراك مخففة عن مثقلة ولذلك القيت استغناء عن مكان  
 السهام من ادعاء الا كره على وجه الانكار شبهة الى شبهة استغناء فوز  
 بجهتها باستحالة ادعاء الا كره جرح السهام الا في وجهها متعادلة للبصير  
 فكيف للا كره ما في ابرز من مدع غير بصير بعد عاده غافل عنه البصر ومن  
 واستدركت مضمون النسل بلكن اي لا يخفى على احد استحالة وجدان هذا القابل  
 لكل ممن لكنه عزت امانه النفس فبها عبه

ضممت مفا ما احاط فذلك ذو على قد عن حفظها ما انحط  
 التح الوضع ووه اى تحته طرف خط والخط النصب المراء والخطى القاذ  
 وبطلان على قدم يثبت وعن حفظها ما انحط جملة محجورة الحال صفة  
 والفعل والغاية من العطف على عزت السبب بسبب عزت امانا في النفس

على فلم غير مجازة من جعلها في مقام قد رأت مخلوقة من من مطلقاً لروية  
العبية والوصل الذي علان يكون موطن العدم معية بالخطوط ومن طاعة  
على الخط فخذ مجاوز الحد واستوجب لفضل كانت لفظا ولى

ورصد مراد وتركم مفاوول باصنافها قوم اليه فحين  
الروم الطلب دوزعدن وكم كناية عن العدا لانت الكبر بطاويل بعينه  
اليه ففصد مجاوزا من حد والجدا لقطع ومنه قوله تعالى (فجعلهم  
خداً) يعني طس في ذلك المعام. طلوباكم مدالبه من الاوام اعنا  
الطلب اشراوا الى اذ وكره فطعت اعناهم بصمصة العزة وانس فمنا في  
انثب بيوئال نسل من ظهورها وابوابها من فرع مثلك  
يعني ضدت مقامات في الفرق درجيات في الحب لئلا منها من غير ابوابها  
وطرفها التي هي محو الاضافات ومحى الذات والصفا بل من ظهورها  
واصدادها التي هي اثبات الخطوط والوجود لا جرم لم شلها وسدت  
ابوابها من فرع مثلك فضلا عن الاضاح له وهذا العبارة مستفاد  
من قوله تعالى (ولكن اليسر بان فانوا اليوم من ظهورها)

وبين بك نجويت قد زخرنا نروم به عز امر امير غرنا  
النجوى السامرة والخر في الزينة الموهبة والحرى القصد والمرام جمع غرنا  
امسعت يعني طردت طدام مطلوب الذي هو المواسلة والسامرة معنى  
وجودات موهبة من الاحمال والاقوال والاهوال ونطلب بنو سلنا  
عزالم نوحيد مقاصد بلبل الرمح فكيف الرخاوف وقد امرت بفقد صدق

الوجود مثل الجوى الشهير من حوطوا يقول (عند موازين يدنى بحوزكم صدق)

ما انت من المزمع الذى تروى

وجئت بوجه ابض غير مسقط لجاهك في دار باخاطب

معنى ابض البياض وسمتها وكسر ما حاله والمراد حاله كسر الحطة رعدة

الازد واج ونصب طلب على الخالصة كغيب خيرا زاد بياض الوجه البيا

الحاصل من الغنى على خلاف سواده وهو التحول للغنى والساو له وله عليه

التام انصرف سواد الوجه في الدارين والثاني بوجه البصا اى حنين

حالكونك غير مسقط لجاهك في دنياك وعشاك وحال خطبتك عروستك

وحلبله وصل على ما ظنت صداقتها وسبيله عنانها من بياض وجهك

وجود جاهك الدنيا والعقبى لا سمعنا لك زجارت العلوم والاحوال الا

والاهمال وليس الامر كما زعمت لا ملك لا تخلص الى حباب عنة الا بذا لك

وخولك واسقاط قولك

ولو كنت من نغمة البأ خفزة رفعت الى ما لم تنله بجيلى

بحيث نرى ان لم نرى ما عدت وان الذى اعدت نرى عدت

عدت بعدت عدا احصا اى اعبره واعده بعدت اعدادا هبها لوف الحاجة والعقد

ما بهتأله وان في ان لا نرى مخفزة من التقلد والبا في بحيث شغلنا بغير

جواب لو وعمل الذى اعدت له نصيبا من خبرها خبر عدك والبا في

معنى الصاحبة اى لو كنت عني دليل لا مواضعنا مخفزة البأ

نقطتها صرت مرفوعة الى منبع جنابى ورفع ما بى وملت من الادب ما

مثله بمجد وجهه بكان شاهد فيه ان الذي اعلم به وعلمه في علمه والوجود  
 لا يراه اى لا ينفذ به سقوطه عن وجهه الاعنيان وان الذي هيأه من العلم  
 والاحوال والاحمال وظنه عت بوسل بها الى ما هو الغمض وليس بعد  
 وذلك لان الكاشف بمجده الغيب تكشف له ضاع الرتب بآهنا  
 ووجهه من الوجود والصفات بآهنا الاقلالات لا يشبهه في شدة سقوط  
 شمس المجنفة فكيف يبقى له رتبة اعني وجوده وعدت صفاته وخص  
 انخفضه بالبناء لانها لا زمتها جارة ويكون فاضله بغير خفضها البناء  
 صورة الوجود الظاهر البعير المضاف كما ان الالف صورة الوجود الباطن الغائب  
 المطلق وفي بعض الفارحين ما رايته شأنا لا رايته بالبناء مكتوب عليه  
 بواقف هذا المعنى لان كل موجود يخص برتبه مضاف ولول وجوده ان ينفذ  
 الوجود المطلق هو الروح الاعظم الذي هو راسطة الكاين في رابطة تفكك  
 الوجود من الواحد الى الممكن في موجب الفناء الحادث بالعديم كما ان البناء  
 لبنات البناء والنقطة الواضحة تحت البناء صورة ذلك الممكن فكما ان البناء  
 بناؤه بمنزلة عن الالف فكذلك الوجود المضاف به بمنزلة الممكن وبمنزلة  
 عن الوجود المطلق وعلى ان الاعراب بالبناء ظهر الوجود والنقطة بمنزلة البناء  
 من العيوب بمنزلة ما قلنا وقول الشبلح حمة الله انا النقطة التي تحتها اشارة  
 الى انه نظر الى نفسه بعين العدم والفناء لان تلك النقطة لا وجود لها الا في  
 ضمن البناء وقول الناظر حمة الله حكاه عن قول المجوبة له  
 ولكي شمس من نقطة البناء خضرة البعير منه في الدليل والفناء

وخرج سبيلا واضحا لاهلك وكفنا الإهواء جهنما حيث  
الشيخ الطبري السبيل إضافة إلى سبيل إضافة الحاصل العام كما اضيف  
إليه في قوله تعالى وتعالى الله فساد السبيل (ومثله لكنا كاف عن العمل في  
ولكننا بالفاء واجبة إلى الحال والمقابلة أي وطريق المسببة التي هي فناء الوعد  
واضح لمن اهتدى بالنور الأزل الذي شرع الضلوع من أصابته منه استمر  
ولكن أهواء النفس هتكت فاستثقت عن رتبة تلك الطريق لانها مبنية على  
مخالفة النفس هوها العبي العبر كما ورد حبك الشيء يعني ويصم  
وقد ان ان ابدى هو الك من ضناك بما ينفي ادعاء محبة  
ان بيننا اسناحائه وهو مثل ان مطلوب منه اي وخذ حان في لظها  
محبتك ومجوبك الذي ضنت به بيننا ينفي ادعاءك محبتى  
حليف غرام انت لكن ينفيه وابناك وصفا منك بغير  
حليف اليتى كابة عن ملازمة والضمير في نفسه يعود اليه والغرام الحب  
والبناء في نفسه للانقضاء وهو يعلق بغرام ولكن مخففة من مشقة والبناء  
معد دله المصرا اي سلمت لك مغرم لكن مغرم ينفيه وبما يدل على  
انتا ابنت صفا منك لبا من حظه حب طلب الرتبة فجويا بالذات  
عندك وبالعرض فنه لا انت نجتنا بلا علة ومحبتي لا سيفاء حظوظها  
موقر شار بعض ادنى الى ان له سوك هذا الدليل على مدعاء دلالة اخرى  
فلم نعوذ في عالم نكن في قانيا ولم نفسنا لا تجمل فيك صورا  
مات في عالم نكن ومالا تجمل في معنى مادام والاجتلاء الرتبة من قولهم

اي لايانه جلبا حكت بنفي المحبة لنفي النفي الاجل اى مادمت لم تكن  
 فيك صورة او صانع لم تكن في قاسنا ومادمت لم تكن في لو تكن محبة  
 وصف منك يستلزم حد اجلاء صور في قلت فليز في المحبة لوجود  
 ملزوم ملزوم منه وهو نفي الاجل المستلزم لنفي المحبة  
 فدع عنك دعوى الحب دع لغير قوادك وادفع عنك غيبا  
 بعضنا يتكذب عواك جودها عنك اى انك اودع قوادك لغير اى  
 الوجه ذلك الحب اذ دفع عنك غيبا صلا لك والمراد الكذب اى بالخصلة  
 التي هي احسن النقص والمزاد بالصدق لا يأت اذا دعوه لغير جودك

به دعوات الكاذبة

وجا اجنب الوصل هي الم تكن وهانت حملن يكن صادقا  
 جانب اى جادو الجناح الجانب لا يكون محصل فاعله صهره عايد الى الوصل  
 وما كلفه النفي اى باعد جانب الوصل لا يبعد لم يحصل مع الحياة والحال  
 انك حتى تنتهيك عليها ان كنت صادقا في دعوى المحبة من  
 هو المحبان لم تقض لم تقض يا من الحب فخر ذاك او حبل  
 الحب بكسر الحاء اسم بمعنى الحب مثل خدن خدن لم تقض الاولى  
 من القضاء بمعنى الموت والثاني من قضى الحاجة والمارب الحاجة اى الذي  
 تدعيه هو المحب معنى سهل المأخذ ومن مقتضى ان لا سال من المطلوب  
 ان لم يمت من الحيوة الناطلة والخطوط العاجلة والاجلة فاخر الان ذلك  
 الحب ومنا وانكره واسى وهذا امر الخبير بين احد النباين وهو الحب

الرب وشكر مع المحبة ولما فرغ مما احب به المحبوبة من تكميل عوى جيتا  
والاشارة الى نزاهته ومثله انه واهب ومغالطته التي لا يهتدك اليها  
الا بالارشاد والتبهي غارة الخطية اباها مصدر اليها من حيث اني

سقطت المحبة فساها وقال

فلما طار روحه لم يقبضها اليك بل ان تكون يقبضه

ممن وحده نوبها والعصاة فعله من قبضه بهك وهو مستعار اليه

القدر على التصرف في خلقه فمما بقي على من امارات الوجود الا

خلق روحه القالب هي عاكسة على جانب فربك فقبضها منسوب اليك

اذ هو في قبضتك وليس في ان يكون في قبضتي فانهم قالوا رحمه الله

وما انا بالثاني الوفاء على الحق وشأن الوفاء في سواي سيجيء

ما ناضبه بمعنى ليس واسمها الصبر المنفصل وخبرها بالثاني بمعنى النفس

والثاني شأن بمعنى الامر مضى الى بناء المتكلم والاول معنى اللام من شأن

العصاة ساء المركات الثلاث وشأن ما يترك الود في كبرها وانا شأن ذلك

الامر بها وحده في ثناء التاكيد في الوفاء بمعنى الموت منصوب بالثاني

وبشئيه بمعنى الماص في الحال والاستقبال لدخول اللام فيه والوفاء

الامر بها وحده في ثناء التاكيد في الوفاء بمعنى الموت منصوب بالثاني

وبشئيه بمعنى الماص في الحال والاستقبال لدخول اللام فيه والوفاء

الامر بها وحده في ثناء التاكيد في الوفاء بمعنى الموت منصوب بالثاني

وبشئيه بمعنى الماص في الحال والاستقبال لدخول اللام فيه والوفاء

هكذا قال فغيره خبره لانه بالغ في مرعاة التخييس وغيره من البدع وفيه نظر  
 لام التعريف بعبادة هذه القاعد من غير احتلال بالمقصود ولعل من كثر نظر  
 الى انه موصوف بالجلالة وليس بالان لمجاز ان يكون الجملة مستأنفة غير واقعة في  
 وماذا عني فقال سوى قضى فلان هو من له بدا وهو  
 ما استغنا بمبة ابتدأ به بمعنى انه شيء وذا موصولة بمعنى الذي في وقت  
 مع القسلة خبر لها وعنى من الاتصال الصبر المستمرة موصولة لاناء الرجا  
 ومعارضة واصلة عمن ان يقال فذل ان حلا على اخيه كاد ومحل ان  
 منصوب بغيره واسمه ضمير مرفوع عائد الى الموصول تقديره عا حى  
 مع اسمه وخبره صلة ذا وعنى بجلو سبيل اي يحدث عنى وسوا استئنا  
 من القول السرجو وقضى بمعنى مات وكفى بفلان عز نفسه وهو منصوب  
 على الفعول له ومن استغنا بمبة حدث ضلها القدير من يصير بهذا  
 الى الغضا بمعنى الموت الواردة وهو يعني اي مرادى الحال بقول واي شيء  
 الذى رجوان يحدث عنى سوى ان يقال مات فلان كاجل الحق من بعض  
 بالموت هو مطلق في شمس اثار الى حلول محبة عن شوب خط من المخطوط  
 باطله الرضا من نفسه بانقضا العسر والاحتفاظ بالوصل واكتفاء  
 النسبة المحبوبة بالحببة فان لم تضع فيه منها والا فبفسد التبادلة في محبتها  
 والا ضلها بخاله وقال

اجل اجلى ارضى انقضا صبيا ولا وصل ان صحت محبة لينة  
 وان لم افرضا اليك بالنسبة لعزتها حوى فخارى بنهية



ودون انهما في فضيلة فما اسأئت بنفسك بالشهادة سرك  
 ولعلك كافن هذا رضى احد شهيد اعلم داعي متبني  
 اجل حرف التصديق وعد به عمل ابتداء للتصديق خبره حتى يقتضيه ما  
 مثل نعم لغفرته الا ان اسئعال اجل اسداء احسن اسئعال نعم في جواب  
 الاسئعال اجد والاجل صدق اليه وهو العمر والواو في ولا وصل الحيا  
 وحنا لا كيد لخمون لم افرو اليك بعلق بمنته وحسب انجاري جملة اسميته  
 وصح جلاء الشرط وهو مما يجب لهاء فيها الا انها حذف للضرورة  
 واسم كذا منصوب على التمييز وعلى المفعول له وعلم مبتداء خبره كما  
 عند عليه فاعل كات وهذا لدم اطله وهو لازم ومنعد والتهبة  
 الموت ما خوذ من النبا بالفتح هو العلة لا نه معد لا بد من جلولة اجاز في  
 هذه الابيات حرف فح المحبوب في حبه حين منته على كذب عوى الحب  
 طلب المحلوط بمرئته ساحة عنه صدق لما يقتضيه قوله اجل ارفو انفعما  
 الى اخره يبين ان اسما عسر في القسوق لم افرو وصلت رضى به بشرح محض  
 نسبي اليك بالحب من لم افرو بلك النسبة لعزتها فحسب انجاري منها  
 وان نعم بها ومث لفرط الحزن والكمد فاكنت مسبة بنفسى المسرى  
 بالشهادة لان جملتها شبيه وان هذا رضى ولم احد شهيد اكنى لمك  
 حلك الى كفى من المحبوب يداعى اليه لان حمانا بدعوى الموت ولما اقبل  
 عن لذة بذل الروح بانها ليست في قبضه عدل الى اسلوب اخر من الاختصار  
 ولم شور وحي في وصا للثبات لذي لون بين صون بذلة

لم يشواي لم تقاد لكان اصله لم شلو فخذت الالف لكثرة الاستعمال  
على غير ما سر وبذلها مفعول فحاول الذي هو اليونان البعق القصور المحظرة  
البيدلة شيا بلا في لم تقاد وحي بخارها عتد ان مبذل  
مقابلته وصلت فلذلك لم ابلها الا لكونها الوجود بعد حاصل  
صوت بذكر لانها الانصاف استغاثت روحه البذل اشارت الى قريب فخلع  
عنها الاستغاثتها واثبتها كما يتخلع صاحب بذكر عنها كذا البذل  
وان لم ينص بخارها كذا الاستبدال في معاملة امر خطير لان ما يبذل في  
مقابلته شيء بحسن اذا كان عادلا له والخطير لا يعادل الخطير ثم اجاب  
عن هذا بدها اياه بالموث في قولها ان لم تقض لم تقض ما وبها وولها

تكن صاد قامت بقوله

واني الى التهد بالموثاكن ومن هوله اركان غيري هت

التهد ببد التوقيف والهد الكسر الركون المسبل يعني ان تهد ببي بالموثاكن  
ماثل اليه بوقت كمال الوصول اليه فلا ينضع من هوله اركان وجود

بل اركان غيري قوله

ولم تغسني بالقتل نفسي بل لها به لسعني ان ابنا ثلقت

السعت الاخذ على غير الطريق وبسعت على الظلم والاسعاف فقتلها  
وللمبحة الدم ومثل دم الفلح خاتمة وغدا بسعت في الروح كذا يعني  
فثلثي لم نظل نفسي بذلك بل يقضها خاتمة بالقتل ان كان في  
فان صح هذا العالم منك فمته واخلفت لري اخلفت

يعني فان منحوت منك هذا الفاعل <sup>التي</sup> تعاليت به من انلافت مبحي <sup>فصل</sup>  
 من حبيب الله تعالى اوح البعثوا عليتي اذ اقبستني عفو وابغضتني بك  
 واغلبتني في اذ اعطيتني من نعمتك واخلافك بلاعت اخلافتني  
 من نعمتي واخلافتي وقوله

وها انا مستد قضا ومابه رضاك لا اخانا اخير <sup>ع</sup>  
 لغرض لطلب الهداية بقره وها انا مستد رضاك ومابه رضاك اي طالب  
 حكمت هلاك ما يغلو به رضاك من ابدان وامنا ولو خربت بين رجل  
 وقائي وناخير من اجل لا اخانا اخير <sup>ع</sup> وقوله رحمه الله  
 وعيدك لي عذابا مني ولي نعيم البعدان مني <sup>ع</sup>  
 الوعيد للثوب الوعد الرجيه والا نجاز الوفا بالوعد الوالي المحب اليه  
 جمع منبه وهي المراد بمعنى توفيق الى الموت رجيه ووعد انجاز ذلك الوعد  
 هو مراد محب منعد لكل ما يرجي به وجوده وينبت فله في كل بلاه الا بعد  
 لان الشك في البلا لا ينصوا الا عند شئ السبل المحبوت هذا الشهود <sup>ع</sup>  
 المرتب اواد بذلك المحب نفسه وقوله

فقد صرنا رجوا انا <sup>سجد</sup> فاقا به روح مني استعد  
 الاستعا الاعانة والضمير في به لما يخاف يعني لما صا وعبد وعاد الى ضد  
 ارجو ما يخاف منه وهو الموت الطبيعي واذا كان الامر كذلك فاعينني بدو  
 من مات بانوت الا وادى استعد روحه بذلك الموت الحياه الحيه  
 الا ملة وهي الاضال الكلي بعين النام الاحديه والصفا التمرين بعد الاضال

عن لوثة الصلح كما أراد بذلك المبتدئ نفسه ثم قال راجعا  
 ورجع من بهانا فاستخفى المحب سالكا سبيل الاذلى قبل ابواب غير عشر  
 وله برأي نفسي لعلنا نجد في تقديره حديث ينفي مثل قوله ما ياتي واقوع من  
 موصولة او مكرمة موصوفة منصوبة المحل بالفعولية للتعامل المحذوف مملها  
 بهانا فاستخفى والناحية في الشيء الرغبة فيه مع الخبر على سبيل المثال  
 بهانا فاستخفى في كذا اي سابقه فيه والاو بعين الذين والشرع والشيعة  
 السنة والطريقة وسعل على ملى بابوا والمجمل صلالة الا على سالكا حال من  
 القميين في ناضى او حديث ينفي المحبوبة التي ومحبوبة رغبته مضافا  
 في المحب همود جالها في حال سلوكي طريق الذين ابوا على ان يسلكوا غير  
 طريقه التي هي حجة الذات ولما كان الوصول يتعلق بنظره الجواب في شهد  
 البعنا لا يبي المحب في طريقه الفناء اما والله في قوله  
 بكل قبيل كم قبيل فضربها اسي لم يضر يوما اليها بنظر  
 الثاني بكل بمعنى في والقبيل الامه والقبيل المظنون كم كتابة عن العبد  
 خبره مرفوعة المحل بالابتداء مبتدأ في قبيل الى كم مفعول ثم كل امر ماث  
 يمتها لاجل اسي لم يضر بنظره اليها ابواما وهم المتكلمون في شبه الفناء غير  
 المكسبة للفناء ومقام التبعاء وقوله  
 وكم في الورى مثل امانت تدير ولو نظرت عطفها اليك تحيد  
 كم خبره منصوب المحل مفعولية امانت اي فك مثل في الخلق امانته المحبوبة  
 لفرط المحبة والشوق وما نظرت اليه نظر العطف بعد الحذف ولو نظرت اليه

لا حيث موهبة اشار الى غلظ عودهم من الغشاء ثم اظهر تحججه بالفتا لا ففتا  
الى غير البناء بقوله

اذا ما احلست في هواها دمي في ذرا العز والعليا فادري احلست  
احلست لجله حلا لا وانك في معنى جلته حال لا وذروة الشئ احلا  
والذرا جمع ذروة وما به اذا ما ذاك اي اذا احلست المحبوبة دمي في هواها  
حلا لا ففتا احلست في اعالى مقامات العز والتعبعة العليا بفتح  
الباء بعد الفتا واي مرتبة اعلوا غير من مقام الوجود ببقاء العزوب الشئ  
عند لقاء المطلوب وقوله

اعمر وان الف عسر يمجتها ربح وان اليت حساي اليك  
العمر والعسر بالغ والضم معناهما واحد هو الحشا ولا يكون الضم في الاتية  
الضم المعري ضم به مسندا فاللام فيه لتوكيد الابد والنجس محمد  
معنى الخيال في شئ الجملة ان الشرط ان ضما جوابا للضم قوله ما كنت  
بمعنى بعثت بيته ربح في جواب شرط والباء للمباينة في مجتها كما في ذلك  
بعثه بكذا واليت ابرئت من المرض من قوله بل اليت من مرضه اذا برئت  
منه يعني انهم يجئ ان يلك عسر واخذت بدل ما بذلت جهتان  
وكذا ان الفتا المحبوبة كأي قوادي برئتها من مرض قول الفتا عطا  
ومعنا بفتا ثم طفق بغير من كعبته عسر في طرب الفتا من الشئ قالوا احشا  
الحج غيرهما بقوله

ذلتني في الحج حتى وجدته وادني ما عندهم فوجده

الحق القبيلة وحسن عقايدهم عن الحق حديث من فضل الطلوع على الخيل  
 ضم الزمان وثابتها الجملة الخالصة التامة مستند في مثال القول بالحق  
 انه مستند دليل احصى ان في قبيلة ارباب لطيفة واجهة الشريعة بسبب الحق  
 لم يظهر بوجه جميل ونعت جميل احضار الحال وعاطفة للاخلاص فلم  
 حاله منسوبة الى دنانير القيمة وقصور النظر عما تالوه من المعانيات  
 والاحوال الى عناية وحسن نفعه عندهم وفي اعتقادهم على حاله ان يكون  
 ادنى مثال وادون حال فوقه له دنانير وقوله

واخلفني وهنا خسران فلم يرحني هو انابي محلا لخلل  
 الاختلال اسما للذكر وهذا اي ضغنا وبرهنة من الزمان نصب على الفضل  
 له هو ان اي دلة او على الطرف وما عل اخلف خضوعي اي ذل له والذل  
 في الاصل انما يعلق هو اننا ومحل ما فعل ثابته لبرهنة اي اسقط عن درجته الا  
 تواضع في ذلك وهذا الطائفة من اجل ضعف قوته لا هم رعوه ضغنا  
 لا تواضعا وبرهنة من الزمان فلم يرحني لاجل دلة لاحقة في هذا الخلل

لهم وقوله

ومن رجا الغراميت محلا الى دكات الذل من يعجز  
 الذم من ربه عايله والذكر من ربه نازله والاحلاد التل من فوق  
 اخلف الى لا رضى والنحو التكبر والغطا لم اخبر انتمال من درجات  
 الفضل لا يورث النعم الى دكات الخول لانه يقطع الغلق وقوله  
 فلا باب نفسي ولا جاني ولا جار لي يفي لغد حقيقي

لا يارب لا تجا ولا جانا من غيبته بلاموصوفة بافعالها محذوفة اختباها  
 غشبه غشبا وغشبا نا انا ما ربحي بمسحوق جاحاه حابز دفع عنه الكثرة  
 وحج عن كذا حبة ان من بعض لما استغنى عنه بوجوه الدال اني لو ازمه  
 ايضا من اني ان اربا باب الحوائج بابي ودر جانه حامي وحماني الحار فلا يا  
 لي بوشة الحجة ولا جاه هرجي لا جاد يدفع عنه ما بكرة لعدم حجب فقد  
 انغنى من خوف العار ووله

كان اكن فهم خيل اولم ازل <sup>مشق</sup> لدرهم حبيب في خزانة و  
 كان حزن الشيبه خلف الغيب والرخاسه العيشة الشدة من بعد اي  
 كنت عند هال الطريفة قبل اختبا مذهب الملامه واضطر واعتبا  
 فصر بعد ذلك حبرا ذليلا عندهم محبت اشبه حالي بان لم اكن قبل  
 ذلك منهم عن برا خيل اولم ازل عندهم حبرا ذليلا حالي الرخا والعبول <sup>نفس</sup>  
 والحويل وهذا مبالغة في الدلالة لان له من انزل عندهم ذليلا ابلغ من ذلك  
 كان مبالغا عن برا خيل اولم ازل

فلو قبل من تقوى وصرحت بها لقبيل كفا وصر طيف جنة  
 الكتاب اذ اراد معنى بذكر شيء من لوازمه دون اللفظ الموضوع له والصرح صفة  
 والطيف الوصف ومنه قوله تعالى (اذا هم طامس من الظلمات)  
 والجنة الجنون ومنه قوله تعالى (ما يصاحبكم من جنه) ولقد جي الطيف  
 بمعنى المنام ومنه طيف الخيال والجنة بمعنى الجن ومنه قوله تعالى من الجن  
 والناس) بمعنى بسبب الى وعدا عينا عندهم لو قبل من تحب وصرحت

بأنه الحضر العالية والذات المتعالية لا يستبعد عن هذا المعنى بل هو متعلق  
 هو به من هو سواء أو أصابه وسواء المحبون والمحجج حتى أطلقوا عليه بذلك  
 ليس أهل مثله دعوى جت مولد أو وجد قلبه لداذة الدلة للشرب بها طعم  
 الا خلاص من عنده المحبوب ليس له عند الخلق بسبب جهته قال  
 ولو عرف بها الذك سال في الهوى ولم يأت لولا الحق في الذك عز  
 اي لو امتنع في جهتها الذك طالب الحب ولولا المحبة كان في ذاتي عند الخلق  
 عز لا عند المحبوب ولما كان عز الشخص لذات امر افرج باصم البه غريب راجح  
 فحالي بها حال بعقل مدله وصحة جهته وعز مدله  
 حل يجل حلها فهو حال في الدلية اذ هاب لفضل والخبر بهال المحجج  
 والمحجج من بلغ المحبة من عرض غير اى فحالي بسبب المحبوبة من مرتين باوصاف  
 منقش الى امتدادها بعقل منقش الى مدله لان العقل ما يتخار لصاحبه  
 ولا افضل واخار عقله الذلة والدشركا قبل رب زدني بخيرا فيك  
 وبان محض حاله في سقم جهته بخول جسده وبان هنة عند المحبة في ذلك عند الخلق  
 اسر من تمتي جهتها النفس حيث **وهيب حجي سر السر وخصه**  
 اسر من الاضداد بمغناضاه **(واشرف البجوت)** **(واظهر مني)** **(واشرف الدية)**  
 ويتنفي مفعولين ثابتهما باللام لانه بمعنى ان اسر به حديث له وراشر  
 بطول على مراد من احدهما امر في هذا العالانية وقوله سر اسمعنا ومنه  
 التكاثر سر اكله تعالى **(ولكن لا تواعد من سر)** **(والامر القلب سر)**  
 سر وهذا من باب طلاق لفظ الحال على عمله كاطلاق لفظ خاطر الوضوع



يُعْطَى الْبَالُ عَلَى عَجَلَةٍ لِأَنَّ الْقَلْبَ مَحَلَّ السَّرْعِ بِأَلْظَمِ تَرْفَعُ فِي مَرْتَبَةٍ  
 كَمَا أَنَّ الْبَالُ وَرَدَّ فِي خَاطِرٍ وَفِي خَاطِرٍ كَذَا وَالسَّرْعُ الْمَعْنَى الثَّانِي مُخْتَلَفٌ فِيهِ  
 فَهُوَ عِنْدَ طَائِفَةٍ فَوْقَ الرُّوحِ الْقَلْبُ عِنْدَ طَائِفَةٍ فَوْقَ الْقَلْبِ الرُّوحُ عِنْدَ  
 آخَرِينَ أَنَّهُ هُوَ الْقَلْبُ لِمَا زَعَمُوهُ فَوْقَ الرُّوحِ الْقَلْبُ هُوَ خِزْيَةُ الرُّوحِ الْعَظِيمِ  
 فِي الْهَيْئَةِ نَوْصَافِيرٍ يَسْتَجِبُ عَلَى الطَّائِفَةِ الْأُولَى عَنِ الْقَلْبِ الْمَحْجُوزِ فِي الْهَيْئَةِ  
 بِوَصْفٍ غَرِيبٍ يَسْتَجِبُ عَلَى الطَّائِفَةِ الثَّانِيَةِ وَالْمَقْصُودُ فِي هَذِهِ حَلُّ الْمَرَدِّ  
 الْحَقِ الْعَمَلِ وَالْمَقْصُودُ فِي السَّرْعِ وَمَقْصُودُ الْأَوَّلِ نَوْجَتُهُمَا وَالثَّانِي السَّرْعُ وَتَرَا  
 نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْمَعْنَى عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوعِ لِأَنَّهُ مَسْئُولٌ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ  
 وَفَاعِلٌ خَصَّصَ فِيمَا جَاءَ إِلَى الْقَسْرِ مَفْعُولُهُ فِيمَا جَاءَ إِلَى الْقَسْرِ عَائِدًا إِلَى تَشْرِيعِ أَيْ الْقَضَاءِ  
 لَعَلَّيْهِ خَاصَّةٌ حَلَّتْ مَعْنَى حَبِّ الْخَضِرِ الْعَلَدِيَّةِ حَالُ الْكُونِ خَضِرًا حَالَتْ بِمُتَغَيَّرِ  
 الْعَمَلِ فِي إِخْلَاقِهِ تَرْفَعُ عَنْهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَلْبَ مَحَلٌّ فِي كُلِّهِ أَفَّا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ الْوَالِدَ  
 الْأَعْدَاءَ غَلَبَةُ سُلْطَانِ الْحَالِ وَالْعَمَلُ رَيْبٌ عَلَى الْقَسْرِ بِمَعْنَاهَا عَنْ سَوَاءِ الْأَدَبِ  
 فِي الْخَضِرِ الْأَلْبَسَةِ وَبُوقُفُّهَا عَلَى حَذِّهَا وَهُوَ مَعْنَى الْخَطْوَةِ الْعَاجِلَةِ وَالْإِثْمِ  
 فَإِذَا تَمَّتْ فَوْقَ ذَلِكَ حَظٌّ مِنْ رَبِّ الذَّاتِ وَمَشَاهِدُهَا أَسَانَةُ الْإِثْمِ  
 وَمَعْنَاهَا الْعَمَلُ فَلِلدَّلِ اخْتُصَّ عَنْهُ سِرُّهَا وَأُطْلِعَتْ لِسَرْعِهِ خَاصَّةً  
 وَقَالَ نَوْجَتُهُمَا وَلَمْ يَحُلْ جِهَتُهُمَا لِأَنَّهُمَا وَإِنْ أَسْلَخَتْ عَنْ جَمِيعِ الْخَطْوَةِ الْعَبْتِيَّةِ  
 وَالْآخِرُ وَتَبَهُ لَا تَكُونُ مَحْتَةً بَلْ مَتْمِنَةً لِبِنَاءِ طَلَبِ الْقُرْبِ الْوَصْلُ فَوْقَ هَذَا  
 فِيهَا وَهُوَ عَنِ الْمَعْنَى لَيْسَ بِجَبِّ خَالِصٍ إِذَا الْحَبِّ الْخَالِصِ يُفْقِدُ جَمِيعَ  
 الْخَطْوَةِ بِلِقَاءِ الذَّاتِ ثُمَّ قَالَ يُغْلِبُهَا لِلْإِخْلَافِ

فأشقت من سبب الحبيب ساري فخرج عن سري عبارة عجيبة  
 الاستغفار الحذر إذا استعمل من الرحمة إذا استعمل بعلى بهال شفت منه  
 حذونه واشفت عليه وحسنه والأعراب لكشف العبد في تلكه  
 الحجازة وفي العرت لفظ بخا وزير من الصورة الى المعنى وهو البتة الى الش  
 في نفس لري حديث منقجه الا في حديث من ان يسير السائر اجرائه  
 فكشف عنه عبارة عجيبة المصدرة على حدكم قال

بغالب بعضي عن بعضي صنيًا وصني في اخفاء صديقي  
 عالطه عن كذا غامله بما وقع وغلط عنه واليه الكذب اراد ان يعبر  
 الاول النفس بالثاني العقل والغمير في عنه يقول السر وحيث انفس على  
 لداي وقع نفس على في غلط بدفعه عن سري لصيها والتمال ان كذب في  
 اخفاء السر صدق ومنطق وذلك ان اخفاء الحب من كمال صدق الحب وان  
 نزل اليه بكذب قال

ولما ابطل ظهارة الجواني بدبهه فكر في صنيه عن  
 الجواني الاضلاع الوعيت الزايب وهي ما يلي الصدق واداد بالجواني القوة  
 الباطنة من العقل والوهم والخيال وغيرها وبدبهه الفكر علم بلوح  
 للطلب بقية قبل اجالة الفكر في طلبه بالرقية الفكر وهو كذا انفس  
 لطلب علم برب يدب مفقذات موصلة اليه اي لما اشفت بدبهه  
 فكروا ان تظهر سره بجواني الباطنة صنيه ايضا عن فكره ثم قال  
 وبالعش كمانه فنيه وانبت كنيه اليه است

العمى في كونه وحيه يعود الى السر الذي هو النفس ولكن مفعول النفس  
صبيحة من الانشا وانما ايمت مضافا عليه وما هو مفعول صلها انش  
وهو على سرته عمن عاد الى النفس مفعوله ضمير محذوف عما بداي ما والنفس  
في اليه عايد الى السر بمعنى النفس بالنفس كان سرته نفسه والنسب  
كهي ما السر النفس السر من معنى الحب المحبوسه بالنفس كم بمنى  
في سرته غيبه والنسب كهي اياه واوله النسب اشارة الى ان النفس لا يكون  
الا من انشاء المحبوسه كما صرح به بعد ولما كان النسب بل الحصول للنفس كهي  
شجرة لا تنمو شيئا الا الصفاء والتعبيل

فان اجن في غرس النخيل الغنا فله نفس في مناهها لغت  
فله نفس كلام اسئل في سره فما من حيث انها لله كقولهم فله ابوك يعني ان  
جنت في ما غرس من النخيل ثم الصافلا باس به لان كل نفس لغت في ما اهلها  
لشرفها منسوبة الى الله وقال

واحلى امانا الى الحب للنفس لغت عناها به من اذكرها وانست  
نفسك شات وما هو مفعول خبر احلى والنفس في به عايد اليها ومن مفعول  
معنى الصامتها اذكرها وانست فعلان معديان الى مفعولين فاعلمنا  
النفس المرفوع العايد الى من احلى فمفعول اذكرت اليها الركبة الى النفس والثاني  
محذوف وهو الامانة ومفعول انست محذوف هما النفس والامان ومحذوف  
من مرفوع بالفاعلية لغت وعناها مفعوله والنفس في النفس اي الى  
النسب مني نفسي ولم افر من ثم بها شيء سوى العنا فلا يرج لان احلى امانا

النفس في كونه وحيه يعود الى السر الذي هو النفس ولكن مفعول النفس صبيحة من الانشا وانما ايمت مضافا عليه وما هو مفعول صلها انش وهو على سرته عمن عاد الى النفس مفعوله ضمير محذوف عما بداي ما والنفس في اليه عايد الى السر بمعنى النفس بالنفس كان سرته نفسه والنسب كهي ما السر النفس السر من معنى الحب المحبوسه بالنفس كم بمنى في سرته غيبه والنسب كهي اياه واوله النسب اشارة الى ان النفس لا يكون الا من انشاء المحبوسه كما صرح به بعد ولما كان النسب بل الحصول للنفس كهي شجرة لا تنمو شيئا الا الصفاء والتعبيل

نفسه هو الذي شائنا المحبوبة التي اذكرها الاماني واسئنها ابها بذكرها  
عناءها اذ العناء منها عين الضائقة فانها اذكر منها الاماني في ابتداء لصطادها  
بذلك لا جولة ويشير منها ساكن الغرام على تحمل مشاق الطلب بهذا الرزق  
لسبل الاربع اسئنها ابها في الهبة لتخليصها عن شوب الاعلال فذلك  
كانت عناها احلى الاماني والامال ثم قال

الحامد طامع على مرأيا **خواطر قلبى بالهوى الزايل**

الخاطر وارد بخطر الغلب لا من باطنه السقي بالشر في ظاهره السقي بالصدق  
وبعالم الخاطر ايضا لان محل خطوره كما ذكره وكل خاطر يرد بمصاحبة  
بمعاقب الشر من محبة الله ومحبة النفس والدين والعقبى فذلك السقي  
الخاطر الى خاطر الحق النفس والشيطان والملك لانه كلما سكنت القوى الروح  
والجسد ينزل خاطر النفس في صورة شهوة بمصاحبة محبة الدنيا واذا

القوى الروح حانت نزل خاطر الملك في صورة طاعة بمصاحبة محبة الآخرة  
والنبا في قوله الهوى المحبب والثاني في البيت علامة ضمير الخاطر وفي اقامت علامته  
ضمير المحبوبة وقوله خواطر منصوب بالمفعول لمرايا والالف اللام في الهوى  
للعهدى حب المحبوبة وان في ان الساني ترك مصدرة تكون مع الفعل في  
نقد مصدرة وهو بدل الاستمال من خواطر قبله البيت فامت المحبوبة  
لصفتها جنتا في الشر من نفس على نفس مرأيا المام خواطر قلبى لمحبتها واذا  
بالمرأيا القوة الوهبة لانها بدوام حركتها فانها نزل خاطر الحق مكانها  
اقامت للمراية وصيانتها في السرور بشدالي محبة بغير المرأيا بلوهم قوله

خان طرفت من الوهم طر بل خاطر اطرقت جلال  
طرف من اهل اناه ليل اناجاة والمراد بالخطا طرقت النكاح الخطا النافع من  
الخطا هو النفع والاطراف ارجاء العين الى الارض من هيبه اوجها والاعمال  
العظيم وسرايمع مغبنا نصب على الحال من الطرفة وفاعل طرف الضمير المتأخر  
فيه الى الجواهر ومفعوله خاطري عيون اننا الجوزية فلبى مغبنا في مواالح  
محبة من الوهم من غير مانع اطرقت بصيرة لبعض هيبتها ثم قال كفا  
وطرف طرفه ان هيبته **وان لبسط كفى البسط**  
بطونى يعرف بنبذ طرفا وبسط الكف بجنازة عن الفصل الثماني لا مروا  
اسر بالانصر في الخاطلة والكامل معق البهت جوارب والعدد  
شمل لم طرف من متاعده الجوزية اذا غلبت لك ولا تبا طهما واجاب عنه  
بقوله وطرف طرفه ان هيبته ينظر اليها اى تصرف عيونها بصوارو الهيبه  
وان فصل الى المباشرة معها بالمشاهد والمكاملة مع فصل بموانع الفصل  
وصفاتها وبقائها ورخاها كما قبل

لست محتاج رغبها اخفا لك من حيلك دمع وديعك

بسم الله اعلم بالصواب

ففى كل عضو اقدام رغبة ومن هيبه الاخطا اجمام  
الاحكام الامتناع بقتل جسمه فجم من طوبى الزواد ومثل كبشهم فاك والاحكام  
وحداى الشئ عليها اى لا ينجس طرفه وكفى بهذا الفصل النفع لانه فى كل عضو  
هذا الوصف حاصل واضافه الاقدام الى الرغبة والاحكام الى الرهبة اصنافا

الى سببه وكذا اضافة الحببة الى الاعظام فالاعظام سبب الرهبة والرهبة  
سبب الرهبة والرهبة سبب الاحكام ولا علم حكم الاعظام والاحكام وكل  
خضوع خضوع الغنم والتمتع بحكم اخرين سبب اول وهو ترجمتها في ويراها

فيه فقال

لقد سمع في آثار رجليه عليها يد عند كبايات

في الاول اسم من اسماء التسمية مضاف الى ثناء التكلم وفي الثاني حرف جر للفتحة  
داخل على ثناء اخر من ترجم فيه وسمعه في نفسه على رجليه المحبوبة كذا  
فيها بان لها مائة اثار رجليه اما اثار رجليه ما اذا استعمل فوه بك  
المحبوبة والكائن معها لم يجد حيث ذهبت فبها من كلامها و  
كذلك بالعكس قوله عليها اي على رجليها من ثياب جذت انصت واثبات  
المضاف اليه مقامه للدلالة الغريبة عليه كقولهم ترجمت الابد على  
الطعام اي على اكله وقوله يد عند اي تلك الرجليه طهرت عندك ليقين  
وعاين في غيبوبة بعض صفتها في بعض لا عند المحبوبة لسنه عليها وعدم  
سمعتها في كلامها وكلامها في سمعتها واما اثار رجليها فانه يبين انه في قوله  
لساني ابدى اذا ما تلا اسمها وصفه سمع ولام يصيب  
واذن ان اهدك لساني ذكرها لعلني لم ايتعد الصمت  
صم صار ذا صم اهداء اعطاء هدا استعدت هدا له وفي بعض النسخ استعد  
اي التحن عبدا وفاعل ابدى سمع فاعل فلا صمير عايد الا لك وهو مبتدأ  
خبر يعصم وكذلك الثاني مبتدأ وخبر سمع واذا بمعنى حين ما زاد

سر: شل ستا زاذني بوطينه و زاحا الآخر له خطه ايتا راعله  
 الاخره منو نلا لك الاسم المحبوبة و يظهر له من محرم صف صفاته الى الكلام  
 و ما نزلت لاني ناك و كاحظه مؤثرا على التمتع و حيا خطه من سماع الكلام و  
 لو لم يصمت لاني عدا هدا ناله ذكر المحبوبة الى القلب صمتا في و نك  
 خطه سماعها مؤثرا على السان حنه خط الذكر ثم قال  
**اخار عليها ان اهيهم بحبها** و اعرف مقبل و ما نكر غير  
 الغيرة حبه الحب على التعاويذ بين محبوبة الغيرة وهي من احوال التنبه على  
 الحب و هي تنقسم ثلثة اقسام غيرة المحب غيرة المحبوب لا ينافي هذا  
 و لنا الغيرة حبه المحب لان المحب لا يكون له حبه له  
 كذا نفس المحبة اذا اندمج فيها و وصف المحبة و اندرج جهة المحبوبة  
 و صارت المحبة بين المحب المحبوب كما ذكره لانها انفار على المحبة سمح لكونها  
 محبة له اما غيرة المحب فاما على يعلق بمحبوبة بالغيرة كغيره ابلاب على كذا  
 الحق سبحانه ادم عليه السلام حيث قال اربك هذا الذي كرمت على  
 او على يعلق الغيرة بمحبوبة كغيره الملائكة على دعوى محبة ادم عليه السلام  
 لله تعالى حيث قال للذين ان يحب الارباب بدابة هذه الغيرة ان يغار  
 الحب على محبة غيرة نفسه لمحبة طبعها في نفرتة بوصلة و محبة قول الله  
 اخار عليها من فم التكلم بنبذة هذه الغيرة و نفا بئنا ان يغار على محبة  
 ايضا نظر الى حجارة نفسه و عطشه بمحبوبة و قول الناظم  
**اخار عليها ان اهيهم بحبها** اشارة الى هذه الغيرة و كذا قول الناقل

ويعتقد كرمه بالسائقين اثار من سعي ان يهبط لقا  
 واما خبره المحبوب فما على سائق محبة بالغير كغيره الله تعالى على عجزه  
 لغيره ولذا لنا حجب ببعض الفجوات لما كانا الفهم من نوازم المحبة ومحبة  
 الله ذاتية اذ لبت مقتضى لخدمته بوجهه على محبته كان خبره الله مستأ  
 اسد وانما كما ثبت بالنظر الصحيح ان سعد الغنى وانا اخر منه والله اعز منا  
 ولما لم يحب ذاته اذ اسم محبة احدا لا يحب نفسه بل انما علم رحمة الله

### واعرف مقدماتي فانك غير في

اي اعلم ان محبتها في مقدماتي ليس في من ذاتي هذا الوصف بل انعكس في ذلك  
 فلي صورة محبتها لنفسها فظهرت في في الحجب له انا فانك غير في على محبة  
 لئلا هذا التصديق فما خبر العتبة في على سائق المحب بمحبة خارج عن المحبة  
 وهذه الغيرة في مقام تجريد المحبة عن ملائير الكثرة وانصافها عن سائر  
 الاعيان اذ انما الخارجية فيكون المحب والمحبة والمحبوب شيئا واحدا  
 مترلا ان المحب الخارجي يعني اولا في محبته الخارجي يعني ثانيا في وحدة المحبة  
 فثاني في صفات المحبة والمحوبة فهو داخل في نفس المحبة وخاطب  
 المحب وبه ينجو اغار عليك منك فكيف في

ثم الله بعبا السبئية فقال

فتخلص الرق من ربنا حالنا انما ابرئ نفسي من نواهم مينة  
 الاحلام لم يحدب سرها والاذن بالشر وصبه على الفعل والشيء  
 في لئنا خاب الى التوسع والسبئية مراد النفس اي بسببها انكر غير في لا اتحاد بجان



روح إلى حصرة الروح ليدور داخل لها وما يلقى في نفس من يؤم منه هذا  
بالنفس فهو من أحكام النفس وما يترجمه النفس هذا الكلام أن يجد التوبة  
السترة بعد لا يمانع حكم الاضداد لا يمانع من أحكام النفس في بعيد وحكم الأضداد

من أحكام الروح ثم قال  
**بَرَاهَا عَلَى بَعْدِ عَنِ النَّبِيِّ بِطَيْفٍ مَزَامِيرٍ بِطَيْفٍ**  
السمع هو الالف لأنها الالف والسمع وهو فاعل براهها والطبعا للمام أي براهها  
بطيف ملام فاهم في حال البقعة كما براهها العين بطيف خيال في المنام  
يعني في السمع الذي ذكره في أثناء الملام فمثلت حصرها في نفس فكانت  
براهها اذ في من المختبر من يجد لذاته الملام كما قبل

احد الملام في هوالك ليدرك حال الذكر له قلبه في اليوم ثم قال  
**فَيَغْضُطُ طَرَفِي مَسْمُوعٍ عِنْدَ ذِكْرِهَا وَتُحْدِثُ أَقْنَعِي بِطَيْفِي**  
الغبطة هي النفس حصول نعم حاصلة للغير مع عدم ممتزج والها عنده  
الحسد هذا التفتي مع ممتزج والها عن الحسد من هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم  
الله عليه وسلم المؤمن يغبط والشاقي يحسد وقد يراد به معنى الغبطة كما في  
هذا البيت وعليه قوله صلى الله عليه وسلم لا حسد الا في الشبهين  
أي كل واحد من طرفه ومسمى يغبط الآخر من وجهه فيغبط طرفه مسمى عند  
ذكرها لان السمع براهها عند تجليها في صورة الذكر دون الطرف وان  
كانت على بعد يغبط مسمى طرفه لان الطرف وان لم يطق النظر إليها لكنه  
يصادون نور على الذات والسمع لا يصادون الا تجلي صفة الكلام وكذا عن الطرف

بما اعتدته المحروبة منه لانه يلايق عند تجليها له وعن الجمع بالنسبة  
لانه يلقى عند تجلي نور الكلام عليه وفاعل يعبط طرقة ومفعوله محبته  
فاعل عند بعين ومفعوله ما وفاعل انت ضمير المحروبة ومفعوله ضمير

هذه من لنا الوصوله ورب على حكم الاتحاد قوله  
**اممك ما حي في الحبيبة فالوكر** **والوكر** كان شيب **وتجرب**

اوداد بالامام من نورته في الصلوة والوجهه ما يوجه اليه كالمسألة  
ما يعين عليه لما استغفر وجودي المتصالح في الوجود المطلق <sup>تبع</sup>  
وسم لا شيبه يلقى بين محبوبين من حيث الحبيبة فمن توجه اليه في  
الصلوة توجه اليه في الصلوة ووجه اليه في الحبيبة وان كنت مقبلا  
بها في الظاهر وكل الورع والى اى خلقى الله كانوا وما موين لهيب <sup>هذه</sup>

وجميع فنت ثم جعلني لانا معبودة بموادى قوله  
**براهما امامي في صلاتنا ظاهر** **وكيهدك فليكن امانك**  
امامى لى مدامى يعين مري حتى الظاهر من اسبب ما منى ظاهر امدادى

براهه فليكن يعين البصيرة امام امنى قوله  
**ولا خولان صلي الامام الى ان** **نوك يقولون هي قبلته**  
لاخرى لا يحب صلي اليه وتوجه اليه في الصلوة وان فان صلي مختلف من مثله  
حامله في ضمير الملائكة وفي ان نوتى اقامت للسبب اى لا يحب ان توجه  
الى في الحبيبة اما في الظاهر لان المحروبة اقامت بموادى في الحال انها اعملة  
مبلى الظاهر التي هي الكسبه فانها كاسر الوجود ذلك متوجه الى خمسة <sup>الوجه</sup>

يقول الوجود منها ولما كان الامام متوجها الى القبلة والقبلة متوجهة  
 الى المحبوب السعيد فترادى فلا يحل صلى الامام الى حطفت على المحبة  
 وله وكل المحبة التي هي في نفسه مما ثم من ذلك حج وعمره  
 المحبة التي هي في نفسه وعنده وخلفه اليقين الشدال والخواجنا في حقها  
 بمفعول توجه الى اهل البيت بوجهها والبناء بما للقبلة ثم اشار بها الى  
 المحبة التي هي في نفسه والبناء بما للقبلة ثم اشار بها الى  
 شأها كما يقال فيك بالفتح المانع والضم اذا صارت عامدا اذ ان الكعبين  
 جهتها التي هي في نفسه الى توجه الفرض الى الاصل مع ما حصل من  
 العبادات من صلوة وحج وعمره ودعاء واعتكاف طواف وقول  
 لها اصلوا في انفسهم لها واشهد فيها ان لا اله الا الله  
 كلانا مصل واحد في حقيقته بل جميع كل يصل الى  
 وما كان في صلى سوا ولم تكن صلواتي تغري في اداكل كفة  
 المقام مقام ابراهيم عليه السلام بالبيت اي اقيم صلواتي المقام للصورة و  
 اري في الصلوة ان المحبوب صلواتي اذ كلانا مصل واحد ساجد الجبهة ربي  
 الجمع في كل محبة وما صل في غيره لاصل غيره في كل دكة موذاة  
 ان اذا كومت لياطين لبر لا موجود سوى الله وان الاشباح الظاهرة هي ظلال  
 ساجدة للارواح الباطنة وان الحب هو عين المحبوب يا عينا الجمع خبر  
 باعتبار التفرقة وان توجه المحبة الى المحبوب فرع توجه المحبوب اليه مع  
 للكاشف بها ان يقول اصيل للمحبة المحبوب يصل في او كلانا مصل

واحد ساجد الى حقيقته او ماصلى له سوى او ما - بحج خاص

القائم عن هذه العاقل بالبيان الثلاثة وهذا الكلام من لسان الحج

بفهمه لا يسمع الجمع وبعد ما كشف السر عن هذا السر

الى كراخي السر ها قد هتكته وحل او اخي الحج في عقده

واخي انضم حكاية النفس من الواخاة بمعنى اللازمه و بالفتح جمع احبه و

ما يشبه القابضة من تحيل الشدة و طرفه بوند واستعهاها للاداء للبيان

مها النفوس لمصالح ديهت و ديهت يقول الى كرا لازم سر انساب و

اسر وجه الحقيقة تخاب الحكمة ها انا قد هتكته لكشف الحقيقة

الحال ان حل بوند الاستنار وكثت حوه الاسرار ثبت في عقده معنى

يوم الشافى اى جبلت على هذه الخاصة اذ لازم اخبر عن قدم حته وكون

موهو باخبر مكشوب بقوله

صفت لاها يوم لا يوم قبل ان بدت عند العهد و

اود باليوم المتق اليوم المنقار من طلوع الشمس الى غروبها وباليوم

حين ظهور الاشياء كلها بطريق المعلومات في ذات الله تعالى وبتحليل

بهذا الاعتبار عالم الامر يخرج الاشياء من الوجود العلى منها الى الوجود

المعروف في عالم الخلق بواسطة امر كن واول ما يجد الموجود العلى من الوجود

المعنى ظهوره في اللوح المحفوظ في عالم المثال ثم في عالم الشهادة كما يجد

المسلوك الخارج عن الذات التكلم وجودا هتكتا في قلبه او لا ثم وجودا

خبايا في نفسه ثانيا ثم وجودا حسيا في قوله ثالثا والرب تعالى ابد

ولا احد عليه الشاؤ الا عند قوله في عالم الخلق وخروجه من الوجود على  
 الى الوجود العيني ثم لم يوصع صفاتها الدائمة من سمع وبصر ولسان  
 وغيرها في عالم المثال بصورة مثالية تبصر بها ظهور الرب بجمع خطا  
 ويجيب عن سؤاله صوله محض ولاها يوم لا يوم الى اخره اشارة الى قدم  
 وكونها موهوبة له في الازل قبل وجود الزمان مد والرب لعباد عند  
 اخذ الشاؤ عليه متعلق في اول بقى محض وعند ربك مثلي وهذا الشاؤ  
 في اول بقى حين انقضى اليوم العرفي قبل ظهور المحبوبة عند اخذها الشاؤ حلق  
 فذان لو صفان بيننا مراده بالاوليه وفوقه

فقلت لاها لا يسمع نظر ولا باكتساب جنان حيلة  
 وهما في عالم الامر حيلة ظهورا كانت شيئا قبل نشأته  
 اراد ما جلاها بمجسدة افشاء العظم وبالنشأة الظهور في عالم الخلق الى ما  
 محض مجتهدا قبل بعثي ظهوري في عالم الخلق اجيب عابعا الى ذلك هو  
 لا بواسطة سمع من سمع برخطابها وانظر من انظر به الى جنانها ولا باكتساب  
 وصر من صر من وافشاء فطر في مجسدة المحبة ونجرت بجنتها في عالم الامر  
 حيث ظهر لذنائي ولا الصفا في عالم الخلق وكانت نشوءا وسكرت من جنتها  
 قبل ظهوري في عالم الخلق ولما كانت الصفا دجيلة والهو غيبي

الاخيه بين المحب المحبوب  
 فاقى الحق ما لم يكن ثم باقيا هنا من صفات بيننا فاضحا  
 اراد قوله باقيا ثابتا واثار يتم الى عالم الامر فيعلن بها ما وبها الى عالم الخلق

ويعلقوا بنحو ومن لبس الامعاء في ما لا يصلح له ذلك لما نكح  
 وقال الامراء بوصف متى شئت حالت بيننا صفتا حاد في عالم الخلق نذكر  
 الحكما في خبر في هذا العالم لم يكن ثابا في عالم الامر من صفات حائلة  
 بيننا فاذ هبت وصرت مع المحوبة فربها كما كنت اولا قال الله تعالى (ولقد  
 جئناكم اذ لم ندر في خلقنا لكم اولا مرة) (ثم اشار الى الدنيا بعد القضا بقوله  
 فالضيق العتيق عني صدارا الى مني واركا بمزيج  
 العتيق وجدت بعدك الى معولس الاول ما العتيق والثاني صلا و  
 عليه واردا جازع والورد والانساق الصد الرحيم عن الورد وسئلني  
 مني بواردا الى صدارا وكذا عني ويجوز تعلفه بالعتيق ومزيج بالعتيق الى  
 اضحلت صفتا في مقام القضا ومان في مقام البقاء فالعتيق عتيق العتيق  
 من جنات صناديد عن في الى ذلتي ولقد وجدت في بعض النسخ مزيج في بدن  
 اسم قائل مؤث من الاضافة مضنا قال البناء معناه العتيق ما العتيق  
 التي هي مزيجي ومجتمعي وهذا وان صح لكته غير مشهور منه طلبت انما في  
 لما بينه من النقص لفظا ومعنى بخلاف الاول لانه لفظا ولفظا معناه وهو  
 الصفا المسلف في القضا فلي بعد في مقام البقاء بمزيجي هي وصف دوا  
 البقاء بحيث لا يضل القضا اصلا وكان لنا مع محمد فخر من موضع في القضا  
 عن الى من اشارت وتبينها لاحت لاسرار الموحدين لوانح لوجها الدنيا  
 وان شئت لها الخيرات اعلم ان لكلمات ثلثة حضرات هي اصولها الاولى  
 القرمزة وهي حالة وجودها في جميع حيث كانت ولم يكن معها شيء في الدنيا

حصره القيد وهي حالة وجودها مع كل شيء في عالم الفرة والثالثة حصره الزمان  
 وهي حالة مقامها بعدد ما لها كل شيء في مقام الجمع والحصر الاول ما وردت  
 القضاة منها والثانية ما وردت اليها ثم صدرت عنها والثالثة ما صدرت  
 اليها والقيد في مسمى على الاولى في معنى الثانية وفي المعنى الثالثة وفي  
 حصره الفرة في مسمى على الاولى في معنى الثانية وفي المعنى الثالثة وفي  
 الذاتية في حصره القيد في الذات بالاسماء والقضاة وفي حصره الزمان  
 كل واحد من الذات والقضاة مجبلة لا تخفى الاخرى كما قال  
 وشاهد بنفسه بالصفات التي بها تجب في شهودي وحجة  
 والى التي اجبتها الاحمال وكانت لها نفع على مجبلة  
 الشهود بمعنى حصر الذات والمجبة بمعنى غيرتها اخرج من وصوله الى مقام  
 الشهود وهو البناء بعد القضاة وحصوره في حصره الزمان حال وشاهدت  
 نفسه في شهودي مع صفاتها التي لمحت بها معنى في مجبلة وهذا من باب اليق  
 والفر وعطف على نفسه قوله والى التي اجبتها اي شاهدت بنفسه هذا  
 المحال وشاهدت في حصر الذات المحبوبة ضرورة وبعبارة وكانت لهذا  
 المحال احاطة في معنى معرفة الذات المحبوبة على نفسه حيث ورد من حصره  
 عرفته وهذا الصراح مغرول بل في الجمع فلا طبع في معناه امواج محال الوحدة  
 فقامت لها من حيث لم تكن وهي في شهودي بنفسه لا غير حجة  
 من لا مر حجة واذا به لا ينفية امر الزمان بعد ان احلت لمعرفته  
 نفسه لمعرفته محبوبة طنت نفسه غير ما فهمت بها من حيث لم تدركها احببت

وفض المطلق والحال بهما في شئ واحد عالمه بصيغة امر التوحيد لكنها كانت  
محمرة لعم ذاتها بصفتها حاشي انكسرت بالفتاها عنها وصار عملها

وحشاشتم قال

وفدا ربي بفضل فلان مجلا واجمال فاضل لي باللي

اراد ان يفضيل به من المجموع والاجمال جمع المشرق واسار بنا فلان مجلا  
الى قوله فاقى الهوئالم يكن ثم باها وبها فاضل له وله فلاح واش الى  
يقول جاز الى افاضل ما قلت مجلا واجمل ما قلت مفضلا بباطق كذا  
لبسط من معنى علم الحال والمعام وقد علم على تفصيل الجمل اجمال المفضل

مشغلا على خصايص نوادر في الحب اشهد عن محبة المحبين قال

اذا اتخاذي حبا لا تخادنا نوادر عرج المحبين شت

العاد جمع العادة والشذوذ الشذو واللام في الاتحاد ما منعك فاد والى

اتخاذي حبا لجموبة من اجل اتحاد نوادر شت عن فادات العشاق

يشي لي اواشي الهما والمني عليها بها بك لذي فحش

بشي لاي لا جلي ولا نبي عليها اي على جنتها والباقي في ريعا للاسفاعة اي

بشي لاي لا جلي لا نبي من وشي الى محبوبتي وبشي فحش لذي فحش

بها من لا منى على جنتها فاضلة وهما ان الحال ان من نوادر والحب لا تخاد

الحب المحبوب لان العادة في المحبة جرت بان يسه الوش معايب المحبة الى

محبوبة المحبوب لا المحبة هو موصو بمحبة المحبوب عداوة المحبة لذي

المحبة عليه مستعينا به كان ناد واوكلت جرت العادة منها بان يكون



اللائم المحب على محبة المحبوب خفيه منه ولا يسبك محبة أحد محبوه  
 لأنه يظهر محبة المحب دون محبته فإذا لأم المحب نفسه عند محبته  
 بوجود المحبوب كان تادرا وهذا البعث ينزل على اجناس ما فضل حيث قال  
 فلاح واش لأنه مماثلثا ثمه إلى اتحادهما معه ومع المحبوب وأما هنا  
 إلى ذلك فانه اشار بلفظي إلى تحقق الواسع فبأنه وذلك هو الاتحاد بينهما  
 ولفظ بها إلى تحقق اللازم بغير المحبوب ذلك هو الاتحاد بينهما وقد  
 الاتحاد بين المحب والمحروب لوانه هو المحب المحبوب هو اللازم لكل  
 واحد هذا المعنى هو الجمع بين التفرقات واسأل هذه التفرقات ونسب  
 معنى الاتحاد ولا يفوز بها كل من لم يملك طهر المحبة بل هي شاذة لا تفرق

ثم رتب على هذا الحالة قول

فَأَوْسَعُهَا شُكْرٌ أَوْ مَا اسْلَفَ فِي مَنَاجِيهِ الصَّدُوقِ الْحَبِيبَةِ  
 فأوسعها شكر أي فوسعها شكر نعمتها وما اسلفت ما تقدمت في هذا  
 منفي براسته أي جبراهي لما قرب بمقام الجمع بين الجمع والتفرقة وصار كل ما  
 تجب به من الضمانات النفسانية والروحانية المعتمدين عليها باللاحق  
 الواسع قبل هذا صفة غير حاجبة إلى بل عين أن اتحاد كل ما تقدمت على  
 وصداوة عطف ومحبة وكل ما تضمنه محبة وبلاد محبة وعطاء فأنه في ذلك  
 شكر من ابتداءه أو لا يجب التفرقة وجعلها آخر كالات غير حاجبة  
 مع والحال أنه ما فاد إلى في الأول في غضبا بل اسلف في محبة روحه  
 ويعطينه الآن خبرا وكرامة لصدقه محبة السالفة ويبان ذلك أن صفا

الحوائز لا تشترى بفعل العبد لكل واحد من الشخص لا لسان بالنسبة  
الى النظر الاذلى اما محبوب مقتضى والجوهرية بصير مقتضى البتة فكل ما يجزى  
عليه من احوال يكون نعمه وان كان الظاهر نعمه واسار الى هذا المعنى  
بقوله وما اسلف فلما اخذ في تفصيل الجمل بقوله

نُفِيتَ بِالنَّفْسِ احْسِنَا لَهَا **الْكِرَامَاتُ** اَحْسِنَا لَهَا **وَابَا قَارِئَتِ**

النفس طلب العزة والاحسان طلب الثواب الادناء البهيمية النفس في لها  
للمحبوبة فلم يبين الاخلاص هو تحصيل النية في طاعة المحبوب من شوق  
الثواب سوى غيره ورضاه لان محبة الاعمال بالثبات وحملة الثبات بالاعمال  
فالاخلاص اساس ينشئ عليه كل عمل ومعنى البيت طلب قرب المحبوبة  
بخصبة النفس قربا ناك افانها من المخطوط طلب للمحبوبة ثوابا ولم الت  
واجبا عنها ثوابا اخرها فادنى وقربى وقوله

**وَقَدْ مَتَّعْنِي فِي مَا لِي عَاجِلًا وَمَا لِي عَاجِلًا اَنْ تَكُونَ**

المال الاخر لان العبد يؤول اليه وان في ان عاها زمانك وحي من افعال  
المعارفة الدنوا المحبوبة جاء والانالة الاخطاء ومائة الموضوعين موصولة  
صلة الاولى معتدة وهي عدد صلة الشاسبة الجملة بعدها ومنهها  
محدون مفعول منبسط وعاجلا اي مسرعا حال من الضميمة قد تمت  
اي تمت مسرعا الذي عدد في اخره عدلا والذي يجوز ان تكون المحبوبة  
معطوفى اياه فضلا وقوله

**وَحَلَفْتُ خَلْفِي وَبَيْتِي ذَاكَ مَخْلَصًا وَلَسْتُ مِنْ اَنْ تَكُونَ**

تخليص الشيء كما يدعى قطع النظر عنه كأن الشك فيهم كما يدعى السبل فهو كذا  
 وبذلك حفظ النفس في الدنيا والآخرة مركب ذو شيئين ذلك البدن في  
 حاله كوني محلا ومفعول لك فليس يراد أن تكون نفس التي غرقت بنفسها  
 في الآخرة كما ورد عظموا خطاياكم فادعوا على العزاة عطاياكم وحفظ جالس في  
 ومهمها باليقين لكن بوضع عنتك فأيقنت فقفا في  
 مهمه ضلت ولكن تحفة من المشقة والغفر هذا الملك ومثل الغفر أن  
 لا يملك ولا يملك لما ليس تحفته بحقيقة فالخطوة ضمن ذلك تحفته  
 الغفر علاماته أنه وصل بها بين الخطوب إلى كفا الوصال والغفر  
 وحيفة فرسمة طرشي من الأمل الدوسير وحيفة على شيء من الأمل  
 الآخر وبه وهي الأعمال الصالحة والأخلاق الحسنة والأحوال السنية  
 والمقامات العلية فالغفر الحقيق هو الذي لا يجره لنفسه ملكة الدنيا  
 في الآخرة حتى الاتصال بهذا الوصف أيضا والأملك صف غنت اشارة  
 إلى تحفته عن شأوا الكاملين في الغفر ثم يروى وصف لغفر نفسه ولا غفر  
 بذلك وقوله فالغفر افتدري ثم روي اشارة إلى تحفته بكمال الغفر  
 ثانيا حيث جبرته التي وصفه فادعوا ثم يروى وصف من الأمل صادق في  
 فأثبت في الغاء ففري الغفر فضيلة قصده فاطرح في  
 فلاح فلاحي في اطرأ حيا صحت ثوابي لأشياء سواها مشية  
 بولاد العنت لغفر الغفر فاعا وهما اثبت لي فضيلة قصده في الغفر  
 رويته هذه القصة لنفسه فلاح فلاحي أي فلا في من شره الشر في الغفر

كل فضيلة عتق فاصبحت ميثقي ثوبه لا اريد شيئا سواها وهذه اشار  
الى انه لا يتوحد بوصول المحبوب اليه من خلص في عمله ولا بفناء النفس من  
والغلاء كل فضيلة لنفسه فانها ينبغي مقام الغفران

وذلك بها الى اليها الدن به ضلع عن كبل الهدى

فلما كان صريحا صله ذلك حذف احد اللامين للخصيف اخبر عن صوره  
درجته التكبير والهداية ودلالة الضالين عن طريق الهداية الى الصوره  
بالمحبة لا بنفسه ضال وذل بها اي صريحا بالمحبة لا بنفسه هلك الى صليها  
من ضل بنفسه عن طريق الهدى هو هالك الغفران والخال انما ادات

كل دليل ومسدل ثم يبرح لانه وخاطب المسترشدين  
فخل بها خلى مرادك معطبا فادك من نفس لها عظيمة

الحل والتحليل بمعنى الفتا السليم والطاخذنا فرغ من بيان كيفية سلوكه  
الى حصرة المحبوب ومعلوم اجابات المطلوب شرع في بيان ارشاد الطالب خا

بقوله فخل بها خلى مرادك امر مبنيك المراد واعطاء الفتا اولا اي دع بها  
خيلتي يطلب المحبوب مرادك في حال كونك مطيعا مع طبا وضا ملك فبا

لها ولكن بذلك حلها فاد اصادا من نفس مطيعة بالمحبة ساكنا  
اليها لا الى غيرها وهذا هو الغريب المحبوب بعباد الاخلاص في طاعتها

ثم امر بالزهد المخطوط ثانيا والثبات عليه ثالثا اسبوله  
وامس خليا من حظوظك اسيم حبيبك ان يبعد ذلك

ثبت من البناء مجزوم في حوال الامر فلذلك كسر حرمه علامه ناشر الام

مبه وعلته له فغناؤه اثبت اثبت كما قبل من ثبت ثبت والمخلى الغارغ  
 واسم امر من السمو والحصيفض سطح الحبل واسمعله اى كرفاد فاعن الخطوط اعلى  
 والاحلة وارفع من حصيفض خطوطك الى ارج مراد المحبوبة واثبت بعد ذلك  
 في هذا المنام ثبت اى اسفرا نصيب عرفت راسخة فيه ونمواعمالك  
 ونزها حالك كما ثبت الشجر بعد ثباتها في الارض من ضرب عروفتها في  
 فنها ونمواعمالها وانوارها ونزها زهارها وانما هاتم مراد بالانوار  
 وسند وقارب واعظم وقوم لها محبب اليها من انا بيز محبت  
 الشهد بالثبوت والمفاد بان يفرق الصد من به المرامبة والمضوء والاعظم  
 ان يلود من كل حال يحل به والاستقامة الوفوف على صراط الاعتدال من  
 الافراط والتعزيط في الاعمال والاحوال والاخلاق والانابة الرجوع الى  
 الله من كل شئ سواء قاله الشيخ الامام شهاب الدين بن عمر الترمذى  
 قدس الله سره النبي من لم يكن له مرجع سواء فمرجع اليه من رجوعه  
 يرجع من رجوعه رجوعه في شيا لا وصف له فاما بين يدي التحجج  
 ونفالى مستقر فانه من الجمع وقاله بعضهم الانابة الرجوع من  
 الامر شئ غيره رجوع من غيره فلهذا صبح احد طرقة الانابة والاختبات  
 المنحوع والسؤال اى في سويته ظاهره وباطنه في التوجه الى المحبوبة  
 وغاربه المرامبة والمضوء واعظم بها من كل ما يسلم واستمع على هذا  
 الطريق لاجل هاتية حال كونك محبب اليها حث على اجابة صادرة  
 انا بيز رجل خاسع ماضع مثل ذلك ثم امره بتجمل التوبة فقال

وعدم من غير واجب أخيراً  
 انهم من سائر أجزائها

عند من عاد به عودا ورجع والاستجابة والاجابة بقول الدعاء وقبل الاجابة  
 بالفعل والقول والاستجابة لا تكون الا بالفعل فتكون اخضر ثم عن سائر  
 الاجزاء المستند للاعتقاد والنهضة فومة سريعة ونهضة متعلق بالاول  
 اي حسب عن فريسيين العصبه الى الطاعنه واستجاب اي الله بطاهره وابلنك  
 واجتنب عن الضويف بان نقول غدا انشر عن سائر الاجزاء لم يضمنه  
 عن التواضع والحواس وعطف عليه امرامضا الغريبة قوله

وكن صارا كالوقت لم يمت عنه وابل على فمى اخضر حله

الوقت في اصطلاح الصوفيا هو ما يرد على العبد بغير رغبه وبغضه بحكم من خوف  
 او حزن او فرح ولذلك قيل الوقت سيف قاطع لانه يقطع الامر بحكمه ولهذا  
 الوقت يقال فلان يحكم الوقت وقد يراد بالوقت ما حضر من الزمان الذي  
 يقال فلان مشغول بوظيفه الوقت اي بعمل لا يسوغ الادراك في حال ولهذا  
 الوقت قيل من اهل وظيفة الوقت فوفه وقت وعين وعمل يستعمل  
 عند توفع الامر ورتبه وعمل لانه في فعل حذفت لانه للخصف اياه كله  
 للظن يرد يستعمل معها الحذر منه بالواو نحو اياه والاستد بغيرها نحو اياه الا  
 ومن هذا القبيل اياه على يقول كفي كل وقت بمعنى من ان الخلال صاوما  
 منتفرت فيه بعلمك وبغضيه بحكمك كما ان الوقت بمعنى الاول صاوما  
 في صاحبه وبغضيه بحكمه لان المعنى في افعال حكم الوقت شويجه بان نقول  
 هكذا ان اجتهد على اعمل ما حازك في وقت اخر واما كذا لعل لاهما اعظم

وبما في ثلثان السوف ضد انه صفة حال الموقوف كما قال الثلي من قال لو  
 عداكم بمعجبة الله في افعال واضناكل وفانك بدرك في وقت اخر لانه  
 بانك تترك اخر مثل الحب لوجه الله وما من سبب فخر اعزاء فقال فاني  
 ودد من اودادى هذا الفضة فانك بمنافسة الوقت مصر فبا مل خرا  
 منه فامر بلازمة العرايم غانية الحص وحته على التل في التبر الهو عن

كل حال فقال

وم في رضاها اسرع محاول نشاط ولا تخلد في موقوف  
 وسر من ان الغرض كبر في فذلك لا تبطله ما اخرجت عن الغرض

المحاولة الطلب لثا فخر الطبع ونصبه على المعول لمحاول ومعتد اسم فعل  
 من التعويت وهو صفة لجر ونصب منا وكبير على الحال من الصبر في سر  
 انهم من مائة ما اخرجت البدن واللام في لصة للعامه بمعنى الى قدم  
 اذ اب انعام بموجب المشع والنتي في الاملا اى في وامر من الغضوة  
 المح وغير ه من العادات الشرعية واسع وطلب ضا المحبوبة فخر نشاطا في العمل  
 لاذ الفضا المر طبع هو فلا طم امواج بحر الطبع عند هبوب باح اهوية النفس  
 الطبع لا يوا الشيع ولى من دابة طلب لثا لان فدا يكون الداعية الى الشيع  
 المح ودر نشاط الطبع لا محبة الله وطلب ساء لم يرض العمل لنفس الله وعنى  
 مناعته الرخص حث على منافسة بعزائم بقوله لا تخلد اى لا تترك في  
 لم خص العمل للشرع مثل الى مائة والنكر الذي يفتوت حليلات فابا التجر  
 فوله سر من الى سر الى في حال كونك منا والمصر فتم الى الفضا في حال كونك

أكبر ما مضى لذلك مناد مساحرين عروا العمل إلى زمان أن تصمم على أن تفتنوا

الطائفة منهم من جمع بين ما وافق ضال  
واقد وقد ما عقد له مع

الأفئدة التفتد لأمم الخواص جمع حالمة وهي من تخلف عن المجاهدين من الضعفة

كالنساء والصبين والأراذل وقوله تعالى (رَضُوا يَا نَبِيُّواً) يكونوا مع الخواص

نزلت الآية فمن تخلف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في حربه فهو كمن

باعدار عن قبوله ومنها الناطقة التي بعثت في التلويك وقدم

سبيلك كل ما صدق لأجله في بيت الحكيم المخطوطات النسخة في الحساب

وأخرج عن يهود اللائحة إلى الموانع ليعتق عليك أبواب العزائم ثم كرر الأمر

بإحصاء العربى ناكبدا فبالس

وجد بسبب العزيم سوفان يجد

بالعزماني دعاية الجبش قوله وجد من جد يجد حبا إذا طعم وقوله

جد من جداد بنفسه يجد جودا إذا مات وقوله جد نفسا من جد يجد جد

إذا صادف وقوله ان جدت من جداد النفس من يجد جودا إذا جد جداد وقوله

جدت من جد يجد جدا إذا جد الفاني النفس للتعديل يتعلو بقوله

أي قطع بسبب العزم الصحيح سوف افضل يعني التويع النفس أشعل بطفه

الوقت فان سمع بعد ذلك تجد نفسا صالحا وذلك هو الوقت الذي

ادركه بالطاعة وأمر بهما لأن النفس ان سمعت سيرا جدا صار جد



عنها وجبته بحيث منها ما دأبه العمل ثم امر بالاقبال المحبوبة فقبلا فقال  
 واقبل اليها وانجها مقلدا <sup>وقال</sup> وصليت لتصحى ان قبليت يصحى  
 قوله وانجها امر من تخالجه نحو اوافقه من قوله وصليت خبا عن نفسه من  
 وهو يصحى اذا وصل والعلم هنا بمعنى العفوى فاقبل بكليتك الى المحبوبة و  
 افصلها بغير العفوى فقد صليت يصحى اليك ان فلتلها وبين قلادة  
 العفوى بقوله

فلم يكن منها موسى را جهمها وعنها به لم يتا موسى عسر  
 دناسه ورتب فاني عنه بعد والموسى العفو وموسى عسر من اخذ العفو  
 والضمير به لا اخذت اى لم يقرب عسى من هذا المحبوبة وان اجهد  
 لذلك لم يبعد عنها العفو ان اجهد لذلك ذلك لان العفو يستلزم  
 الطيب والعلو والعفو يستلزم لا تكرار والجهد والمعلو بالعبر بعيد الجهد  
 وريب لما كان العفو شرط المحبة قال

بذلك جزى شرا طوبى بين اهلها وطائفة بالعمد كفوف  
 اوف من ابناء العفو وف من نوبة الحقوف جأ في بعض الرذائل شفت  
 بدل وف من الشفوف وهو النجاس الصبر في اوف وف وف المحبوبة  
 او لطائفة ايضا وعلو وابه شفت لطائفة ايضا وذلك اشارة الى ابناء  
 العسر التبرى اى ابناء العفو جرى شرط المحبة بين اهلها لان المحبوبة  
 يستغنى عما سواها فادلم يستغنى بغيره فهو ليس بمحبب رسم العفو شرط  
 حصول المحبة والبداهة فمن لم يحصل له العفو لم يحصل له المحبة والما

المتناهي وليس هو شرط وجود المحبة بل قد يكون محبت لا ينال في صفة الغفر  
والغفر المحذرة الذي باعده عند شامس الغفر لما يراه رزق سافر الله له  
فيكون اخذ بالله كما كان تركه لله وطائفة من المحبين لا زوايا شرط الغفر ليقول  
عنهم على غير شرط الغفر وراوان وفيه من المحبة من الانباء بعد  
الترام الغفر في المئات وان الغفر المداخل من الله على الطائفة الاولى  
هو رزق سافر الله اليهم لضعف نفوسهم وقوله رزق سافر بالهدى  
فوق اشار الى الطائفة الثانية ومعنا ان جعل الغفر في وقت للمجوبة  
ان الله تعالى في حقهم في الاخرة بعد ما ادوا بعدهم من الزوايا  
في الدنيا واذ جعل الطائفة فعت انهم ادوا بعدهم وواحد من المحبة  
وعلى قول من روى ففتت معارف تحت هذه الطائفة على الاخرى ثم

بين فائق الغفر وفساد القوت فقال

متى عصف بريح الوافضت اخنا غنا ولو بالفقر هبتي

عصف بريح شدة هبوبها والغفر تارة دو معصية بمعنى واخوال الغنا عبادة  
عن الغفر اعلم ان للريح بالنسبة الاشجار ابن منضاد بن فصف من سيرة  
اما العصف من الغفر وانشر عند حناء الاشجار ولبتها بالاوراق  
الشامخة والامثال التابعة عليها وقت الخريف واما الغفر به فبالشجر  
والنشر عند فقر الاشجار ويجرد ما من الاوراق والامثال وقت الربيع فكذلك  
استعار لفظ الريح للمحبة لما يراها باها في التناهي بالنسبة الى الغفر  
الغفر ذلك لان المحبة تقتضي غفر المحبة عما يلقى من القضاة

في الشاة الاولى حال جهه معانم بلعجم ذاته ونشر صفاته في المشاة الثانية  
حال مائه عنهما وانما في الفخر بمعنى مع اي دين الفخر اذ اهتم مع فقد

صفت الحق اذا عصمت مع غاه تم قال  
وَأَعْنَاهُمْ بِبَابِ الْيَسَارِ وَأَوْهَا مَدَّ الْقَطْعَ بِالْوَصْلِ عَمَّا

اعني اقل التفصيل من الفخر واذا بالهمز الياء بالذات العنى والمضى جمع ملة  
وهي التكرير ما بمعنى المدة ومدا اليه كانه عن الفخر والطلب اي لا يهمل

العنى طلبا لوصف لو مداله من فخر او هان ينقطع المدة ثم امر بالاخلاص  
واخلص لها واخلص من جو او مقارون من عمال من ترك

الضيق في لها للجو وفي بها للصلة والقصة الدالة عليها في هذه الامر للاخلاص  
ومن الشاة للباب والاولى للابتداء وترك صفة اعمالها كان للفقير لطلب

في كل عمل من اعمال التبرع بدينه تركه وروية في اظهره الفاعل وذلك العمل  
من نفسه اشار الى سبب خلاص الفقيه من حوزة فقره وامر بالاخلاص في

كل عمل صالح بعمل الجود وهو نصفه من شوايل لرباء والشفعة ونظم  
الثواب فله بالبيت واخلص للجو في كل ما عملت لها واخلص من

الحسنة من روعة اعماله من جنس اعمال من تركت اي لا من جنس فخر فرد  
غير مختار فانه ليس من الاعمال فكيف من اعمال التبرع ومعنى هذا البيت كانه

جواب عن احراز من مدد على تفصيل الفقيه على العنى فان الفقيه قد اخلص  
دعوا اظهره الفقر فارتد الى الخلاص من هذه التوبة بالاخلاص في جعل للجو ثم حال

وعاد وارجى القيل القال وانجى هو من عاود حيد قصد

العوادى جميع عادية وهي الظلم والشر بها لا تفت حرقان عادى فلان اى ظلم  
 شره امر بمجاداة واعى التكلم والنفع لاطفا الحال ودعوى الكمال والنجاة  
 من شر ودعوى النفس المخذلة بها تمتعه ورفاء على تقدير صدقها  
 وذلك لان انا لك اذا انقطع عن العتاة واستغناها صغنا وطنه بملازمة  
 الخلوة ومداد ومنه الذكر وانعكس في شرا طلبه نفوس عالم الملكوت  
 نفهم ان النفس منه بطريق الاشارة ونسب عروضا اليها بسبب هذا  
 الشر في اهتزاز وربك امنت من فانها الكامة فيها من خير الخياه  
 والرفعة والمنزل عند الناس والرحمة والبقاء ومضدا للتمعة وبريد  
 ان يتوصل الى تحصيل مطالبها وما بها باطنها مكاشفات العلى ويطلب  
 عليه داعية التكلم بها ونطق انها غير مضمرة بحاله لعدم الصدق فيها  
 بدعيه من الاحوال والكاشفات ومضد ذلك ارشاد الطالبين لذلك  
 بفضل عن كيد الشيطان فيغريه ويحول النفس للبيوعا ضد التمتع والبا  
 الصدق وفيه التاعلم رحمه الله وهذا البيت على مرز اقدم الشاكرين  
 ولما لم يعبر عن حقيقته الحال كما هي السنه العارفين والامر الى الكمال  
 فيه الشاكر عليهم ان يمنع عن التكلم بكشف الحقيقه فانه غير ممكن مثال  
 فالسن من يدعي بالبسج حاروف وقد عبرت كل العبارات كل  
 الفاء للتبعية والسن جمع الكمال والسن اكمل التفصيل من السن هو النفع  
 اى عاد دعوى التكلم لان السن جماعة معروفه بانهم السن العارفين هم  
 كل من بيان الحقيقه والحال انها عرفت عنها بآية عبادة امكن فقالوا

لغيرهم عنه من عرف الله كل شأنته عرف ذلك التكوين والتعريف فقال  
 وَمَا عَنَّهُ لَمْ تَفْخَرْ بِآيَاتِهِ **وَأَنْتَ عَزِيزٌ مَّا قُلْتَ أَفْهَمْتُ**  
**وَفِي الصَّمْتِ عِنْدَ جَلَالِهِ** **عَدَا عَبْدُ ظَنِّهِ خَيْرٌ مَكْتُ**

أي البصير عنه من العاني الوجودية فيك فانت اهل ذلك العرف وهو ملكك  
 وما جربته فانت غريب عنه وإذا كان كذلك لزم الصمت والكف عن  
 حقيقته هذا الكلام من وجهين أحدهما أن كثر معني ينز و صاحبه بمشاهد  
 لا يتجاوز عنه إلى غيره وإذا اشتد حزنه فوئبه بجوارحه إليه وهذا  
 معلوم بالخبر وتأيسه من أن لا ينبي مع صاحبه إلا إذا اضمحل جرحه  
 وسره وبجوهه في ذاته وعلامته ذلك أن لا ينطق النسيب للطاير صوته  
 دقة الغرن بسببه ولو لا يمكن النسيب عنها إلا إذا تركت الصد وهو أحد جمعي الغاب  
 الذي في النفس ينفو فيها بأشكال خالصة فمعتبر التنا عنها وهذه الصورة  
 جبراً به مع ذات المتكلم فلذلك قال وانت غريب عنه ما قلت لما به على  
 أفك الكلام والظن لما به من الرقونة وطلب تجاهته على ذلك التكوين و  
 الصبروت وقال وفي الصمت سميت أي هبتة حسنة وهي هبتة الطوق والنبأ  
 عنها أي يحصل عند ذلك الصمت حجاب مسك أي بهية والمراد بهية العنا المحبون  
 صار عبد من طاعة خبر مسكت اسم مفعول يعني من يكت نفسه لتجنيب الاخلاص  
 من الحال أدهو خبر من يكتها بالخبر وسر عوار الجوهل وظن الوفا ثم امر بكف

صترة فانه محبوبه لا ينسبه لتسلم من الأفتاب فقال  
**وَكُنْ بَصِيرًا وَانْظُرْ وَمَعَاوِيْنُ** **لَسْنَا وَفُلْ فَالْجَمْعُ هَكَذَا يُفْعَلُ**

اي اعزل نفسك عما يجري عليها من الاضال والصفات لا نصفك بها شيئا منها  
 كقولك يا مجري تلك الصفات والاعمال عليك كالحاشية ما يجري عليها من صفات النفس  
 الى النفس لا شأن ان الحاشية الذل الاحساس والمحتم هو النفس المحبطة بالحواس الخمس  
 الى المراتب بخارج البصر لسمع السموح وبها يحاط به السمع كذلك يقول ابو  
 التت والبر للبر نظر الى نفسه بانه هو الناظر ولا تسمع بانه هو السامع لا  
 الا بانه هو الغافل يقول انظر اذا كنت بمثابة الناظر لا بمثابة الناظر و  
 احفظ اذا كنت بمثابة السامع لا السامع وقل اذا كنت بمثابة الناظر لا الناظر  
 ليكون الشاظر والسامع والغافل محبوبك وتكون مع صفات في مجمع فان  
 اجمع اهدك طريقه واذا كان الامر كذلك فنظر الى الحاشية صفات على علم

من سوت له نفسه واطاعها فلذلك احفظ هذا البيت بقوله

وَلَا تُلْبِغْ مَنْ سَوَّى نَفْسَهُ فَصْنِكَ لِمَا قَامَ بِهِ فَاسْتَمِمْ  
 وَكَيْفَ مَا عَدَاها وَاعْدُ نَفْسَكَ عَدَاها وَهَذَا بِالْحَسَنِ حَبِيبُ

سواء كان ذنب واستمررت هويت واستحسنته اعد نفسك جاوزها من عداها

جاءه والعكس جمع عدا والصبر في عداها وما عداها المحبوبة وفي منها للنفس

عن تبيع انار شخص ثبتت نفسه له اعماله واحلافه وعلوه والاعمال نفسه

صارت اماره له بالتواء وفويت امره بترك ما عدا المحبوبة وجاوزه عن نفسه

لانها من جملة اعدا المحبوبة والعشاق من نفسه احسن خلة اى امنع ما

ومن جملة ما عدا المحبوبة كل عطاء منها يفتن به الشاك وينقطع عنها

من احوال الشرعية والعلوم العزيمه وخير العادات ان لا تكر انما لانها

ان كانت عطايا ربابه لکنه اظهر معطيها والنفس مع غيرها موصوفه بعد ذلك  
 المحبوه لانها تاريد الامانة وتدهي لالهته والى بوسه وتشد على  
 العيون والعشائم باحصار حته لئلا يحضر في صورتها التبع واستشهد

لست ما قال بحاله فقال اسبا بقاء التعليل  
**فَقَدْ كُنْتُ لِلْوَامِي** **اطعها عصت او عصت** **مطع**

او انضغضت اعصا لان نفس كانت مثل هذا الواسع اطعها اعصت  
 ومعنى عصيتها اطاعتني وحصل الواسع بالذکر ان كانت الامانة اعصى واحدا  
 بان تخالف لثلاثا بعد ذلك عن مخالفة النفس اذا رها منسقة من  
 وصف الامانة بعد هذا اطاعت على الطاعة ولم ينزع عنها عرو  
 المنازع واسا الى حصول طاعة نفس بعبارة نفس كانت مثل الواسع  
 لانها نصير مطعة بعد انسلاخها عن وصف الامانة والنفس واحد  
 لست امان ولو امانة ومطعة محبة لحوالها وهي في الدنيا ابر الحوار  
 وقهر فان القوى الظاهرة والباطنة في صفة الامر لا تهدي الى الخير والعدل  
 لما جبلت عليه من الظلوم والجهل فكون امانة بالسوى اذا خلت  
 امير الشر ومبشر العدل فتنبه بعد ذلك هذا رها بامانة الشرع وان  
 العدل يعود من صفة الامانة بالتموه الى الامور بالخير ومن العصبية  
 الى الطاعة لکنها لا تطعن اليها لما فيها من المنازعة والطاردين بين اعين  
 الطمع وحكم الايمان فنان تغلب عليه الطمع ونفوى جو النفس من القلب  
 مخالفتها فنفير حاسبه بعد الطاعة وانه يغلب نور الايمان ونفوى جود

القلب فتحالت النفس فعودت إلى الطاعة بعد العصبان وقبل على نفسها إلا أن يهين  
فما عشت به أو عشت من العصبان ولتقي هذا الأعباء الواسعة وتنتج به بعد  
نور الإيمان خالصة داعية الهوى فليلا قلب لا عن مستقرها التعلل  
عالمها الأصلي عند الطمأنينة إلى الطاعة وانصبقت لصفات القلب من

الطمأنينة والزمان السقي بهذا الأعباء مطبقة ثم قال  
فأوردتها المون البغضيه وأبعثها كما تكون بحج

أي بسبب أنها تطبع إذا خولفت وبغضت لوردها مورد المون البغضيه  
بالاضافة إلى بعضه وهو مورد الرأفة وترك الماتوفات والمراد  
ويكون المون البغضيه لأن ترك كل مالون مونا اختلافي معارف الروح  
مونا منطرد في لاشك أن المون الاختلافي أشد وأصعب لما كان في  
أراحته النفس انصباب القلب حيث يطلب بتخصيل مرادها وتسخيم أصول  
عادتها وفي الغابها راحته القلب حيث تبعده عن إحاطتها وتخليع عن طلب  
مرادها وتخرج القلب عن مطالباتها قال وانضمها كما تكون مرجح

أي كما تكون فنا زائد ثم قال  
فصادف مهابا حملته تحك منه وان خفف عنها فان

قال المحبون أصل معاملة ما الأولى شرطية وانسابه زائد كما في  
وإذا ما وشرختها حملته صل ما لم يستم فاعله من القهر ويقضي  
استدلال الأول وهو القهر المستكن الغافل إلى النفس وحلها الشاكت  
ومعنوله الثاني المنصلي الغافل إلى ما وجرأها حملته بعين صادرة



انصبها الى الطاعة وصارت مجلزا لاجبها الطاعات بحيث لم يمتدحها

بل سئلوا ان يجلوها الى عابه ان خففها عنها ثاويث ثم قال

وكلفها الابل كلفت شيئا بتكليفها حتى كلفت بكلف

التكليف لوام الكلمة وهي المنفعة والابل انما قبلت شيئا ما بعد الكفا

الصاع وكلفت بمعنى لمعت بمعنى الزمها المنفعة لابل منمنها بها ان يقوم

بتكليف نفسه حتى ولعت بمعنى جرت فامت بتكليفها واضافه التمام

غيرها. صاقه المصداق المفعول ثم قال

واذهب في نبيها اكل الدية باعادها عن عبادها قاطبة

الاذهاب بمعنى التقي ويقضي مفعولين يتعدى الى احدهما بمعنى الى الا

نفسه كقوله تعالى (ادهب عتاك الحزن) وحذف احد مفعولي

للعزبة تقديره واذهب عن نفسه كل ذلك وقوله باعادها ببعادها

اي ينسب عن نفسه في هذا المعنى شواث الحظوظ الدنيوية والاحراق

لذلك بسبب بعادها عن عبادها فصار مطهرا بعد ان كانت لو

منزلة السكوة اعز طلب الحظوظ والملاذات ثم اخبر انه قبل الصاع

فكسر مع ارتكابه كل امر مائل فقال

ولم يبق هوذا فيها ما كتب واشهد نفسي في غير كتب

دونها فدامها وما مائة وهي مع ركبته صفة دونه واشهد نفسي

الى من اراد حال الشهادة موقع الناحية والاول للحال الناحية تقديره ولم

بقا امرها ان دام في مائة وكان الحال في شهدتها في غير كتاب

لان خوفها من شيء بقاء طلب الحظ فيها والتألك اذا لم يجد عن طلب الحظ  
 لم يكن لنفسه طمأنينة فاقته ولا عتوبته خالصه وان قطع بملكه مضافا  
 الظاهر ان تحقيق كل مقام موقوف على التخليع النفس عن جميع الحظ المعبر  
 بالعبودية فلذلك قال

**وكل مقام عن سبيل قطع عتوبته حقيقته العبودية**

لان العبودية يقتضي النفس لربها بالاحكام الخاضعة في مقام العبودية لنفس الرضا  
 وان هذا التوكل وحدها كان العتيا يقتضيها بالاحكام العامة في منازل  
 الخدمة كالصلوة والصوم والحج وغيرها والعبودية تقتضيها بتمامها او قيامها  
 بارادته ولا قدرة على العباداة الا بترك حظ <sup>البطالة</sup> ولا على العبودية الا بترك حظ  
 الدنيا ولا على العبودية الا بترك حظ الآخرة ومناصب العباداة فلا بد من ترك  
 البطالة المحظوظة الدنيا ومناصب العبودية فلا بد من ترك حظوظ الدنيا المحظوظة الا  
 ومناصب العبودية بترك حظوظ الآخرة لتمامه بارادة المحبوب لا بارادة نفسه  
 فلا يؤدى العبودية حق مقامه لتمامه بارادة نفسه حتى اذا  
 وصل الى مقام العبودية يؤدى حق كل مقام قطع في مقام العبودية وتحقق قول  
**وكنتم بها صابا فلما تركتم اريد اذ تفرغ لها واحببت**  
**فصر حبيبا بل محبا لنفسه** ولكن قول من يفسر حبيبه  
 صيب بها لصيب صباية فهو صواب شئنا في بقول كنتم قبل هذا امرها  
 المحبوب غير مراد لوقوعه مع ارادته فلما ترك ارادته و مراد هو صيرتها  
 لها ومحبا بل محبا لنفسه اي ليس محبتي عز في هذا القول ليس قول من

بل هذا ان ينجو حينئذ وشارف ذلك قول المحبوبة حلفت غلام انك لن  
 تنفبه لا تفرقني عنك محبة لنفسه واثبت منها ما فناء ثم لا يرى  
 النافض فاستدرك هذا المعنى ان هذا القول ليس كقول من يعني <sup>النفس</sup> <sup>الكل</sup>  
 المحكوم عليها بالمحبوبة والمحببة ثم لا النفس المحكوم عليها هنا هي النفس  
 الازلية الابدية والنفس النقية عما يمتد هي النفس الجزئية الحادثة <sup>الاعلى</sup>  
 فان النفس الجزئية اذا ففت عن اخصائها ونفسها فثبت كالنفس الكلية  
 ونجى بها اليها من بينتها اخر وجا لا يمكن الرجوع معها كما قال

**خرجت بها عن اهلها فلم اجد الى مثلها لا يقولون جيب**  
 اعلم انه لم يبد الى نفسه مخرج منها لانه خرج عنها بمحبوبته الى محبوبته  
 فكيف يعود اليها وقد قام بالمحبوبة قوله ومثلي لا يقول برجعة اى الى نفسه  
 المغادرة اجل منه كطرفة خمر حبة وولدها اى الى المحبوبة تنفق  
 خرجى عن نفسه لانه لو خرج بنفسه لما خرج عن نفسه وولده اليها او اذانه  
 انه خرج وبه بوصول الى المحبوبة فلا رجوع منها الى نفسه والا لم يكن

المنتهى منهى ثم قال  
**واكردت نفسي عن خروبي كما فلم ارضها من بعد الى العيشة**  
**وعشت عن ارض نفسي بجيت لا برا حيتي ابداء وصف كخسرة**  
 اى جعلت نفسي مفردة باثنية من مقام خروبي بها الكرامى فاذا كان الامر كما  
 فلم ارض ان تصبغنى النفس من ذلك لا فراد وعشت عن افراد نفسي ونسبه  
 الى بجيت لا برا حيتي ابداء وصف بسبب خروبي او تصبغة عالم بعين فاعلم

وكان هذا القول من كلامه عليه السلام

قوله وغيب ليدل على غيبته عن نفسه وكذلك لا يبرأ منه وصفاً بديعاً  
 في مثل باب الضمير هاءه وحمل الهاءه قوله لم يرضها مصوباً بأنه مفعوله  
 الاول وكذلك محمل الصبي أنه مفعوله الثاني والرضا اذا استعمل مع التثنية  
 او حرك لا يتعد الا الى مفعول واحد يجوز ضميت بالضم وتا ووضو الله عنهم وروا  
 عنه واذا استعمل بغيرها يتعد الى مفعولين الى الاول بنفسه والى الثاني  
 باللام يجوز ضميت لكم الاسلام ديناً ومنه قول الناظم رحمه الله تعالى  
 فلم يرضها الصبي ثم اخبر عن مبدء الاتحاد ومنهاه من حيث يقول  
**وها أنا ابدى في انخاري** **والهي** **تتأني** **تواضع** **مرا**  
 به الحافظ مثل مبدء الاتحاد ومنهاه بكلمة التنيب ليشهد لهم معاً له  
 قوله في تواضع وضو اشارته الى ان تتأني التوحيدان تواضع للوحدان  
 من مقام الجمع الى التفرق ومن الذات الى الصفات تعرجاً ثم الاسانيد من حيث المبدأ  
 بحيث لا ينفك حقيقة الجمع عن الذات بل يجمع بين الجمع والتفرق والذات  
 والصفات ثم اخذ في بيان الاشارة بقوله  
**جئت في تجليها الوجي لناظر** **فني كل ربي اراها برون**  
 حلا له جلوه اظهر له وبجلى له ظهر ما رآه اصله مرقى وجئت الواو با  
 فاد غمت في الباء وكسر ما قبلها قدم ذكر جلوه الذات له وجهها المعبر  
 عنه بالوحد المطلوب في تجليها اصل الاتحاد لان تجليها بوجهها خفي  
 المحب فتأني في المحبوب ليس عنه في اصطلاح النصير بالاتحاد اى ظهور  
 ذات المحبوبة في حال طوبىها في الوجود المطلوب لناظر فكسنا وهاهنا

الشيء كل شيء اذا رأيت مطهره حودها ومراة شهيها و قوله  
 واشهد بخبي اني بدي فوجد **هنا لك ياها بجولة خلوت**

الاشهد بمعنى الاخصا بفضي مفعولين اشهد ما لم يسم و اعله احد مفعول به  
 فاء المتكلم اخبر معام الفاعل والثاني عبي عو باطن لان باطن كل شيء عبي كما  
 ان ظاهره شهادته في و احضره باطن لان باطن كل شيء عبي كما ان ظاهره  
 اي احضره باطن من ظهوره في جودته في تلك المعام ذاتي ذاتها بكشف  
 الذي عبي عنه بجلوه حلوق وهذا المعنى مبني على ان الحق محبوب باطنا  
 محتجلا مر كما ان المحبوب محبت باطنا محبوبا ظاهرا فاذا انكشف باطن المحب وجبت

بري عنه من المحبوب لا خفتا وصف المحبة في المحبوتين و قوله  
 وطاح جودك في شهودك و ثبت **وجي سهو ما جانا خبر شبت**  
 طاح بطرح اذا هلك بان عه بهين بينا قرون و ما جانا خبر شبت حالان الصبر  
 في شهودك اي ثلثه طلة وجودي في نور شهودي قارن وصف شهودي  
 لا نظام بذات الصبوبة و ثبت عنه في حال كونه ما جانا خبر شبت غير مثله و قوله  
 و عانقتا شاهد في محو **بمشهد الصبر من جودتك**

اي كزمتا شاهدك من غيبتي في شهادتي و المشهد هو المحبوت في شهادتي  
 الذي هو الوجود كما ان صبره من حيث حسن من صبره من حيث

سوى ملازمه و لا تنوبت في قوله صبري و عانقتا من المحبوتين  
 و معنى صبري صبري عانقت كما يعشق بمشاهدة بقوله شاهد لان ملازم  
 هذا الشهوة لا يمكن الا بوجود الصبر كما اصل بعد التكرار ان الشكر يكون في اذ

الشيء قبل استيفاء مقامه قالوا انوار الشهيادة وتطلق اخرى في خبر السنة  
الصومنة ايها بالجارف واللوامع واللوامع واللوامع واللوامع واللوامع  
هذه اللوامعيات وحدها السكر صانعة نور الفلك ثم طلة الحديث ومصادمها  
اباها فان ذلك هذه الطلة بالكتابة لا لاسفاه نور الشهو وتحت من  
ظهور النور لا مصادف نور الجلي غير مجانس فلا يفيج السكر ولا يستقر مقام الشهو  
للتصور لكان الصوري في المحو والمحو منه مرفوع الغاية ورفع الغاية سبب بزل

بجلى الذات

ففي الصوري بعد المحو العزها وكذا في بداي التي تجلث

اي ارفع خبر في حال الصوري بعد المحو حينئذ تجلث اي ثبت ذاتي بذاته  
اذ تجلث ولا يفيج تجلثها السكر لانها لا تضاد خبرها وهذا هو نهاية الانحلال

كان بابا بجلى الذات لغبرها ثم رب على الاضداد احكاما ماضال

فوصف ان لم ندع باثين وصفها وهبتها الى حد من هبتها

فان عرفت المحجب ان كان من ان احاطت من تجاوبت

وان نطق كست المناجى كذلك فخصت بها انما هي خصت

فقد عرفت المناجى بكنها وفي رفعها كمن في الفرق

اي بسبب في حجاب لا متبينة وكشف فاع الشبهة عن الذات الواحد الموصوف

بصفاتها المعنوية باخلافا لكل وصف مضاف الى هو وصفها وكل شبهة

ومروية وخلو مضاف الى فهو هبتها فان اجابته ايها كست المحجب ان

مرفح عاني كانت المحببة والذاتية وان نطقت باننا جاكست المناجى وان نطق

حديثاً ما فعلته إلا هي تستعمله فقل في ذلك الخطاب بيننا أي أو نفعيت  
 العبرة بالآثار من هذا الخطاب في مخاطبة العامة أو نفعيت حركة ففهمنا معنى  
 ففما خبر الخطاب في التكلم أي أو تكلم معه وهذا تكلم مع نفسه وتبين هذا  
 الرفع بسبب الاتحاد ونحوه من أهل التفرقة للقلبين بغيره الضروف وأعمال  
 الرفع هنا من باب الإيهام أعرب عن جواز الاتحاد لم يجرزه بيان منفع ففما  
 فإن لم يجرز في اثنين أحداً **حجاء** ولم يثبت ليعد تثنية  
 ساجدوا أشارة عليك خبيرة بها كجاءك لك ذلك جليدة  
 وأمر عنهما معبراً حبلاً جبر **و** ليس يتياني سماعي وخبيرة  
 لها العمل والتثبت الوقت من مناداة الحكم بغير الشيء وفناده قبل الرؤيا  
 والاحتياط والاشارة الجاء بدل على المعنى لآلة خبيرة ويعدك بالآلة والى بقا  
 اشار به واليه والعبارة لعل بدل على المعنى لآلة جليدة ففما خبيرة  
 لاشارة وجليدة صفة لعبارة لما أكيد الموصوفات للقبيل ما تحدد  
 كقوله تعالى **فقر** واحد **و** ما ظهر من معنى الاشارة ونحو من معنى العبارة  
 منها المصنوع عبارة الاشارة وامارة العبارة والاعراب لكثرت والاضمار  
 لأن في الآية الثانية المصنوع بدت عليها التاكيد في ثمة وخصت بتفصيل الجاهل  
 فاعلم لم يجرز **حجاء** واحد معقول يجرز رؤيت اثنين في الثاني واحداً وهو مصدر  
 مشتق من المعقول فاعلمه فاعلمه رؤيت الشخص اثنين واحداً ومنصوب  
 بحرر الشئ كأنه قال لا خبر ليس لك ومنصوب بفعل مضارع لا أرى حين ليس  
 هذا رأى الا خسر والاعراب بعين المنقولة الاشارة بالامر الغير في التثنية

عادة البتاء والفتحة بها مفعول اشارت ضمير الزوجة واول بيتها بعلها  
بمعنى حال مصلك ولم يثبت وقوله اشارت احد الاعداء شرط التثنية  
عليك اشارت ضمير بملك الزوجة كهي اذ كانت حلت لملكها واضمح  
في حال كونه اشارت بمثل عزيز حيث اشفي من نار ليس ينيق معناه وروية اما  
الفتح فكله جبريل عليه السلام في سورة دجند واما الروية فكما اذكرها

ضرب مثله في قوله

وَأَنْتَ يَا لَبِثَهَا وَلِي ضَائِرًا      مثال محو الضمير  
بمبعوث ببيتك الصريح فيها      على ضمها في سها حيث  
ومبعوث بك بغير لسانها      عليك بل هي لادى صحت  
وفي العلم حال ببيتك حيث      سموت سها وهي في الجرح

البرهان لبل واضمح قوله موصفة لحد وفي مثال رجل محو وعنه التوضيح  
والبيان بمبعوث صله قوله ضائر اي منار يا بمبعوثه مثلا كمال رجل محو

امرأه صحتها الحن وضرب في بدنها ضرب نفسها المعرلة عنه فعلت  
السواء على بدنها وحده مزيج مناسب لتعريف الترجمة وابتدئ على سنانها  
غرائب الالباب وحجاب الحوادث والاسقفان ومهيت بها الار الناس ببعوث  
القول الجارى على سنانها واولها من باب المصد التوكيد لغير مخوزيد  
حناو القهبر في قوله عليه فهو على سنانها النفا وان كان معنا اللعنة واما  
المس في ضمير الهمزة انما المصدا الى المفعول لان الجرح منتهى كآفة وقوله (انما)  
مستوفى اذ من (الشيء بمان) (فقد برم وابتدئ وفي في الاتحاد بالدليل



صادره من الاكثال رجل محي والحال ان الحبيبة عند امرى بامرأة مصرودة  
 مشوغة بسبب عن احوال الغيب خبرها من الجن على فيها حالة الصبر في  
 من نحن ياها حيث جناساء بلغة خبرتها على لسانها وبصريح منه  
 البرهان على محذوف في شئ العلم الصريح حنان منك ما سمعت منها  
 من عرب الانباء خبرها او الحال انها في الحس ابدت وبيان هذا  
 ان محذوف ولا دعوات ونقول المراد من الاتحاد ظهور سلطان الاصل الذي  
 الوجود المطلق على الفرع الذي هو الوجود القضا الى العبد بحيث يعرف  
 النصر وبه وبه منابه فيرى في الحس ظهور الصفات والافعال من العبد  
 هي في الحبيبة اولاه النصر بصفاته الذاتية فيه على ما ورد في  
 كنه له سمعوا بصرا وبدا ومؤيدا الحديث ثم يقول هذا التعريف خارج  
 لوقوعه في المصروعة حيث يغلب عليها الجن ونصر في بدنها عز  
 والبرهان على صحة هذا الدعوى انه يظهر على لسانها لغة تغاير لغتها  
 ولم يعرفها ظاهرا مثل ان تكلم بالجمبة بالعربية او بالعكس فعلم حنان السكلم  
 على لسانها خبرها وان كان ابداء الكلام في الحس معافا ذائع هذا المعنى  
 بين الجن المصروعة مع بيان صوتهما وصفتهما واثارهما في الامكان  
 مع العجز فكيف ينكر بين الخلق وخليفته المخلوق على صورة صفاته  
 واسماءه واخلافه مع كمال قدره الواجب في النصر والابداع وابناء الجن  
 عن امر مستقل من العبد الشهادة قبل وقوعه لانهما واسطة معرفة الكون  
 وعيوبها من الغيب الى الشهادة فتنبه لها مثل وقوعها واتى بالنا

ففي قوله يمتنع لأن هذه الحالة فلما نفع إلا للتأنيب ضعف  
 وعلوه حكم الانتقال عليهم من تأنيب العلم بوضع الاتحاد في الصفة  
 يفسد العلم بوجوده في صورة الشنازع فيه خائب من يخيل هذا المعنى في

حجبها عن عرضها المفك بغيره  
 فالحق أحد الميت بحيث جذا منازلة فالفرد عن كجفيفه

فإن واحد من مجموعهم يفعل محذوف بغير ما بعده وما هو صفة بصفة  
 المحل بمفعولية واحدا ونصبنا ذلك على البنية ما اردت من إقامة هذا  
 البرهان الايمان جواد الاتحاد مطلقا وذلك حاصل باثبات وجوده في  
 المصغر عما العلم بوضع في صورة الشنازع فيه فشرط بشرط واحد  
 واتحادها من يكثر الصفا وعند الجهات لحصل المناسبة بينهما وبين  
 التنازل فما لو صرفنا حدا وحدا معنى فلو حقيقته بطريق التنازلة  
 لا بالاستدلال ووجد النفس هو ما سبق اليها الاشارة في افرادها بان  
 عن اصناف كل صفة او عمل اليها وما دام المبدأ ينفصل عنه صفة او

فهو حاكف على الشك التي نفس من هذه الحق فذلك قال  
 ولكن على الشك التي عكفت عرف بنفسه عن هذا الحق  
 جواب لو عرف محذوف في او عرف هذا المعنى بنفس صالة حكمت على  
 الشك التي فلما كان الواصلة بين الحب المحبوب عبارة عن الاتحاد ونظر

الشك تعرف بينهما قال  
 وفي حيدر عز بنو حيدر في الشك بصلي فاعلم

التحسين العام صد وبكرها محبوب عن هريرة اثنى واللام في الشرع للعهد قبل  
 البت من اثنى وجبه نوحه محبوبه فهذا الشرع يصل الى ان القطعية من محبوب  
 وما شان هذا الشا من لى وكما هو احصا عند النسخ  
 شان يثبت بان عاين اثنان الامر ودعواه مبدا جبر الجملة الشرعية وحقا لا يكد  
 النسبة وعندك بطلان الدعوى اي ودعوى هذا اثنان المتشاكس وقوله  
 نعم شرط جزائي ثبت اي ما عاين هذا الامر منك سوا الغيرة باثبات وجوده  
 وان نعم عندك ثبت في ذلك دعواه حقا واستشهد بحال لا يفر من مثاله فقال  
 كذا كنت حينا قبل ان تليق العطا  
 من اللبس انك من شوبه  
 ارجح بفقد الشهود مؤلفي  
 واحد بوجده بالوجود مشتبه  
 بغيره لى الزا اما يحضه  
 وكم يحصى كاي اصطلا لا يغني  
 احوال حصص الصحو السكر  
 اليها ويحوى منه في قاتل  
 الشبهة الشك واح اصح هذا الصبح والناهي الجمع الشبهة الغير في اللبس الفصل  
 والالزام بالثبوت فان نصبه على المفعول والاصطلاح الغلا ك ونصبه  
 الالزام احوال اثن من احوال العلوب كهرية على غير فاس وهي لغة طائفة  
 نداء لثنا السنة غير حاضرا الفصح كالمرفوض والغائب لغدا والتددة الغير  
 والزاد من السد والبا في بفقد ويوجد المصاحبه ونه بالشهود وبالوجود  
 للسببية وقوله بالشهود مؤلفي جملة هذه وقد القصد صفة لفقد لغيا  
 هو بالشهود مؤلفي وكذا قوله بالوجود مشتق صفة لوجود ذلك لان ما يثبت  
 الشهود بين الشاهد المشهود لا يثبتوا الا عند القصد والا يكون بحصيل الحال

وكنا نسبب الوجود بغيره لا يتحقق الاتحاد الوجودي لما قلنا وان لم يلق بطاروق  
 دخول في قلنا الاستناد للعقد بلفظ اضداد في قوله في نور الخلق عند  
 أي كنه بل كنه لفظا برهانه من الزمان كصاحب الشريعة في متن  
 التوبة من جهة اللبس الجاهلية كنت فاذلتي بالوجود وثارة كنت حواء  
 بالشهوة وكان ذلك العقد بسبب التوحيات جامع في مؤلفي والوحيد بسبب الوجود  
 مغر في مشق وكنا سمع من سكر الخال وعدت من الغيبة إلى المحضود  
 كان يفرغ عقله لالتزامه بمحضود وكنا سكن غلبة سلطان الخال  
 من محضود كان بمعنى سلب الخال وجودي لا ملامه بغيري كنت اظن  
 حضض من مبط السكر وحى معرجي الخال ان المحو الكلي عن البعدا بالوجود  
 التي هي مناط الصق والسكرو مدار الغيبة والمضوض منه في رددي و  
 فاه سهرى الى مطلوب في هذا الخبر النشوي بوجود المحو مخبر من عدم لانه نتيجة  
 التردد والشك في العلوب على حلال الصبر في مشاهد حال المحو فانه محو  
 مطلوب في قوله عليه السلام ربي في محتر والشريعة عبرت عن هذا الخبر  
 بسنة التمهيد أي الخبر الحاصل في منهى التبرر الوصول الى مشاهد الحق  
 وابتداء هذه السيرة منهى التبرر لانها حارة حاملة في منهى ولا منهى  
 السيرة بخلافه لا ولي ثم قال

فلما جلت الغيب حتى أجليت  
 معينا من العبر بالعبير  
 حلولي صقلت من الجلاء واجتلبتني أي دأبني والغيب حاتم في ورد  
 الحديث انه ليعان على ملو العبر لا في الماصرة والقباضة الذات يعني كان سكر

لوجود حجاب في وجود فلا غلبت صدق ذلك الحجاب حتى يابتي محاسنها  
 واكتلت عيني بشاهد القنات والوجود حجاب في البداية والوسط والآخرة  
 النهاية وكما يكون ظاهر الوجود المتعجب عنه بالخلق في الابداء حجابا بلطه في  
 الوسط وهو حال فناء الخلق والسكن يكون الباطن المستق بالحق حجابا لظاهره  
 اما في النهاية وهو حال الصعود والاعانة والبقاء بعد الفناء فلا يكون الخلق  
 حجابا للحق ولا الحق حجابا للخلق ويحجب الاله سبحانه على الكاشف باسمه الظاهر  
 الباطن معاً والردان للوحدة بزيادة حال الاتحاد قبل استغناء مقام محجبة  
 في مشاهد الذات الغيبية عن الاحتباس في نزول حال السكر وكلما حاد  
 من سكره وغيبته الى الشهود والقصود لئلا ينشأ من جملة الاحوال والقنات بل  
 كل واحد منهما في معادلة مقام والشهود الذي هو من جملة المقامات  
 شهود الحق والقصود الذي هو من جملة المقامات هو حاصل بعد الحق الكلي في  
 الناظر رحمه الله احتلت في معنى اشارته الى هذا القصود في هذا المقام  
 من رفع الحجاب باسمه فلا يكون ظاهر الوجود حجاب لذات بل بشاهد حجب  
 هذا القصود بعين باصرة جمال الذات الموصوفة باسمها الظاهر كما كان قبله  
 في حال السكر شاهدنا بعين بصيرة جمال الذات الموصوفة باسمها الباطن  
 هذا معنى قوله ومنى العيني بالعين فرش اي كمل عيني الظاهر بعين الباطن  
 ومسكر افاقي عندي لغا فند **لدي فرقة الثاني في جمع كونه**  
 سكر انصب على نزع الخافض اليه ومن فاقى الى سكر لانها بمعاني احسان واقفة  
 نصبه المفعول له وخلة انما في اشارة الى انفراد بعد الجمع كذا ذكره واراد

ويحجب حال الظاهر والباطن وهذا السبيل والقصود

بالجمع الخاطئة مع الخلو بخلاف الوجود يعقوبنا أضفت من تكرير عنت من احتساب  
 الى عنته لاجل افاغنى الحاصلة عند وصول الى معان القرآن الثانية الخلق الى كونه  
 اى هنا سواء لانهم يذهبوا وهذا المقام انه الاتحاد لا منافع الانفصال  
 القرآن عن المحبوب فيه باق حال بخلاف بدايته فانه ينظر في الاله العزاق  
 حجاب الغيب لما فرغ من تباين اتحاده ومنها وحصول الشاهد اقبل على  
 الثالث وامره بالتجاهد التي هي شرط الشاهد فقال

فما هذ تشاكك فيك **فما** وصفت سكوتنا عن وجوب ما بينك  
 اى فما هذ تشاكك فيك فاء صفاتنا شاهد منك فوفوا وصف سكوتنا وطا بينك  
 صادرة عن سكتة اى عجز لان السكتة ما بين القلب عن اضطراب الشك  
 والنفس عن اضطراب البرى هو البين ما علم بطريق الوصف قل من هذا  
 الذممة وهذا البين من باب الملف للشرقة بغير فما هذ فيك تشاكك  
 منك وقوله سكوتنا مفعول شاهد منه بالاضافة عن سكتة البين

الجهل واستشهد لنا معاله بوصف حاله فقال  
 فمن بعد **فما هذ تشاكك فيك** وهادى الى اباى بل بى عدو  
 شاهد بمعنى اى شاهد فليست مشكوك والثانى اباى وهادى عن مشكوك  
 بل للاضراب عن الاول وجبا كان او متفيا واما في لرك الاول والاخذ والاهم  
 في هذا الوضع اى ترك الشاهد الاول والاخذ في الثانية وهي **فما هذ**  
 فادونى بنفسي فليست بل شاهد فادونى بنفسي لجرى كيفية شهودة  
 بنا الاتحاد فيه فقال شاهد مشكوك وهادى الى اباى اى لما جاء هذ في

الوصول الى المحبوب هذا الى ثبوتها على حيلة **والله تعالى جاهدنا في الدين**  
**نسبنا** واثبت من شهادته وهذا الى من يثبوت بل يثبت فثبت من هذا الى  
 قد روي بنفسه قوله الى مفعول ثابته على ادي يثبت اليه واللام على قوله تعالى  
**يحبب اليك الله الدين** ثم خبره بما معها بالوجود المطلق بعد التحرك  
 عن الوجود المتناهي بانه يشاهد كل موجود بما يثاب وجوده بل غير وجوده فلا  
 عطفنا على قوله بل في قد وثق

**وبى موقفي بل الى توحى** كذا **الصلوات الى منى كعبه**  
 اي واثبت موقفي بعبادة موقفي بل لا مبل يوحى الى القابلة يوحى الى وصاله  
 الموداة المحبوبة صلاته الى وكعبتي النوحية اليها صناد وامن واما صريح بجملة  
 الجمع فهي من قول بحسن صوته واعجب بنفسه الخاطبة بحسن الاجمال والاختلا  
 موداة على طاهر اللبس خبره بنسبه على طاهره عما انكب له لانه من قبيل التفرقة  
**فلا تترك موقفي المحسب** بنفسك موقفي فاعلى ليس  
**وقافى ضلال الفرق** فامتنع **هكذا** ففرز بالانحلال محذرت  
 في بعض النسخ فلا تترك موقفي المحسب بل المحسب وهو طاهر مناسب اعجاب الله  
 بنفسه حمل على عجب وبه حسناتها وقت فلا تترك على كذا فموقوف حله ليس  
 محذرت به بكذا وبه بياض لثان تعلم ان الذات الارزلة لتفرق هالوتها  
 سترت وجهها المعترضة بالوجود المطلق بحجب بصنات صفاتها وصور  
 تفرقها وبرزنت من بين الجمع الاجمال الى مواسم التفرقة والتفصيل ثم ثاب  
 الخلق والتكوير كشفا للخبور بين سترها على المحبين من اخذته وثابا امينا

اطاعت على اسرارها وادمنت به بالجواز من اسرارها فهو يرى كل صفة  
 جزئية معتد بها ظاهر في مظاهر الكون صفة كلية مطلقة متلبة طبعا  
 الخلق وبها هدما بنفوذ بصيرته في جمع الجمع والاطلاق ومن غلظة حد واجاب  
 او ضنه على افضة اسرارها ولم يظفره الى جرم اسرارها فهو يرى كل صفة  
 ظاهرة في مطهر من عين الدال الظهور وبفضل في مضلات التفرقة ولا يهتدى الى الجمع  
 الجمع ولا يعرف من حسن الصوة والبرهان بل كل صلاح في الخلق لباس بشرية وجه  
 الجمال المطلق فلذلك في التناظم بسورة الله عز وجل لا فتا بالبحر في عجايب امره بصفه  
 والوقوف على ليس صفنا الى عر و جعل وامر غار من ضلال التفرقة وملازم  
 الجمع لا يبلغ هذه طائفة محد وبالاخذ اى غرض اللبثة واللقابة ثم فصل ما اجل  
**وصح باطلاق الجبال لنقل** بنفسيه صلا في حرف في بني  
**فكل ملج حسنا جماعها** معار لى وحسن كل ملج  
 الصريح بالية اظهار القول بالى الذبا اليه يقال هو قائل بكذا اى ذهاب  
 اليه مبالا في حرف اى اليه والخرق في الرتبة الموهمة والقائل ليعليل ما  
 من مضمون الجملتين بما بعد من الحكم بان كل حسن مقام جنال المحبوبة ولو  
 الواو كقولك (أو كصيب) (و) في بعض النسخ بدل وفضاء الاضراب عن  
 الجمل المتعد لا منطوقها اى لا يخص حسن الملج بالحكم المذكور بل حسن كل ملج  
 كذلك اى في ظاهر القول باطلاق الجبال لا ملا من حسب التصيد لاجل مبالا الى رتبة  
 منزلة هو حسن الصوة لان حسن كل ملج وملج مع الصاحبه من مطلق جنال الذبا  
 الازلية الذي لا يهاو فيها ابد وكل خارج الى جرم كاقبل



وكل عاربه لا تدرك ذوق  
 بها فليس لبني همام بل كل عار  
 فكلمنا منهم الى صفك  
 وماذا الا ان يد بمظله  
 يد باحجابا واخفت عظماء  
 فليس يحون فكثيرا الى عشان معروف وكل منهم مضى الى عثوثه في ذلك الاشارة  
 والصف لبنا والعصع جمع سبعة وهي في من المتبع واد بصوة حسن ظاهر  
 معا وبجس العنوة ما ظم في الصوة الماد منه وكان له يلج حسنه من جبال  
 محو بوجي كذا سنو همام تبعوا همام هانا الى الجب بفت كذا همام بلبني ومجنون هانا  
 بلبني بيشرفا منزه وجبا همام شدة فاشدة او كل منهم الى حسنه جبالا كذا  
 لسنه وصوة حسن ظم في حسن دونه وما كذا الى اللبني ان محو في ظم  
 بمظلم معاشة هانا نوحا هانا والكال ايضا غلظة تلك المطاهر يد في كل  
 وعملت بواسطة احبابها بمظلمها الوجوده على صرع التلويح الوان اسفل  
 انطلق واخفت برنا فحما من اخفى بنوطه وظهرها سبال سنون ومثال  
 الاحباب الطهور احباب نور الشمس طهوره في بيت فرهم به جماعة لم يحضر  
 منه اديا ولم يشاهد النوار الشمس بل معوا وضعه بانه نور واحد بسيط  
 محيط ليس له لون ولا شكل وفي هذا النكت لا يكون كوة الارزاجا حاشا غلظة الالوان  
 ولا اشكال في مقابلته الشمس كلما طلعت عليها ينعكس في البيت منها انوار ملو  
 مشككة بالالوان الى حاشات واشكالها فهم من مطن ايضا النوار تلك التي اجازها

لا يستد في الجبهة التي تدار وهو الشمس المشكل بأشكالها المتلون بألوانها الباهية  
 ووافقة للزجاجات لونها وشكلها الخالفة لما سمع من أوصاف نور الله في  
 مبداه من حيث تلك الجبهة الخال وبلغ في شرواها هو نور الشمس نصيب بعض  
 الزمانيات وتشكل بأشكالها ولا يرى اختلاف تلك الألوان الأشكال فاحد  
 في حذو رباطته وحاطته وظهور ذلك النور في البيت بمظاهر الزجاجات  
 سبب حجابها في حوطية وسبب ظهوره بعدداته في حوطية أخرى  
 الله لنوره من شاء وبصر به الله الأسئلة للثاني منهم قال  
 ففي البشارة الأولى تراى في مظهر حجابكم حكم الأمور  
 فيها كما يكون بها أبا وبظهر بالزق حين حكم التوبة  
 وكان ابتدأ حجاب المظاهر بعضها لبعض ولا يصد ببعضها  
 أراد بالثانية الأولى هنا خلق آدم وحواء عليهما السلام تراى له ظهورهما في  
 وادي ولا في لامتد منه بليس محل به ينصب خبرها أي أول ما يرى المحبوب  
 في المظاهر ظهورها بمظهر حجابكم التوبة بواسطة الزق حين آدم وحواء كان ههنا آدم  
 بمصاحبتها أبا وبظهر حكم التوبة بواسطة الزق حين آدم وحواء كان ههنا آدم  
 بجوار حجاب فظهر في المظاهر فاحب بعضها بعضا ولم يكن حينئذ عند بعض  
 من حجاب بعضها حتى جهتا وظهر عليا بليس فز لهما تماكاهنه ونادى منادي  
 الغفر (أمر بوا بعضكم لبعض عني) وكان حجاب بعض بعضا فبعض بعضا  
 لبعض قوله كما يعلمون تراى الأيهام لأن طه والجوهر في مظهر فنادى وقت  
 يكون حجابها بالغة فظهر لآدم في مظهر حجابها وبصر بعضا منها وظهر

حكاه التوالد التناسل بواسطة الآلوان لانه قبل ذلك لم يتولد من ادم الا  
حواء ادم وكان ابوتهم بلا امومة لفقدان حكم الامومة فاذا غلبها وتولد  
اولادها وادم ابائهم صاحبها الامومة واولادها بين بنات بواسطه <sup>حاج</sup> الخ  
وهما ادم بجوار لم يكن مضى منه لافاته هذه الحكمة والاذا اجتمع الخهود  
المحبوبين في بيتهم قال

وفاجرحت بنك ونحني لعلك **على حبك الوفاة في كل حبة**  
اي ما ذاك المحبوبة من عهد ادم بنك في كل مدة ونحني في اخرى على حبك  
لعلك اي الحكمة كانت في ظهورها وخافتها ثم قال

ونظير للعتا في كل مظهر **من اللبس اشكال حسن بعد**  
خفي حرم لبني ما خفي بيثنت **واو نه ندعي بعز عزة**  
وليس سواها الا ولا كن غيرها **وما ان لها في حشها حش بيثنت**  
الزوجة مجمع وان هو الوفاة ولن جمع الوفاة في الحال ولا في الاوفاة ولا في  
سوى الماضي وان بعد ما القام به يقول ونظير المحبوبة في كل مظهر من مظاهر <sup>اللبس</sup>  
للعشا في اشكال حسن البدايع وكان في تلك المظهر زارة السني محبوبه وفي اخرى <sup>بيثنت</sup>  
محبوبة جميل ولقد عاونا بعز الوفاة عند كثير وليس اي البدايع اللواتي  
وحيد في هذا الزمان ولا كن في اللواتي مضى قبله غير محبوبين ولا كان  
لها مشاركة في الحسن الجمال والحال الا بشا ركا محبوبين ثم قال

كذا الحكم الاتحاد محبنا **كالي بدت في غيرها وترت**  
بنت لنا في كل صبيتم **باي بدت حشها بايت**

العشاق

وليسوا بغيري في لطف القدر على سكون في اللبالي القلبي  
 تبتأي تلبت بتمه جملة عبد الكاثير في المحبوبة بحبها وجمالها في غيرها  
 من مقام العشاق وتلبت بها كذا في لطفها في حكم الاتحاد في غير صورته من  
 المشهورين بمراد الشبههم وهم ليسوا بغيري في عشقهم لاجل بقائه على في الرأى العجا  
 لب في عليته في الرأى العجا في المعبر عنه باللبالي القلبي منه وهذا كما قال رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم من انخرق ثوبا لا ينفق ثوبا من احد الوجوه  
 على اخر فظاهره في الحبيبة لا يغير الوجود المطلق المريد من جهة الحبيبة في  
 مع فقد المطلق في العبد هو المطلق الظاهر بالحبيبة الباطن بالاطلاق في ذلك  
 وما القوي عني في هواي وامننا **ظهر لهم للدين كل هبة**  
 فخر مرة فليسوا واخرى كثر **واونرا ابد بجميل بتمه**  
 تجلبت فيهم ظاهرا واخفيا **طنا هو فاعجب لكشف بسرا**  
 وهو فيهم لاوهن فيهم فظاهر **لنا بجميلنا يحب نصرة**  
 السر بالسر ولقط ومنهم كتابان عن العشوات العشاق يحب نصرة  
 من باب الكف الشرائ ليس العشاق فيهم في محبتهم وما ظهرت بمظاهر في كل  
 صورة الاليس فيهم في ظهوره به سر فيهم في اخرى بصورة كثر واخرى بصورة  
 جميل بظايت فيهم فظاهر واخفيا فيهم فظاهر بجميلنا يحب نصرة  
 واخفيا فيهم فظاهر فاعجب من بعض العبد في الكف فيهم فيهم فظاهر  
 ثم اخبر ان جميع العشاق والعشوات مظاهر في المحبوبة في العشاق مظاهر  
 فيهم بصفة الحب في العشوات مظاهر فيهم فيهم بصفة النصرة والجمال

وقوله ومن جملة معرفته بين البين والخبر اي لا يفتقر الى هذا <sup>القول</sup>   
 فكيف في حب انما هو حب كل فوف والكل اسمها ليس   
 اسما بها كنت اليه حقيقه وكنت لي الباري بنفسه   
 وما لم يلبهاها وياي لم نزل ولا فرق بيني وبينها   
 وليس معي في الملك سوى <sup>الملك</sup>   
 فافرح به ما يحب ولا لعله الذي كماله لان العلي له ذكي من هذا   
 مثل الاصحى من الاموي الذي يظن بالمال من كان يدري في هذا   
 بمعنى انما نحن ما قلت فكل عبادنا هو كل محبوب هو الكل من اسم <sup>والجواب</sup>   
 اسمي ليس كنت اليه بها حقيقه وكنت الباري حيث يكون الحب <sup>بواسطه</sup>   
 نفس شربت بمطاهرو وما زلت بجوحي ولم نزل الجيوب <sup>التي</sup>   
 والحبوب في بل حب في الثاني وليس في الملك شئ غري يكون معي <sup>والعبد</sup>   
 شظرا على ظاهره وذو في لما طعن فيه وما يحبه الفاضل <sup>بالاحقاد</sup>   
 نوافل العبادات والفرار من ياد ياعظم التوبة والحلول على هذا <sup>الذي</sup>   
 وهكذا لا ان نفسي تحق <sup>فان</sup>   
 ولا ذل اجمال الذي <sup>هو</sup>   
 هذا وهذه بمعنى البديع <sup>والعظيم</sup>   
 هذا يدعي عنده <sup>اي</sup>   
 والحلول من خلو لان هذه غفوت سوا <sup>او</sup>   
 ذل اجمال الذي <sup>او</sup>

انما هو حب



وبنت عن اوطان هجران فاطم مواصله الاخوان فاشترى

الورد عيارا زحاما من هال الغانده ونفعا ما تخون الورد الذي يرد له الجوان في الاوقات  
المعينة لشربنا والوارد خال من الله تعالى والسبح الفيد الحسن النودة ونصب

مواصله حل مفهولة فاطم اخبر عن هجران فانه بيلته اسبأ ورد لوار دقانه  
لا وارد لمن لا ورده وممن لم يملك هبة وفاروا عتقا لحرى حر كل ممكن في  
الاعتكاف معنى الابناء طاهر شم قال

ودعت فكري في الحلال نوعا وراحت في اصله لوني

اي بالفتى طلب الحلال بدين النظر والفكر فيه لاجل نزع وراحت في  
اصلاح فوني قوة بدت ونفسي السقا بها على الطاعة والهدى ثم اسألك فاعده

وانفقت من سبب المشاعر اصينا من العيش في الدنيا بالبلغ

البلد القوي البطل انفصل من العيش في الدنيا بالبلغ ما بينه ضلاله النفس  
الى العيش في الدنيا منفذ القضا كما ان الورد منفذ الزهد من ظفر كبر المشاعر

سرا لا يفتد بالانفاق مشد دخل بدمع الاغتيا كلبا على خالجه يعو الى نفسه  
بالانقطاع النفس لحيث ذلك من العبر كما قبل اذا شئت ان تسفر عن المال

على شهود النفس في القصر فلنك الانفاق من كبر هجران عليك وفاقا

زمن البسر فان فعلت كنت الغافل ان كل منوع بعدا واسع العند

وصبك نفسي بالبراهن اقبيا الى كشف حاجب الجوا

ما نكره موصوفه بعدت القاد بالهنا وهو مفعول حطت اي سرت واردا بالانوار  
الحظوظ الغائبة الى النفس هي ما يدنسها ويغيبها اي هذبها وذكها عن

الخطوط بسبب انضمامها لغيرها والوقاها فاذن هذا ذلك الهمد في كنف جفينة  
 عليها حبس الخطوط ثم انشاوا الفضاوة بالزهر هذا الخبر به بعد ان ايسر فقال  
**وجردت في الجرد عني هيدا** **واشرقت في نسكي ابحار عني**  
 الجرد به على انك الدنيا ومجرها العزم ومضائه والشره صرنا رغبة عن الدنيا  
 ونصبه على المفعول له والابتناد الاختيار والاستجابة بمعنى الاجابة اي  
 عني في ذلك الدنيا النصف من تحسني عنها واخر في حيا في استجابة دعائي  
 كما كان عرضي في ذلك صد الصد من الطغ في اوليائي ومثالي كان منسوي  
 استجابة الحق دعائي في حق الخلق واستجابة الخلق دعائي الى الحق حيث يرضى  
 وهذا هو الدعوى بلك الفعل لان الدعوى الشك لا يفيد الا اذا انصف الدعا  
 به فهو المحتاج اليه لغيره وان كان غيبا عنه بنفسه ثم اذا نفى غير ذلك الطاعة  
 بهذا الابدان اخذت في نفى عنه الحلول عنه بقوله

**منى حلت فولي انا هو اقل** **وحاشي لمشيلى انما حلت**

حلت من الحلول بمعنى النصف وحلت من الحلول وحاشي حله دعائه معرصة  
 بين القول والمفعول بمعنى بعد فاعله محذوف للقرينة ومعناه وحاشي لمشيلى انما حلت  
 عن قوله بالايجاد او بهول بالحلول ومن كلف الشرط وهو حلت انما حلت اقل وما  
 يعلق بها وجواب لشرط محذوف تقديره منى حلت اواقل كذا في هذا اي مد  
 هو الايجاد والنفق لا الحلول المستلزم للبيعة والغنى والشرط انه متى كان الا  
 بالعدس حلت من القول بالايجاد او اقل انما حلت في ضد هذا وفي كوكا  
 بل اواقل وحاشي اواقل حاشي لتكون مناسبا مع ما به ولا يحتاج الى تفهيم



كان اولى الامة ما وجدوا في التبع غير الاول وعلى الثاني ان يكون او ينفخ في الاسنفحة  
 بمعنى النكاح اي من غير عن ذوات الله وحوا اول احوالهم في الدنيا حتى لم يزلوا يقولون  
**ولست غيبا جيل ولا على صجيل موجب جيلة**  
 حاطب السبيعي لا يجله وهذا به الى الطلوع على بني عامر بن جلال عليه من مصر  
 فهدى حوادك كخاضع لا على الحاضر نعم التحول السبيل السبيل الى اي مكان  
 في طريقه ويخفيته في بني عامر ايو من الاعادته قال  
**يخفي فباس الحجة على الخفية تكون الحيف الضلال**  
 الحوا من اسم الله بمعنى الثابت من الباطل قوله ارجف الضلال الى الخبا  
 كاذبة مفتاح الضلال وهو الحول لا خفاة بمعنى التوحيدي احملي على نفي  
 هذا التهم من ارجح من حال خوف نسبة ارجف الحول الى بل كان مقصود  
 في ذلك الذب على الثاني كما سبق لما استبعدت غيره من حاله لخصه بما  
 الحق استفهم بكيف من سبيله لتغير وهو التوحيدي استبعاد اللطلة للوجود  
 باسبغا معلولها في صور النسخ ارجف للظنون ليس بجيد ثم مثل في تزيه  
 حصيد من راي الحول بطله وجبريل في صورة وجهه الكلي حصيد الله  
 صلى الله عليه واله وسلم جبريل بل منه شدة عبوته وجهه والخاضعون اوه حصيد  
 راع الروي من هو ذنب النبي صلى الله عليه وسلم جبريل عليه السلام بل عليه السلام بدل على  
 جبريل بل منه تزيه وضوء وجهه وجهه ولا ياتي في ظهوره لحي وضوءه  
 غير حوله فيه والاسانحة الحجة المذكورة بعد انقص عن هذا المعنى في قوله  
**وهما وجهه في الامين فليست بصور في يد وحى النبوة**

اجبر بل قل له كان حجة بما  
 في علمه عن حاضر به من  
 برى ملكا بوجه البكر وغيره  
 ولي من اصحاب الرقيبين اشياء  
 قوله بصورته حال من اليمين هو جبر بل اي انه متلبا بصورة وجهه نسبتا  
 صلى الله عليه وسلم في بل النبوة وقوله اجبر بل قل له كان حجة استغناء  
 على طريق الانكار اي لو كان جبر بل وجهه بسبب ظهوره في صفة كالم يكن  
 الحق عبدا بسبب ظهوره بصورته وادب بهك الهك الرسول صلى الله عليه وسلم  
 وقوله عن حاضر به اي عن علم حاضر به ما ثبت له الحق حقيقته التي بها في  
 جواب هو ومرتبه علم الرسول عليه السلام في تلك الرواية وانه اي حقيقته ملك  
 الصورة الظاهره واعتبر انها جبر بل لا تفرق حبه واما الاخر من نفس حبه  
 حاضر عند الرسول عليه السلام لا جبر بل بحفاظه الاداب معه لخصه مع  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما فرغ من بيان عقيدته في الاتحاد اجاب عن  
 اعتراض بعض المتكبرين اذا قيل في صفة ما حاله اللبس على الله تعالى بقوله  
 وفي الذكر ذكر اللبس منكروا **وما اعد عن حكلي كتاب**  
 اود بالذكر لا والقرآن لم اعد اي لم اجاوز وحكي مشق من الكتاب في سند  
 اي كتاب الله تعالى وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ولذلك حذف قوله اي في  
 القرآن واد ذكر اللبس ليس له انكاره سبيل والمكانة لان الحديث اما القرآن فكقول  
 تعالى **وَلَدَّبَ عَلَيْهِمْ مَا يَلِيُون** حيث اجبر عن لبيته على الكها وما يليون وهم يلبس

الحق الباطل ضا في الحديث مكفول عليه السلام رابث في قوة كذا الان لم يورد  
في بعض من الخطوط ما هو ملبس بها كالكثير من بل يورد بل يورد في بعض ما قال ولم

احد من حكمي كتاب سنة ثم قال

منحك علما ان كسفت في سبيلي واشرع في اتباع سبيلي

وذا من ورد به ودوا اذا شرع في شرع نحو اشيع من شرع والشرع شرع  
كثير الماء والحج البعثا وادبها طريق الشرع للمجدى التي سلكها نحو المناجعة  
اي اعطيتك اسالك علما وهو علم التوحيد ان قد كفته بطريق الوجها  
والتعاب في شائع طريق شرعي لنفوس بانها اذ اختلفت الشريعة في نفسه  
على سبيل الحكاية عن المأخذ التي اولها مسلك في ربه ولما كان شره  
الخاص مشاهد الذات التي هي مصلح جميع العلوم واحزاب مشارب يشابه  
صدا التي هي احزاب مشارب العرب اهناها ومشرى لعلم الرميته الذين  
هم عند ذلك الحان بمنزلة العلوم والفكر والوهمية الخاصة بطريق التعلم  
والساحة كسراب يعجزها في سبيل الظن ان ماء حتى اذا جاز لم يجد شيئا  
ونداهم الى مواضعهم في فواحد علومهم قال

فمنبع هذا مشربا بفتية لدى فذ عن مشربا بفتية

صدا ماء عذب فزات مشربا العرب بعد بيه مثلا بقول ماء ولا كصدا  
ولا كالصدا وهو يفت ذو شوك يمين لا بل فنبع مبدأ خضر فزات صدا  
ممد فزات المضر فنبعه لدى جملة اسمية وفت موضع صفة لشراب  
النبع حين كثير الشا والفتية اسم لارض مسوبة سهلة لا مشك ماء ولا مشك ثم

ودونك ان خست فقل لالى بسا حله صوتا لموضع  
 بحر انصوب في ذلك من اسمنا الاضال بحرف خذ والالى هنا مطلوب من الاول جمع و  
 مثل اخرى اخر ومنه قوله فثوبت العرب لالى ويحمل ان يكون موصولا لاجد  
 ملكه كقولهم بعدا للثبا والى انا ان الملك الهم بالاولى علا وصفه عن  
 البثا وصوتا منصوبا على المفعول لاجد على بوفه امر السرى باخذ شربة الرطل  
 الذى خاص به ووصفه بان الثبا يعين من العارفين فتوابعه له ولو نحو  
 لاجد يصبه لاجد فانه وكتبه خاصا وهذا القول انضماما على بحر الملام

المجى بلك الجمع وكما قولك

ولا تفر بوالا اليبين انك لكف يد صدك لاد نصك  
 أى قوله تعالى ولا تفر بوالا اليبين انك لكف يد صدك لاد نصك  
 البحر ممنوعه وهو منعه واداد بهذا البحر الرطب التو منع عنها موسى عليه السلام  
 بلين راي وخص به محمد صلى الله عليه وسلم واخر من اسما على ما ورد في الخبر  
 لما افاد موسى عليه السلام من جعفر بن عبد الله بن ابي طالب انك ليدى باليدى  
 فقال صدق ما سمعتك من ان يصل اليك احد الامن ان غضبه لنفسك

بالى معانا فانك بئس اليك مما نصبت لما ليس لي وانا اول المؤمنين بنصبت محمد  
 صلى الله عليه وسلم بهذا القام الاعلى وسمي التحي بئس اليك ليدى باليدى  
 واما ال شيئا من غيرى سوفى على قد في الفضل البسط  
 حافى وهو بمعنى ما ربح فلبس من ثيابه ساكنة للمرونة اى واحد من هذه الثياب  
 شيئا الا صاحب قوة ما زال على قدى بطريق الشايعه بسلك بين العنصر من قل

الوجود والبسط يشوب الثمود فاواه اذ ابر هذا الفوق عليها عليه لتلازم لان  
 ما قبله يحكم بك الجمع من الغمام المحدث ودرود لا فتى الاصل وقوله  
 خلا عش عن بار سكر واخترين ايشا وغي اعش عن طين  
 فلا شئ من العو قبل اعش منه اي ضد ابلو وعش عن ما اذا صعد عنه ومنه  
 قوله تعالى ومن قيس عكر زكرا الجن واعش امر من القيتا وهو الاثنان لما اخبر  
 عن بطامس رايه ليسل منه خبر شيا الا بطريق الناصية ان يافق للتبعية  
 وله فلا عش اي بسبب ذلك لا تعرض عن موافقته لان سكر الى المطلوب  
 اخبر طين بحجاب مضان الى احبنا ركة غير مقلتا ودليل وهذا اسأ  
 الى نحو قول النبي صلى الله عليه وسلم لعرض الله عنه حيث رأى في يد شيا  
 من التوراة فظفر به غضبنا وقال دع فان موسى لو كان حيا ما وسعه الا  
 اتباعنا ونحن طر ينفو لانها مستغنية لا احوالنا فيها ولان هذا امر مستغنيا  
 ما يتعوه ثم قال  
 فؤادى لاه اصاصا الفوق ولا تمارى اخلا تحت امرى  
 وملك على العو ملكى مبعث متحاوكل العاشقين  
 صاحب مقام خرم غير حرف التدا بمجوف اصاحي صاحب الفؤاد ملك منه وصف  
 له والامر نوع من الامر وهو التافذ منه والملك بعتم اليهم لانه المضروب بكرها  
 اسم لما تحت الضرب في ولا تمارى خير لادى كذا داخل خير بعد خبرى كن  
 امرت باصاحي صاحب الفؤاد فان دى محبة الذات كان في تصرف حكى  
 داخل تحت امره التافذ ومملكة المراب العلية المضنا الى العش

مخرجها وإذا كان كذا وجب كذا المعنى أو نحوه المير هذه التي تذهب بها عن اعتبار  
 فعل الطاعين كالحجيجين حتى لو لم يورد غرضهم فغير على حجابهم كل معناه  
 لا يفسر لك إلا إذا دلت على هذا جبهه إلى أعلى منه فلهواه أن يدعى الحب في كذا  
 أمر ملك مع العتوم ملكي لأنت لا تجاوزه عنه كما سأراك منه وله  
 في الحب فذهب عن محكم من **بأن حجابا فالهوى** **فإن قيل**  
**وجاوزت حد العشق فالحج كالحلل** **وعنا ومخرج الحجاب**  
 وليس له الحب لا اتحاد معناه في صانها إليه الأقسام الأخلاق عن الوفوف  
 معها إلا أن التي لا يكون حجابا إلا إذا وضعت معه كاشا ما كان من رأى المحبة  
 ولا اتحاد حجابا أراد به الوفوف معها الأضمة وإذا كان الوفوف معهما  
 حجابا عن المحبوب مع انهما على الغما وأمر الاحوال فما ظنت بالوفوف مع  
 غيرهما وول التناظر وجه الله في الحب مؤول بضما الوفوف معه لما دل على  
 وجاوزه حد العشق وعلامة الجاوزه عن الشيء ومرة الشفيعان بسوى  
 حد الجاوزه عنه يخرج إلى الشيء وصلة فلذلك قال فالحج كالحلل والاشاء  
 والغاية والرجلة عن شأ ولا اتحاد اشارة إلى الغاية الكمال وغاية الانصاف  
 وهو الوصول إلى مقام الجمع بين الاتحاد والفرق وهكذا الجاوزه عن حد  
 العشق وهو الوصول إلى مقام الجمع بين الحب والحلل لأن الذات شهما سواء فلا  
 بينهما بين الحب والبغض والاتحاد والفرق ولما أشار إلى الجاوزه حد العشق  
 الحب بمنزلة العلم السري بالمتوجه إلى مقام الحب فطلب المسه ويجوز القول  
**ضابط الوفاة قد انفس** **عنا من العنا في كل أمر**

أي بسبب الحب على المقامات كز طيب النفس بوجوده لا مستكمل القلب  
 معه وأدعنا في منه فانك إن كنت مقاماً دون مقامك فقد أخذت مقاماً  
 فوق مقام العباد والزهاد وصرت به سيداً لهم أشرفهم في كل امت من امت  
 الانبياء وذلك ان غاية مطلبهم من الله هي النجاة من عتابه والوصول الى ثوابه  
 والعباد والزهاد ان من صفته يخطو محبوبك وضياء مطلوبك اليها من غير  
 محبوبك والوصول به وشان بين الطالبين قوله فما مضى على التميز فانفس  
 النفسيل من التقاسمه مفعول من ساقى سوداً فاسبه ثم قال  
**وفرن العلي في حركه ناس على مقامه لجمال نفسه تركت**  
 أي وانظر في مقام العلية المحبة وانظر بها على امد عابد ضل به مقامها العباد  
 ونفس تركت من حب الدنيا والاطلاق التميز ثم قال  
**وجز مثلاً في حركه ناس على مقامه لجمال نفسه تركت**  
 قوله لوخ طعن في طعن الميزان اذا وضع لنفسه وهو صفة مثلاً ولكن ما مؤثلاً  
 حازه يجوز ما جازاه لما امره بالتعاضد على الفسك امره بالنجاة من  
 المشغلين بالافعال العلوم الظاهر من الغفوات والتكلمين الموكلين باحكام  
 السغالات والعلامة الموكلين بالعمولات لان المنكر على هذه الطبقة  
 لا يخلو اما ان يكون ناسكاً موقفاً على ظاهر تركه او عالماً موقفاً على ظاهر عمله  
 ووصف مثلاً بانه لوخ طعن لانه لو كان خفيها بوضع الافعال عن كنهه  
 طينها لا يرى نفسه قدراً واللازم منه مثلاً في مثله ثم لم يمتحها علمه واللازم  
**وجز الواسع انظر على هذا فها هم انما انما انما**

حازه بحوزة حوزة وحيارة جمعه ولا يجوز الميراث لا العصمة التي هي أقوى  
 والعصمة العبدية نوع منه وفصلنا نظر لنا في الشيء في جمع بالحق  
 ا على عارف صا صفة حيث انما يتره منه بالخبر في احوال الناس واداب النبي  
 صلى الله عليه وسلم لتفرد به بكمالها بين الصنفين وميراثه العلم والمعرفة كاد  
 العلماء ورواه الامثا واما كانت المحبة سب هذا الاثر لانه ساحة هو  
 بين النوايا ونسبة المحبة بين الحق والحبوب على نسب النبي صلى الله عليه  
 وسلم محبوب كل محب لله لانه محبوب المحبوب محبوب المحبوب وصفه  
 بايثا واثبات المحبة لانه اثارا يتره منه في امته بالخبر واكثر العارفين من  
 تغلق منه بالثابت في شيء معين لا سواء الحال عندهم فلا يجارون ناشر  
 همتهم في يومه وناحر وهذا لينة وان كانت عليه لكه نادون سب من  
 اثارا يتره منه بالخبر في الخلق لا ترجع بين الجمع التفرقة ومن لا يؤمن فهو  
 مع الجمع حفظ ثم امره بالمعاضة بمال فقال  
**وتدحيا بالحب بالخالق بوصل على اهل المحبة**  
 ثم امر من الشبه وهو التكبر وساجا من محب ساجا والحب جمع النجا  
 والسب ساجا على الحال من الصبر في له واذ بال منقبون بزع النفاض ومفعول  
 ساجا محذوف والجزة ملوثة في الشئنا وجرت جملة مضبوطة المحل صفة لاذ بال  
 اي وانحر بالحب على غير المحبتين ساجا بالتحاذي لاذ بال العاشق جرت تلك الامة  
 على لفظ الجزة جعل اذ بال الحب الساجا جرت اذ بال العاشق الواصل على المحبة  
 لان معنى الواصل ا على وعطف عليه قوله



وجعل من الانحلال لا يخلد  
فواحدة اليك الغنير عدا  
الى قصير خيره العرفان  
منه من حيث يابلق حجت

جلد من الجولان هو الطواف ولا عدا في فتح الجبل دمال واليم الغنير حيا  
كثير من الناس في شدة طائفة قليلة من عدا اي غيره من حروف الجرح  
اي وخلصت عليها بالتح من باب تعاليف يقال حاجته فحجته امره بالجولان  
في انواع الاتحاد وحاربه ونفا عن السبل الى طائفة افوا عمرهم فحضر لا  
واحد من جماعة كثيره والجماعة قليلة حديثا في الجرحين يابلق حجت وان كثر  
سوادهم كما قال سبحانه كثر من في قلبه غلبت فتة كثره ياد الله ثم

الى بناء البيت فقول

فيمعنا وعش في اف همت  
معناه وانبع امره في همت

من امرنا وهو التوسل الى شئ والعق من اصاب العا وانبع امره من تبع  
منبوعا بمعنى انبع صارت ثمة في سببنا فخل الانحلال واهله على  
توسل الى معش لا تضاد وحيثه وعش في ادركه اوقت الحال  
انك معان لم تدركه وكان تابعا في الاتحاد امة صار ثمة في حجه  
على طلب الوصول اليه بصل الكبر مراده او هو في طبعها لان ثمة  
في سبيل الله فهو ما جود كما قال تعالى (ومن يخرج من بيته مهاجرا  
الى الله ورسوله ثم ياتي بالموث فقد وقع اجره على الله) وهذه الآية  
وان نزل في المهاجرين الى الدين لكننا نلت اول كل نصف خمسة  
اذ خصوص الشبه بوجوه خصوص الحكم وهو الخروج من بيت مراد النفس طلب

الخلق ورواهاجر من هاجر فافهم الله عنه وذلك في حق الحب لا في حق  
 محبة واكثر المهاجرين من خرج وعبادة في الثواب بخلاف من اعتقاد ان الله  
 فان هذا الجدار الجداري احب بنا محمد بن جابر  
 اشار بهذا الى ما سبق من وصفه لا عدا واحدا اى اشياء بهذا الوصف بن محمد  
 محب الجهاد واحد اصادين من بجا ثواب خفيف اعقاب ثم قال  
 وغير محبة عطفين ونه باهنا والهي لذو مسرة  
 من العطف الى التمكن كناية عن البغض والنفار فانه من خواص مشيئة الناس  
 والضمير في قوله اى عدل نحو الالهة افاضل التفضيل من ههنا العظماء  
 مرة خفف ههنا واغنى افضل التفضيل من جهة اخرى بمعنى افاضل والى  
 هذا اليه من التضمن ذلك انك تشري لو تجزئ عند هذا الحد  
 لك والى مسرة غير محبة من فاجاه سحر وفرط فلما ثبت على حاله في  
 بنزج ويكون فاعلم على الناس الجدار لا يطلع الى المعاني لا يترك على  
 سلامه ولا افعالا ومنا اصطوى النبي لسماء السيرة ذكره فلذا لا طلبة  
 واوصافا اخرى الى اصطفت من الناس في اسمائها اسماء  
 الغر والغرى لنسب الى اصطوى واجتبا اختار والمراد بالتخييل الذكر  
 واصل اسماء اسماء وحذف ههنا الضرورة والاسماء المرفوعة التسمية اى لو  
 اصطفت الاضداد من الناس رفع ذكره من جنس النبت الى الراجح  
 وحذف ههنا لذو واغنى مسرة فليحس بان اوصاف الاضداد واسماءه كمر  
 اصطفت من الناس منسبا ورفض ذكره ثم عطف مع هذا قوله معناه

وبعد عن التلويح الى الحد ومراتبه وادرك بالوقوف على حقيقته فقال  
 وانت حلي الى انت عن نارح وليس الشئ بالثلثي من غير  
 فطوره وقد بلغت ما بلغت وطوره له حيث النفس  
 وحده هذا عده فنت لوق تقدمت شئ لا حفر في حده  
 وتقدمت حيث المرء يعطى ستموا ولكن فوق ذلك غبطة  
 نرج عنه من حاسبه التراب والجم والثرى التراب الطور هنا كتابه عن مقام يصل منه  
 الشاخص من الفهم من به كما كان الطور هكذا بالسبب الى موقعه السلام والحد  
 فليس من التاد ولكن محضه عن مثله وسموا منه على المفعول له وعجبت  
 من هذا الى المصنوع لا العاقل الى واسط حلي ما انت عليه من معنى الجمع الاتحاد بعد  
 حق بعد الاخرى الباعدين ابدأ كعد التراب عن الثرى فلا يمد عيبك الى ما وافق  
 مقامات التي باعها الله بها فالت بلغت حدك الاتحاد ووقطور يصل حيث  
 لم نطقه الصن مبلغ سهرها وهو مقام سكر الجمع هذا الذي لم نطقه هناك لانك لو نطق  
 منه حظه انما يمت من ممدو ما الواجب كذا قال جبريل عليه السلام لو  
 دونوا ما لم لا حرفة ووقدون من السموم كما يكون المرء معبوطا على كل غبطة  
 فوقه من حيث ساكر معبوطا من هو دون قد رى لكود ووقدون من مقام  
 مقام الجمع التلويح ببدأ به مقام صحو الجمع في معبوط النسب الى صاحب ما به الجمع  
 لا ما في مقام تلكه دون مقام صحو الجمع الذي اذناه انما طم به غيره فله  
 وكل الوشا ابنا ادم خزان تنى حزن صحو الجمع من بين الخوا  
 اسارة الى غايته من سائر المؤمنين عدائهم انك من ادم في اخره من

انه علم هو الجمع من بينه من علامته هذا العنوان بذكر صاحبه بالتمتع الظاهر  
 الحكيم عليه السلام لا يفتقر الظاهر حاله كالسبق صلى الله عليه وسلم فلهذا  
 فيه معنى كماله في قلبه صبيحة **بالحمد لله يا مفضلنا احمد**  
 الرؤيا مصدر بمعنى الرؤيا وان كان استخفافا يرى في المنام حاله يعني اذا حزن من جمع  
 فمعنى منبسط الى الكلي من حيث ذب مع كذا الحق بلا واسطة وعلى مناس من قبل عينه  
 باحمد فله منسوب الى مفضلنا الحمد وهو في الحق تعالى وعترته وفيه حبه وما  
 يلزمه من حصول شانه الغلب مراعاة للادراك ذلك ان كل واحد من المتشبه  
 التحسينات جوس من جوسين الغلبان بابيه السبع مدنا واحرى بابيه العبر بان  
 فهو منناه قبل التمتع بمثل الكلام ومن قبل المصرا جوال للشيء ثم قال **طينه**  
**ومر حى لا راح في راح كلانا** **مري حسنا الكون في حين**  
 اشار بهذا البيت الى انه ليس وحده وظل منه فله راحه واذا الوجود بهد منه  
 كل موجود فيفهم من وجهه على الارواح البتيرة والملكية والخبرة كل ففهم  
 اليها وكذلك من بعده على النفوس من جوسه على الاجسام وقوله وكل ما نرى على  
 بشيئا حسنا ظاهر الوجود هو من مصر ظاهر الذي هو طينه في المراتب عباد ان  
 ان كل ما يجري على ظاهره وظاهر الكون ان حسنا ففهم ان جوسا في راح كل روى ان  
 احدا من الشايخ احرى خاتون تحت رباطه فيه افئدة فامر خادمه ما داره عونا  
 احضر الى صاحبه فلما سئل عنه قال لبست سراويلي البار حفا ثما على حلا  
 التينة ففلمت ان اثره سبقت في هذا منه ولبست الموصوفين القنفذة ففلمت  
 سباني الكلام في بيان معناه ان شاء الله تعالى ثم قال

فذكر في كتابه في معرفة خصوصية لونه في الزمان

اراد بالذاتية ان لا يرواح الانسانية في عالمها لا يجد روحه من الامر لم يكن  
الارواح مثل تلك حارة الارواح الارواح الذي هو طيب لا طيبانه حارون  
بولق الامور وحوادثها في عالم الامر قبل الظهور في السم الحلو فلذلك قال  
الناظم رحمه الله على طريز الحكاية عن الغمام المحمدي فذكر في قبل الظهور في  
اي حقت تلك المعرفة لا مدخل لغيرها ولم يبق في عالمي بعد الظهور في  
محمود الذي واحد من صفاته في العرفية السلوكية الى الصفات بعض الانبياء والاد

من المحبوبة والمجوبة في ذلك منع عن التسميه بالمراد المراد بقوله  
فلا تسميه في امرها في معنى مرادها اجدا في معنى

يعني المراد في عالمي فلا تدعى في رمة الرضا باسم المراد المحب الذي سبق  
اجتهاد الكشف على الجذب لان مراد في باسم المراد والمجوب الذي سبق كفته  
الاجتهاد واجبة العمل في معنى له وذلك ان المجوب المراد معصية المراد  
الاولية واضاف المعصية الى نفسه على ان الجمع الحكاية عن الله تعالى اي اذا كان  
المراد مقصرا الى ولا روى بل يسمي به فامتنان المراد الى وعد وعناي بان اسمه  
باسمه يكون اولي واجد والاسماء والتسميه بمعنى واحد الصبر في صفاته

عابدا في الرضا وفي عالمي المجوبة وجدا منصوب على الفعل الذي في معنى  
والع الكمية عن الاكثاف الكما بها في مرادها صبيغة

الامر من الاكثاف معنى الاكثاف والاشفاق لا تملك في عن الكفا وهو القبول  
عن المعنى الصبيغة نوع من الصبر والمراد يصنع في مصنوع في كمال صفاته

فلان اي صوته و اسطرخ الكنه مثل الاله تعالى و ابي الكارم الخ و استعمل  
 للتعظيم و لا يفوتنا ان يكون له صوته و لا معنى له و ان يكون له الكمال لا نقدر على التعرّف  
 لان الكنى اصطلاحات موصوفات ما هنا و هنا و وضعها الانث الذي هو موصوف

فلا يلزم ان يفي بها و هذا البت ايضا مقول بلسان الجمع المحكام و قوله  
 و عن لفظي بالعارف اجمع فان الـ **شناير الغائب في الذكر غف**  
 قوله فان من الرأى هو و غيره مذهب صوابا و الشناير التي تلعب بمسحوق و القيد  
 ما ليس به شئ من ضمن المعنى في معنى و يستحق بالغاو و جعلت للعارف اجمع  
 لفظي بذلك لان يجوز الشناير بالالغاب صرت مفعولا في القرآن باركانا  
 ما نصبت عنه في قوله تعالى (و لا تنابزوا بالالغاب) (الى قوله تعالى) (فأولئك  
 هم الظالمون) (وكان السبب بالغاو و عندنا لعلنا نثبت الذات المطلقة  
 بوصفها من قوله

**فأصغر انبأ عي على قلبه** عا **اصل بك العارف** قف  
**جن ثم العرفان من فرع فطنة** و كبا **انبأ عي** وهو **اصل**  
**فان يسئل عن معنى الـ يعرف** عن الفهم **جلبت بل عن** و قوله  
 عدل كلامه الشاير بقوله فأصغر انبأ عي الخ اي انك لا ترجع عنه لان أصغر انبأ  
 من المريد من الشاير لكن قف عن عين قلبه اي جلبت عاير ايجار المعارف  
 من فرع فطنة و كاننا زكا الفرع و ترجع بسبب انبأ عي الخ حال انه من فرع اصل  
 ظهر اي على الدان فان سئل هذا المريد عن معنى الـ القوة العرفان سمعان  
 جلبت عن الادراك الفهم بل قف عن التصو و هو و اذا كان أصغر انبأ

بعد ثمانية طهر بلقيس العارف كان الشارح بالالف تم فحين فحانه نعت  
 ولا تدفع من باب نعت قريب **اوله بحكم الجمع فروج بقر**  
 بعد في سماء النورمة تفكر ذكرها وفوائد اراء الخ صفة لعمق التجربة الذب  
 في صهيون رصفه المحبين وصف مغربا رشح التاليف حاف يحكم الجمع  
 في حوزة نمرق مناصاة الارب عظيم وسياج لكان المغرب يوتر بعض النور  
 والاربع على بعض يفتكر كابتاره وصل المحرك قطعته وفرير على بعدا وود  
 على صده والاسماء اليه على الانباء وهذا الايتا وحكم شمول الجمع جميع ال  
 من مضا الارب الساسة الى صاحب مقام الجمع الذي يسوي عندا جميع الاحوال

كما صرح هذا المقام بقوله  
**فوصلى قطعي في افراجه ساعد ووك صدك وانها بلك**  
 اي انخصي جمع اوصاف الذاب دون بعض اده كلها مسبوقة عندك بلا فرق في  
 قطعي في قرية ساعد وودي صدك واشتغال اباي لاسواء جميع ما افضل المحبوب في  
 وصلني وفضلني في ربي او اعدك ودي او صدك او صي موصفا البذابة او بلقيس مقام  
 البهاء او مصلا لا تخصي معصدا من الوصل والافراجه الود والانباء فان وصل  
 قطعي في افراجه ساعد وودي صدك وانها بلك البداء لا اشتغال كل من هذا الاد  
 ما يفرق في لقاء في وصل هي القصيدة على الاول لا فضا حها عن سببته مفكر  
 قبلها لما بعد من المظوف عليه واما على الثاني فهو ليس بيه ما بعد لما فلها  
 اي لا تدعى باسم الفرق كان التقيد بالقرب بعد ظنهم الكلام على الاول لا تد  
 باسم الفرق خلافا لالامتنان كلها مسبوقة عندك فوصل قطعي في افراجه ساعد

ومثال العنجهية في القرآن (فأعزبنا بعضنا لبعض فافترت) (أي ففترت فافترت)  
ومراد الناظم رحمه الله بتفسير ذاته عن وصف الحارث والمفرق غير هاتاه  
لرسم باسم مخصوص لا بخصوصية الاسم بخصوصية الاسم وليتبرأ إلى الخلق

اسمه ودفعه وكتبه في مجريد بقوله  
وفيها يوشع على المراءى **سواي خلعت وروى**  
لؤي بن العنبر ستر بجلبة العنبر لئلا يعترف بجلبة الخاصة ومنه ما  
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا فرغ من حاجته ودخولها إلى خلف  
عن لباسه لا سماء والريث والكنى في الذات الأولى التي بها سارت عن جبهة

مجبور في رسم ارد بها سوى عيني نعم قال  
**فسرك ما دونك فاضا الى** **ومضت عفويا بالعواد**

مضت الأولى لازم بمعنى ضلت من أوله مضت القلب في العرج والثاني صنعت  
بمعنى فسد من أوله مضى الطريق والعواد جمع عائد وهي ما يتوكل عليها  
الشيء يعني فسرنا بعدا خلعت لباس كثره المتوكل على ذلك الذات ومعنا  
الجمع الذي فسد ونزاعا مضمون بالزيت من العلاء والحكماء هلك عفو  
ضلت الطريق بالهدى بسبب ائساف العائد إلى حال الحكماء ومعناه ان العنبر  
يحفظ عالم الانسان مراعاة الفرق واليدين من الاشياء الظاهرة مراتب لوجوه  
وحصول كمال العفو فلا يمتد إلى احدها الذات ومعنا الجمع العفو عنها

بملأه عالم التفرقة وحافظه رسوم الحكماء ثم قال  
**فلا وصفك والوصف كذا الاسم** **فم اسم فان تكني فكن انض**



قوله فان لم يكن في الكتاب وهو المرفوع ضد التصريح وقوله فكن امر التسمية  
وهو مع التسمية ليقول لا نقول على نصريح حال في التسمية والتسمية  
فان لا وصف ولا اسم حال ان الوصف رسم واثر وحيث لا عين فلا اثر ولا  
رسم وعلامة تعرف بها المستوحى حيث وجود فلا علامة فان قلنا الكتاب لا يصح

مكرر او لم يسم

ومن انا اباها الى حيث الى عرجي عطف الوحي  
وعن انا اباي لباطن حكمه وظاهر احكامها ابعث الى الحق

اخبر من سيرة مرتب لا تضاد ووصوله الى نهايتها وهو ثلث الاولى بنسخة  
عبر التفرقة وبعثتها وصاحب هذه الرتبة يقول ان العيوب من هذا الحي  
والثانية بنسخة من التفرقة ههنا واشر وصاحبها يقول انا انا وهذه غايته  
وبنسخة التفرقة كصرفة الجمع الثالثة بنسخة بقاء وجود المحب محبوبه ووجوده عن  
صرف الجمع الى مقام التفرقة مع الجمع صاحب هذه الرتبة يقول انا صمد وهذه  
المرتبة فوق الثانية من حيث انها لا تنفك الا بعد العبودية على الثانية فان اوج  
لا يكون الا بعد التفرقة وهذه الرتبة هي المعنى الثالث الذي هو المراد بعد ذلك  
وعبر التناظم وحده الله عز وجل الاول يقول انا انا ههنا وعن الثانية انا انا وعن الثالثة  
لا يرجع ههنا وعن رتبة اخرى من الاول في رتبة الثانية بنسخة بقاء وجوده ومن انا  
اباها الى حيث الى عرجي انا انا الى مكان ابراهيم معنى الى ايل معنى  
لان ليس في رتبة غايته ورجعه وعن انا اباي وعطفها لوجوب حبي انا انا  
واحدة خالي لان مشا اهل الارادة لا نستثنى عرجنا حال من صاحبها الا بعد

الى التفرقة وقوله لباطن حكمه الى اى وجه من مقام الجمع الى التفرقة بحكم طه  
واحكاما ظاهره اصبحت تلك الاحكام لدعوى المريد الى الحق لا لشيء كل مريد حكمه  
ما حلت به على بها عمارة الدارين مصلحة للدينين في قوله انا باها وانا انا

شذوذ وهو فائقة القهر المنسوب مقام المرفوع من قال  
فيما جحد بي اليها ومنهني مراد به ما اسلف قبل في  
اراد بالجدوب من جحد الى الخضر بواسطة او غيرها واصفا الى انفس لا يراى  
به من الجحد بل اليها من مريد اراد بمريد من حيث الذين قبله اراد انه قال  
فيه عابدا الى الجود بيقين جود من الجمع الى التفرقة بعد افاقه من مكرها  
كما ناب موجهه للاحكام (فلما افاق قال سبحانك ثبنت اليك  
والاسلام التمسك وقوله ضابطه مجد وفي خبر ما اسلفه بعض فلو صلت  
في التبر الى مقامات خلفت عند اقدام الشايعين كان ضابطه مقام مريد جاد الى  
المخبر المرفوع حاذبه الحال ومنهني اقدام شايع هو مقام الجمع الذي قد قبل

وجوعى منه فلا تسمى باسم مخصوص من المريد المراد وغيرهما ثم قال  
ومنى اوج الشايعين من عجم **حضيض** **شرا** **انا** **موضع** **وعطاء**  
واخر ما بعد الاشارة حيث لا **نرى** **امر** **تفريع** **وضع** **لخبر**  
فولم يعلو بوطاه وقوله بزمه من شيعاني بالشايعين اى بزمه من سبهم على  
والاوج اعلى الجبل والحضيض سفحه والاوج مبدا وخر حضيض وكذا الخبر  
خبر وضع وما موصولة او نكرة موصولة انا بعد لا ما وجملة مجد وفي الصد  
وهو الضمير القادى الى ما تقدم به واخر الذي وثق هو بعد لا ما وجملة مجد وفي

مكان بعد هو واقع ونحوه فليدبر هو واقع بعد الاشارة بمكان كذا ولا في لا رتبة  
 يجوز ان يكون ثالثة للجدول بمقتضى ليس خبرها محذوف بمقتضى لما كان منقضى  
 التاليفين بزعمه حسابه مقام الجمع الاستغراق في تجزئ البحر الواحد ومقام  
 الذي هو الصواب بعد الجمع وقد كان نغاية مقامهم واحداً تحت مقام في موضع  
 واخر ما اشارة الذي هو مقام <sup>بعض</sup> الظهور محل انقطاع الاشارات حيث لا رتبة  
 منه بحسب الارتفاع هو موضع اول خطوني لانه قد صدق ما وصل اليه من  
 خطوة في مقام الجمع الذي تجاوزته واخرى الى مقام القبول بعد الجمع الذي  
 الان فيه واثباته وبطلانها منكر الى انقطاع الخطوة الثانية فيكون اثبات  
 للمقام اي طاعة وبطلانها لا رتبة ارتفاع الى ان الترتيب من مقام الجمع ليس  
 بحسب الارتفاع منه بل بحسب الترتيب عنه ثم قال

**فما عالم الا فضل عالم ولا ناطق في الكون الا بعد**

اراد بالوجود اي موجود لان كل موجود عالم كما ذكره اي بيب في مرتبة بمقام  
 جمع الجمع ليس موجود الا وهو عالم بفضل مفران عالم عليه ملك العالم والاعمال  
 ولا ناطق في الوجود الا وهو متكلم بعد خلقه في ذلك انه ليس في الوجود شيئاً  
 ويصح بحال واحد وبغير وجدانية صانعه كما ثبت بنقل القرآن ذلك لسان  
 العلم بفضل الله والطق بمدحه صلى هذا الاصل قال خاتمة عن ذي الملك الجمع  
 قال كما حكى النجاشي عن تيمار اذا انطقها وقال لوسي لانه امارك فلذلك قال  
**ولا خوار يستد الا الى سبقوا** <sup>وقد</sup> **تمسك من طه باو ثور حرة**  
 لان سورة طه تستل على هذه الازوهي او ثور حرة فيتمسك بها الواحد والى ولا



يحبها عند العمل بسبب جلوتها وذلك ان العمل بايوم الحب على محبته قبل العمل  
عنه بنور مشاهد جمال المحرور <sup>للمحبة</sup> جسمه وميل الى التسليم والضيقة <sup>منه</sup> في نفسه  
بالمثل الفناء وعند مطالعة الجمال يعلم ان المحبة <sup>منه</sup> عند رغبته في محبة وحب  
سار العشق والتوقير فذا انفسه عند اللغاس في ذلك لا يفرق صاحبها عن الواقع <sup>منه</sup>  
بغيره ولما كان المحبة بداية محبة في محبة في نفسه من الرضا طلبة الطول والاماني  
التي لا ترفع وتسلم للحق والبلاد <sup>منه</sup> من كل الاماني في الامال بال  
**فمنها ما ياتي من ضيق حبها امان في امان في محبة ثم شحت**  
الغاية في غيرة غيرة السببية ومن فيه الانبعاث ومن في ضيق حبك بدل <sup>منه</sup> لثبات  
عابدين الى محبة واما في رفعه بالانبياء خبره امان في امان في محبة في شحت <sup>منه</sup> شحت  
عابدين الى امان والامانيات جمع اسميه وهو ما انتهى النفس من الخطوط العاجلة  
الاجلة والامانيات جمع اصل وهو نوع النفس حصولها الى سبب في العمل  
والوصول اليها بغيره مني المحبة فلف النفس وطمع المحبة المحبة كانت في البداية  
طلبها من ضيق حبك بحجة العشق امان في مضافة الى امان في شحت <sup>منه</sup> تلك الاماني  
اولا ثم شحت بها الخ ابدلها في بداية المحبة ثم اسكنها في نهايتها ثم عطفها <sup>منه</sup>  
**وفيها ثلاثة الجبال السبعة** <sup>منه</sup> في النفس في النفس في النفس  
**وموتها بها وجد احاطة** <sup>منه</sup> وان امان في المحبة <sup>منه</sup>  
الثلاث في الثلاث الثلاث واداء النفس الثالثة حبانها المحبة ونفس  
القوة عنها اي وداولة الجسم السقيم في جبهة بعض التسليم <sup>منه</sup> في الجسد هلا في النفس  
عن القوة وموت بسبب المحبة لاجل <sup>منه</sup> وحبها بها طيبة وان لم <sup>منه</sup> في

الامانيات

عنه بعضه وبما ذكره ان محلى الذات لما استوجب محلى الجسم منه ولا خلاف ان  
 الجسمين وعلت النفس لزمان كونها التتم محض العتق وذلك الموضع من الجوده لا من  
 الوصول الى الذات الاحدية والقوة تنفق او يوجد صاحبها بنفسه عند انقضاء

وان لم يتجسس عليه فلغها وهذا استوجبها ثم خاطب كل مسيب اليه بقوله

**فيا محبتي في جوي صبا** **ويا الوعني كوني كذا** **يا مبتلي**

الجوي حرف التماس من شأن الوجه الحزن القسوة والشوق واللوعة حرف التفت  
 اظهر في هذا البيت وما يسلوه مخلص في محال شارة المحبة بل شغف بها

امر محبة بالذوان لوجه التحية دابته ونسج على هذا السؤال بقوله

**ويا انا احسنا افعي الجوى** **حنا باضلو فمؤخر فمؤخر**

الحنا اجمع حبه وهي التفتي الاضلاع والمراد في النفس الخوف من جنبه لان

لوجه الاوجاج فيها امرنا وابنة باغاسها لان الخشية الموجهة فيها اما منها العجز

**ويا حسن صبري في صا من جيتا** **يخان كن للدم كبري خسر شمت**

**ويا جلدك في جنبك عجزها** **يخار ذلك الكلكل كل عظمة**

يخل الى كبر جلدك والقصر الجبل ان لا ينظر منه صاحبها فجا والشمت من اجل العدة

الثامنة وهي السرد بوجه الحال مترجاء والجلد هو الجلادة والكل الكلال وقوله

عذاك الكلكل اي جاوزه الكلال جملد معترضة بين الفعل ومفعوله بمعنى الدعاء

حسن صبري في صا من جيتا ثمانية الدمر اي اهد بهجرة وقوله

**ويا حبسك للمضي على** **ويا كبد من لوان تنفق**

من استغفاسه فان مصداقها اصل تنفق تنفقين مضارع خطا الوتر

كل واحد منهم الى الاب الاصل الاولي وهو محمد صلى الله عليه وسلم بطريق خاص  
 من طريق الانشقاب جعلوا شعوبا وقبائل لينتازوا فيهم كل ذي حياء من غلمان  
 الرضا والنعمان والفسليم هو في قول صفوان المحمود فيه بسبب جهتها كبت من  
 يد مثل كلب كفت بقاء ويكون عند هذا الحرف في الامور غير مبدئية سواء  
 بوجه ان القلب في الروح التي لا زوال لها باقية البسطة عن الحياء العارضة للزوال  
 ومن هذا قال الحلاج اقلوني يا فتاني ان في مثل حياءي ومما في  
 حياءي وجاني في مماي وفي قول الزبول صلى الله عليه وسلم من اذ ان  
 اليب يتي على عبد الاذن فينظر الى ابى بكر لفظ اليه حياء وعاد ذكره اليه  
 هبة من هبات الموت وبه وهو منصفه عن قول الله ولما كان سبب هذا  
 الرضا وجود الحب المقصود على محبوبه احببه ذكر اجتماع الالهة كلها فيها وتو  
 تحتها الكل موجود وقال

**تجمع لا هو افها فانري بها غير صب لا يرى غير صب**

تجمع مطاوع جمع للباقي ونرى الا في خطاب من الرواية والثانية حبس من  
 الراي بها بعلو صب اسم صفة من الصبابة وقوله لا يرى غير صبوة اي لا  
 غير صبوة صفة الصب وهو يجمع في ذات المحمود من صفات الالهة ومبدعات  
 الولاية فانري في الكون احد اهل ثبات الالهة وهو طاس صتب بهذا المحمود لا  
 الا الصبوة والنوع انها ولعلك تراه في هذا المعنى منشوقا الى شهود  
 الحال منعط الى ثبات من هذا الزلال فانري محبة اهل الكشف الذين يصبون  
 الارادة وكما التسليم لعل الله يرفع بركة محبتهم فسطا من هذا المشاهدة

وإنما سموا بهذه الكلمة لأن نرى كل موجود يرجع طبعه إلى العدم  
هذا الرجوع إلى الشئ الذي هو الأصل الذي هو الوجود المطلق بالأساطير  
عن الوجوه الجبرية فافهم من يرى أن المفقود يحكي لتو بصو إلى غير هذا  
المحبوب المحببة فلوله بفرضه لأن افتاد به من المحب المحب لا يكون إلا  
بعد العلم أن الذي ذكر من الجبال المتعبد هو الجبال المطلق مع هذا استلزام  
المتعبد المطلق فعلى هذا الوجه من الذات الجبال ما في صورة حسن تراحم على هذا

أبصار كل من ينظر من مبادئ المحبين كما قال  
إذا استقر في يوم عيدنا **على حسن البصائر قبلنا**  
فأرحم بقبول معنى جلالنا **وأحدا من حسننا بعد**

اضاف حسب الجبال إلى الأوتار كانه معصوق كل لا بد له من الله سبحانه وتعالى  
والشع من حسننا إلى الأحداق لأنه امر جنة صورته لا احداق وقوله في  
يوم عيدنا إشارة إلى أن كل وقت يقسم بسفوف ذات المحبوبة وظهورها يكون في  
الذين فالذين عند المحبين يوم كنهفك والازمنة كلها ممتلئة بنظر الله تعالى  
لأنها ظروفا لأحوال لا غناء إن منها إلا بحسب التفاضل بين الأحوال والأقارب والافراد  
وعندك عيدك كل يوم **جبال محياها بين قربة**  
**وكل اللبالب ليلنا القدر أن** كما كل أيامنا القربى جميعه

وكان شرفنا لازمنة وفضيلتها هو شرف الأحوال الواضحة فيها فكانت شرفنا  
الأعمال بغيرنا شرفنا العائدا لبا عنة عليها وشرفنا الشرف في العمل حصول  
المحور في مشاهدته وإن يرى المحب يكون خالصا الوجه غير مشوب بغيره



اغروني عن هذا المعنى قول  
وسعى لها حج برك كل فضاء على بابها فعدا لك كل فضاء  
اي ديك واجتمعت لاجل المحبوبة ضد شريف قد عادلت به كل فضاء من فضاء  
الحج بعوانك لما فرغ من بيان الازمنة والاعمال لما فيها من الاختصاص بالمحبة

فقد في بيان شرف لأمك بذلك فقال  
واي بلاد لك حلت بها فانا اراها وفي عيني حلت  
واي مكان صمها حو كذا ارى كل اوطنت ارفحة  
وما سكت في صديقتي بغيري بغير عيني في احسا فزنت  
ومجلا الاقصى من احبها وطبي شري ارض عليها شئت

ويرد في عيني حلت حلت مصون الحل بالحال عن اللاد فزنت بالفتح والميم  
والعين في استبدال يرويا كسر في الفتح في الغابوسكن نور البين في كسر  
عنه عن شاهدك محب لان هين تحت نفريها وتكمل في الاحسا فزنت  
اي قوي باطون خرجت بنور شاهدك المحبوبة وهذا البرد هو المستمر البين

نور البين يكن بناطن عن زبد الشك يبرء عن حرارة الاضطراب ثم أكد  
ببائن الايمان بما احوت من خلون محبوبة ولذا ذهبت مع مصي ورفا  
صا طن افراحي وما اربي واطوارا وطامري ما من احففة  
متعابها المردخل الدهر بيننا ولا كاذبا صرف الرمان بغيره  
ولا سفل الايام في شئت شملنا ولا حكميتنا الدنيا اجمدة  
ولا صحننا النابتا بنووه ولا حدثتنا الحادوا بنكبتنا

ولا تشنع الواشي تصد جفوة ولا ارجف للارحى بين ساق  
 ولا استيفضت من الرقيب على لها في الحب عن شرفه  
 ولا اخضر في قلوب في طبقة لها كل ثاني مؤاسم لذنه  
 المرأ الرعب من باهر باصعد المارب المظلم والمقاعج غنى وهو للزل ولا  
 كاد نام الكبدت الثل يغري في الجمع صحتا لركفا صحت اناه صبا للعادة والنبوة  
 الشبا على الجفوة الحزم ارجل حر بالسو والبهر العراو والصد مع في الصدد وفي  
 موطن افراحي مرجع بالابدأ وكذا الاسماء الثلاثة المعطوفة عليها معان مرجع  
 حه ها اي موطن منها افراحي مرجع مرثا رقت فضا احاحي وحلد ايتها الشبي  
 مطالب جأ من خوف هي سادل وحلوان فها سلون بحبوني ولم يدخل بنتا  
 طوا في الدهر طار في ولا كاد ما من صرف لسان رقي لم تكن الايام هاتك ساء  
 في نغز في جعنا ولا اللها حاك فينا جفوة ولا الواشي ساء اذ عاينا سوة ولا الخوا  
 صها زينكية ولعن هاتك واش تشبع هذا الجبوبة بصدد في عن ناد حوا اباها  
 ولا الاح بر جع منك ببنوة الحبني وسلوها عن ولا رعب برافنا باستيفاظ  
 عسر عن الواسع المتداهيات والملا حظا في اداء ر المصام فاما ان الشكر  
 والاسفر في في لبح جاد النوحيد بل جوع الى فاما ان الغنى والاقا  
 لارح طوي عن نظر تهود بطا وجود الغير ثنيا وجره فوه نازح من ملاخلته  
 وبين محبوبينه جفوة او سوة فونه ولا استيفضت من الرقيب بر جبرانه كان  
 هاتك ومطامعت عنه بل ادا انه لم يكن ثمرة فيل سلا القول العائل  
 فان في الصب يابحس وكذا سائر المسبب اقبله وقله في نزل في في في في



جميع عرى حكم على مغان كذا ياتر اصل الى في الطبقة فالتدريس فالتدريس  
 في علم اوله بطبيب في محبة من المحبة اليه في حكم الطب في اول جزء منه  
 ينحصر الى سائر الاجزاء وحكم على ليله كله بانه يخرج الطب في طبقات فالتدريس  
 وشرط فيه سريان عرف فيه فاضافه من محبوبه وفردا في جزء من اجزاء ليله في الحكم  
 على سائر والمزاج اوله ايضا لا يحكم للتفقد على المتأخر وتبع البكيت لكان  
 على النوال الاول وحكم على شهر كله بانه ليله الفلك التي هي جزء من الفلك شهر في  
 الشرف لكان الشرف الثاني وشرط فيه فخره وفلك ليله في الحكم على سائر  
 وحصل هذا الحكم بانه ناجد بوزن المحبوبة اياه واضاف الزيادة الى نفسه اضافة  
 المصلد الى المفعول وحكم على جميع غامده بانه وسبع اعتدال كانه في رايضه  
 طرية اى في الطب في شرط في هذا الحكم حصول ضرب المحبوبة من منزله وحكم على  
 اوقات عمره بانه زمان الصبي عصر الشاوية والطبيب مشروطا في حصول  
 ومن المحبوبة عند فعل ثابته في المحبوبة اعم من ثابته في سائر فالتدريس فالتدريس  
 الفرض اعم من ثابته في الشرط في ليله كل ثابته في الزمان اعم من الكثرة اصل الى  
 ثم شبه حاله في جميع كل شيئا بحال المحبوبة في جميع كل ثابته في ضمن تغليب

احدا المحبين بالآخر وقال

لن جمع مثل الحاسن صوته شهد به كل النجا الدف  
 لن جمع مثل كل صبا بها وجوى بنيل عن كل

اراد بالصورة صورة العالم التي هي مظهر خيال الصفات فيها على الغير  
 الغير في غير غايتها وذكر على لادب الطاهر وحاشا شهد به اى غايتها

كل القائلين قد عرفوا ان النسب على الصفة للصورة ليس هو ان يحب المحبوب  
منه فلو ان الحسن كان يابصوه على صفة كذا فصدقوا ان الباطن العنبر  
عنها ما الاحشاش من عرفت كل صبياسلك في الحسن عرفه بخبره عن كل صورة  
ميل وما كان يبدل المراد من المحبوب بما يحب من ابائها قال  
وله لا ابا هي كل من يركب الكون بها وانا هي في افخاخ محضين  
وفذلك منها حق ما كنت ناجيا والمالم انما لم تفرج ربه  
الناها بل هو انما يدناهي معطوف على ابا هي والو ان على فواي ولم لا ابا هي  
بالمحبوب كل من يدعي المحرم لا ابا في افخاخ رعب خطوني بها والناها في قد  
فك من المحبوب في الاوقاف ما رونه وشيئالم اوقاف من قرب فرب منها استغفر  
على انك مباهاته بما نال على سبيل الاكثار من جعل المباهاة والافخاخ حيث  
قال من المحبوب في الاوقاف من ربه وخاله واهله ما مولد من قرب القرب هو القرب  
القرب محض وقرب القرب من ربه كانه قريب فهو عبيد كما قال ابو يعقوب السكوني  
رحم الله طاهر العبد يكون القرب بكن قربا حتى يصب القرب عن القرب  
د محب عن قرب القرب القرب فذلك قرب لما كان القرب المحب في القرب  
هو وال العبد السكوني من كل وجه به الحب المحبوب في محض الاباشمال المحب  
على الحب محب لا يبغي منه شيء ظاهر او باطنا الا وفده وظهره على ذلك  
عن اللطف اشار لهذا المعنى بقوله

والرغم انفس الباطن استمالها على ما سيجي على كل جنب  
اي ازال الباطن هو العبد بينا الطفا شمال المحبوب على بوصف في على كل جنب



الحائزها في مقابلته ما يملك لها من كل صلاة من صلواتها  
 الموهوبة في كل السبع البصير فيها الوجود كل وصف من صفاتها في كل  
 عنه كان صلاة خير من صفته بظهوره ووجود كل وصف بتفني وعمل  
 في وصاها في المحيوت بعد صا وصلا كانية مطلعة شاملا لا حجب ان يوصل

كل الطامع بها اخره بقوله

بها كل شيء في كل شيء	بها كل شيء في كل شيء
بكل شيء في كل شيء	بكل شيء في كل شيء
بها كل شيء في كل شيء	بها كل شيء في كل شيء
بها كل شيء في كل شيء	بها كل شيء في كل شيء
بها كل شيء في كل شيء	بها كل شيء في كل شيء
بها كل شيء في كل شيء	بها كل شيء في كل شيء

بغير الطواف في شعبة عبارة عن النظر في الطرف فكل من طهر بطرفه في شعبة  
 انما كرهها في الدمار حرر والمراد بالتحول والربا والخطية في شعبة في شعبة  
 هبة من من امتنوا الصفة في الاصلا طلع من العلم والمراد هاجره منصف  
 سبعة الشفاعة لا يسمع لا يسمع لا يسمع لا يسمع لا يسمع لا يسمع لا يسمع لا يسمع  
 لمعونة لجنه الدابة جمال الذات بحسنه وكني باللمع من اللبس والذوق لا يسمع  
 في اني بناه من المحو كل دة مني لمع بها كل عين كل تحو وتبين عليها كل  
 لبيح بوحودة في بكل انما طوبى في كل لفظه جرت عليه واسم طيبها بكل  
 دفعه من فائق حودى بنشوبها كل انفس ناشو كل التحو وسبع لفظها كل  
 من يسمع بكل مع منمع الى الحديث وبفيل كل خير مني لثامها بكل يكون في كل

والسمع

مقالة اعلم ايها الله ان لهذا الاشياء المحركة ثلث معانٍ اولها ظاهر معلون  
 بالشمس وهو مشرب الطبع بذول اشعاره لئلا يقع فيه طائر الواقع لانه لا يتجاوز  
 انفسا كل جزء من اجزاء وجوده المحركة بصفته الشاهدة والتشاة والشم والشم و  
 اسخا لانه اهره لكنه طهر في الشم مجرد والثاني باطن معلون بالذوق وهو  
 مشرب لئلا يقع في الواقع من غير مباينة فيه عند اهل الذوق لان البصيرة  
 مع ما لا يحركت به عن ملايين هناك البتة وليس مقام خلع الفضل ظاهر  
 في هذا المقام من ملايينها صاوت مجردة مطلقة عن التفتيد بحسن مخصوص  
 في جزء مخصوص فتشاهدت سمع كنهها وعكذا انصرفت في الكل في الكل من غير  
 احتياج الى ذلك وهذه مائدة التوحيح مطلق ولا تفسر مع ما مع بقا عليه البصيرة  
 وفي هذه الحالة مضلع البصر على التفتيد والتفتيد كما قال عليه السلام في قوله  
 سبحانه **وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَا يَأْكُلُونَ** وما ندرت في يؤيكم وفي هذا الكشف  
 يعلم احسان البصيرة بالحسونة ما حالة المعارف من غير الذوات الثالث باطن الباطن  
 معلون بالان في الشاهدة وهو مشرب الروح وبطابق الواقع انصاف عند  
 وهو ان الموعود لفتنة في الواحد لئلا يرى نفسه مجردا عن وجود الواحد الذي  
 لا يترك شي في الوجود من كامن الجسود وغيرها الا برتبة فاقض عليه  
 وقاين عليه المحركة لكل منها هذا الكشف كل موصوف بصفته من  
 فاعلا منه برتبة فاقض عليه من الصفة الكلية كالوصف بالعبارة  
 بهام مصر انما يفيض عليه من البصر الكل فيكم عن هذا المقام فتشاهد ثم يفي على  
 القاع من نفسه سبحانه السبب في قوله وحده الله تعالى



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

عبد عبي

ومعده عن سوسه مكتبه ابائها وهبانه بها فلا يكون في الصفة فاعلانه حب  
 احب الحبه والاعمال المحبوب بل يكون مواضع الصولتها فهو معنى قوله صده  
 كانه ذو وناذ في جود كانه مواضع المحبوب في الصلة حبه له وشكره و  
 النعم مستحب من حيث انها ويطالب النعم فيجب في الذل وانها قال  
**شكري لهذا حاصل حبها لذلها واصل لكلها انما في**  
 هذا اثره في الماثل من كونه وكذا الذي سبب تهوذي كل مخاف ونا  
 مواضع اشكري مما اصل له حيث بر المحبوب في واصل الى لاجله وبسببه وبيننا  
 وصول الى التبر فيه في قوله ملازمه الا في انها ان من انا صبره الصب على خلق محب  
 صبره وكذلك صبره وسأله الواسع العبره في حبه في ربحه فيكون ملازمه الا في  
 من وثاق فيض محبته ومحبه عن محبه المحبوب نظر الى الجمع وعوده وسطر  
 وصوله في محبة المحبوب الى محبه كذا وسأله الواسع يكون لمعنه من لغا في انوار  
 محبه المحبوب المحبوب هو المحب نظر الى محبه جمع فوجوه اصحابه في  
 بر محبة المحبوب المحبه وشهود هذه النعمه من المحبوب الذي هو ان في محبة  
 لامل الوصل وان كان اشياء من انظر بهر اليك في مسعر في صفة في ربحه  
 الثبات بين جملتي النعم والنعم على الشيء في عبد الله اسد الله في  
 والكل انما رضى في لغيره في  
 وغيره على انما يتقوا في  
 وشكري في البر في في  
 في معنى النعم وكذا سواء ممددة وفي الاشياء من عبد الله في

والأعرج والعطف من قول من عطف عليه إذ استقر وجه ومن في قوله من  
 لعبد شئ في معوله الثاني يقول في فلان عطفه من إذا عرض عنت والظهير  
 ومنه غاب إلى فاعل شئ وهو ميم غاب إلى السو واللام في والتمز للعهد إلى البر العفو  
 والاستعداد الاستقلال وإذا وضعت برى لا عجا وبنى عليهم إلا أو العبر  
 ضري من عن نفسه برى في العمة من العبر لا شفاء عليه فاو شكرى حاصل  
 لنفسه في المحبوبة أصل من في معنى مستقلة بذاتها بسبب اتحادى مع المحبوبة  
 ثم انشأ إلى مقادير الاضداد وما فيه من الاستقلالية النقطية عن سائر الكثرة من  
 جميعا بنفسه بقوله

وتم موثقي كشف سرها بصحو مغنق عن سواى نعطت  
 كفت سر التي عجا عن عبادهم فيه والسرا الكسر لاسم البسر والصحو كسب  
 ذكره نقضا إذا كان قبل الكسر كمال إذا كان بعده ما فان صاحبه من سكر  
 خلذت أصاحه إلى مغنق أى فله جبر عن مقادير الاتحاد بان ثمة مواصفاته  
 منقطبة عن سواه لكشف حجابها بواسطة صحو مضائق النفس حاله الاقفا  
 احصا هذه الحالة لأن الصاحي قبل السكر لا يستد إلى كفتها وأسا والسكر  
 لا يله ذلك وان اعتكرك اليمر بعينه بلك التضييع نحو انما التو عجا هذا  
 ان يعبر عن ذلك الامور البسر والتلويع والتفرير لا بالتضييع نحو انما التو عجا هذا  
 كاف لا رباب الذوق كما قاله

وعنى بالتلويع بغيره من أنق حقي عن البصر للبعث  
 أصل التلويع من لاج البصر إذا تمع ثم انقضا سرها وكذا الكلام الموهو الشارح

بفتح  
بالتلويح

بفتح دها يتحد في المنعوت الذي يطلب لك واللام فيه بمعنى التعليل والتعليل  
بالتلويح الصلح لاجل المنعوت في بيان الامور الصائبة في معنى عن الضمير  
ومعول بهم صبر محمد ورسوله وصبر عابدين مود وكذا الغناء في  
بفتح عالج في الجمع في ال اشاره معنى ما العنا حد  
باح لبراهم وما في العنا نافية غير موصولة من في موصولة التي محذوف  
اذ غير غير بها جفت او في بعض النسخ غطت مكان حد او من لم يجمع دهرى  
لم يظن اسر والوجه ان يصح بها بالبرهان وفي الاشارة فهم معنى لا غير  
العبارة وكما احسن التلويح بانه يعني عن التلويح في كلف لسر فكذلك احسن الاشارة  
لانها اطلع من العبارة في غير ما لم يجمع وقال في الاشارة معنى ما هو من العنا  
وهذا يجوز ان يكون صفة لمعنى العنا غطت صفة اخرى لها في الا  
معنى اي معنى سر العنا واستند المنعوت الى العنا اما انما التباس المعنى  
والتباس موصولة العنا والمعنى المقصود من العنا ان يكون معنى في والمعنى  
الاشارة كما انكشف العنا عن التباس ان كل ممكن بل التباس لا مشا وان كان  
او في اللفظ واما بالنسبة الى معنى لا يسلط عليه لتعريف العنا كالمعنى لا يكون  
الاسرار ولا يستقيم ان يكون ما موصولة على وجه لانها مع الفصل معرفة  
والنكرة لا توصف بالمعرفة ثم بداهة لا بد ان تلك الامور التي كلف حجابها بجهوه  
الثاني اظهر وجود النفر في الجمع والنكرة في الاتحاد واجزان مبدأ الظاهر  
اظهر اللام والواو اللذان شبا الى فرقة وهجره باللام والواو شابه وان الجمع  
الموصوف هو بداهة في المعرفة والنسب هنال

ما العنا حد مسان في  
الاسرار

ومبدأ بداها اللذان كبنا الى فرقته والجمع بابي ثلثه  
 اي محل بدا به واظهرها تلك الاسرار بالنسبة الى اللذان طلبا سببا موصلا  
 الى فرقته وتثنى عن الجوزيه وهما الواشي واللاحي والحال ان حصة الجمع الذي  
 هو كذا يمنع التفريق لان منفردات لا تاتي اهل مضن في معنى الجمع باطنا كما قال  
 هما معناه باطن الجمع واحد **واحدة** ظاهر الفرقه عند  
 ايراد جميع الصيغ في معانفه والجوزيه الى اللحي والواشي مع مجموعتي نفسه  
 باعتبار باطن الجمع واحدا باعتبار ظاهر الفرقه اربعة ثم اخذ بيان احد معانيها  
 وان في اباها الذات مرقشي بها وتثنى عنها صفتا تثنى  
 ثني عنها صفة واحدة صير عابدا الى من هو كما به عن اللحي تثنى ظهر في مع الجوزيه  
 لذات احد الكبريتين التفريق واما الواشي الذي تثنى الجوزيه في حال واللاحي  
 الذي صير في معناه صفتا ظهر من معانيها تثنى باعتبار باطن وبغير فان  
 باعتبار لان كل صفة هي عين الذات وحين صفة اخرى باعتبار الحصة  
 المعبر عنها باطن الجمع غير الذات غير صفة اخرى باعتبار النعت الظاهر  
 والثبوت اهل الذات المعبر عنه بظاهر الفرقه ولما كان الواشي المعبر عنه جينا بانما  
 مشكلا معناه واللاحي نفس قال  
**فما مظهر للروح هذا الاضنه** **شهودا عدا في صوفه مكنونه**  
**وذا مظهر للنفس حاد لرضهنا** **وجودا عدا في صفة مكنونه**  
 اشار بهذا الاولي الى الواشي والثاني الى اللحي واخر عن الواشي انه مظهر للروح  
 اي معان ومن مكنون مظهره على كذا اي اعلمه ومنه قوله تعالى ليظهره

على الذين يكلمهم واجبر عن الاصح بانهم مظهر متغلب للنفس ذلك لان الملك جبار  
 جود الروح اذا لم بالغلب بقوى الروح يظهر على النفس فيجوز الى مغرغ الذات  
 باقتلا برعن شدة النفس والشيطان من جود النفس اذا لم بالغلب بقوى النفس <sup>مظهر</sup>  
 على الروح فينزل الى معزاة الطبيعة وخواها اللواني من ضا النفس فخلاها  
 عن منازعة الروح شاهدين الامامين حديث عبد الله بن مسعود رضي الله  
 عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الشيطان لثة بين ادم والملك  
 لهذا الحديث وفي بعض النسخ وذا مظهر النفس اسم مفعول فعل هذا معني الاكل  
 الابانة والمراد ان سبب ظهور الشيطان هو النفس لولاها لم يظهر كما ان الله <sup>مظهر</sup>  
 لا دم الا بوجود حواء عليها السلام ثم اخبر عن الواسي بانه هاد لا ضا <sup>مظهر</sup>  
 الروح الى افنها وهو الذات الاحد التي هي مطلعها فان الاخر هو مطلع الانوار  
 والذات مطلع الانوار الى وشاوعن الاصح بان جدار ضحاى هو النفس <sup>مظهر</sup>  
 وهي القوى الجسمانية متبوية وغضبية وحسية ومحركة فانها غذاء النفس على  
 الهداية بالشهود والسوق بالوجود حيث نصبها على المفعول له لان المفعول من <sup>مظهر</sup>  
 الروح الى افنها شهود الذات من شوق النفس الى القوى الجسمانية وجود حياة  
 الجسم المنوط بتدبير النفس اعمال القوى وصفت لشهود بانها في صورة اى في  
 هيئة معنوية يعقوبس مثل شهو البصر تحت المنبات في عالم الشهادة لا يبدع  
 ابتنا وصاوكما نعال الذات لاحد عده وصفت لوجوب بانها عداى من عدا  
 يعقوبس اعدا واذا استخرج صيغة اى فطره صورة منسوبة الى الصور لان الوجه المنوط  
 بتدبير النفس بها القوى الجسمانية متعلق بالصور ولما هك الى سبان الوكها في صور

الفرق وكفى به حجة قال

ومن عرف الاشكال مثالي الشبه **سئل** فكم في رفع اشكال شبهة

شابه فتوبه شواخا طه اودا بالاشكال الاشياء والاشار التي سبق ذكر وحدتها

من احصى المصروف الواسي واللاحي لا يمارى في الفنا هربت الانفراد كل من انذات **مختص**

ممثل الاخرى من عها من معرفة مثالي لفظ الطه في حل عند شبهة شركه هتوا

بذلك الى عداه بعض العا من العنبر ككاميلين في المعرفة وحل اشكال الشبه

الواردة على معنى التوحيد لان هدايتهم الطالبين اليه عبرها الطه من شوا **المر**

واعلم ان حل اشكال التوحيد بقلة اطلاق الذات عمومها من اطلاق ذاته عن **اسر**

التعلق باسرها ولو فرض جميع العالم سهل عليه حل جميع الشبه الواردة على

التوحيد من فساد بعضها اشكل عليه حلها بقلة والذات المطلقة التي **مست**

جميع الصفات والافعال المعبر عنها بالعوالم هي التي ذكرنا ظم وان اذ هي

في قوله وان اباها الذات فلذلك قال بانها السببة

فذا في الذات خست **عليه** مجموعها امدان جميع عمت

الذات الاولى المتصلو الثاني فصله خست وفاعل خست ضمير الذات

احد للمع عوالم الى الاخر مجموعها والضمير منه للعوالم وامت معطوف على **خست**

اي بسبب ان ذات المحبوبة خست ذاتي مع وجود الذات عوالم امدان جميع

بمجموعها وعمها ولا بد في بامعنا من مقدمات تلك الاولى في بيان **عطف**

البيان وهي ايصاح العوالم ذلك ان كثر عوالم الذات لا تفتح في وحدتها لان

صدر العوالم المتكثرة من الذات لواحد كصدر امداد البحر النبط على **حله**

الذات الاولى المتصلو الثاني فصله خست وفاعل خست ضمير الذات

مكان الامداد المتكررة الشئ من امثاله امداد البحر لا تغدح في وحدته لان كل  
 مدته هي من البحر من حيث الداء وغير من حيث النفعين فكذلك كثرة امداد العالم  
 الشئ من انبساط البحر جميع الذات على ساحل الظهور لا يندرج وحده والثاني  
 في انما يخصها من العوالم بالمجموع وهو افاده اطلاق الذات عن جميع العبود  
 لا يخص بمجموعها الا الذات المحررة المخصصة بالانسان الكامل وكل موجود  
 سواء بعض من العوالم لا يجاوره والثالث في انما فائدة التخصيص للذات  
 وقد تلمعنا انه وحده هذا المعنى بطريق الملك والذوق والعدم لا يخرج  
 العلم والنظر فانه كثير الوجود لا طائل تحته ووجدانه بطريق الغد والبلدة  
 عز الوجود لا يكاد يوجد الا في واحد بعد واحد فظهر من الاقطار وغصن  
 الاعمق ولما علم انه قد تحلل في بعض الظواهر شهده وهي ان تكثر العوالم الشئ  
 عن الذات الواحدة ان كان نوع الاستعدادات في ذاتها افاضة في ذلك  
 الاستعدادات المتكررة وان كانت استعدادات اخرى تسلسل الا لزوم صدق  
 اكثر من الواحد هو خلاف ما قيل لا يصدر من الواحد لا الواحد اخر من بقوله  
**وجاد في الاستعدادات كسببها وقبل التهيؤ للقبول المتعدد**  
 اي ليس على بعض المتكررة من الذات الواحدة كثرة الاستعدادات كما سبب الوجود  
 بل الذات قبل استعدادها جاد بكثره الاستعدادات واستعداد  
 لا غنى لكثرة ذات المراد من جبريتتها لها وليس يشك ان لا يصدر من  
 الواحد لا الواحد في العوالم بعضها اشارة الى القبض لا قدس الذات المتعدد  
 العقول العاصرة بادوا كذا في بعض الوجود من ان ذات على من فيها



في عالم الغد من غير توسط تأثير الصفا وقبول الاستعدادات وهو واقع  
 وجود الصفا ونوع الاستعداد في الذوات فبعض صفات في عالم الحكمة يصدر  
 عن الذات بواسطة تأثير الصفا وقبول الاستعدادات ولا يتصل بالفضل للوكل  
 بعالم الأسباب الا الى هذا الغرض حق لا نبيا صلى الله عليه وسلم اجمعين وخوا  
 من انهم يادرك الغرض الا من الذي لا هداية لهم الى ذلك بالفضل للوكل  
 عنه بنو العداية الناطقة في عالم الغد من غير التبعية في قوله وجادت اى  
 افاضت الذات بعضها الا من الوجود الاستعداد في مثل استعداد شي  
 من الذوات ومنه في الغدول وما كان الرقح الاعظم اول غرض الذات النفس  
 الكلية فاضت منها بواسطة الروح فام بوجودها كل ما في الوجود من الاشياء والاد  
 في النفس اشباح الوجود نعمت وبالروح ارواح الشهود نعمت  
 اخبر عن الرقح والنفس الكلية في الغرضين من الذات التي هي اعظم العوالم  
 بان اشباح الوجود هي متوال كاشات نعمت النفس الى ان تخذت نعم الوجود  
 وهرم من موجد ها بواسطة النفس بان ادوات الشهود جميع شاهد بعينها  
 نعمت الروح اى هناك الارواح الحاضرة عند الروح بعضها من بعض بوجها  
 الى علمها فتمت ولما وقع من بيان الاتحاد الواقع بينها وبين محبوبه والو  
 والاشي فانها وصفت احدها في بيان حال السجاء وتأثيره فيها بالاسكار والاضراب  
 وتأثير منه بالوجد والاضطراب لما يتوقع فيه من ربح الظنون في الاوهام  
 انه ياتي في الاتحاد المذكور فان الاسكار والاضراب يشيران بمناجاة حال غير  
 وموافاة امر عجيب الوجد والاضطراب يؤذنان بوجدان مغفود وضدان

في عالم الغد من غير توسط تأثير الصفا وقبول الاستعدادات وهو واقع وجود الصفا ونوع الاستعداد في الذوات فبعض صفات في عالم الحكمة يصدر عن الذات بواسطة تأثير الصفا وقبول الاستعدادات ولا يتصل بالفضل للوكل بعالم الأسباب الا الى هذا الغرض حق لا نبيا صلى الله عليه وسلم اجمعين وخوا من انهم يادرك الغرض الا من الذي لا هداية لهم الى ذلك بالفضل للوكل عنه بنو العداية الناطقة في عالم الغد من غير التبعية في قوله وجادت اى افاضت الذات بعضها الا من الوجود الاستعداد في مثل استعداد شي من الذوات ومنه في الغدول وما كان الرقح الاعظم اول غرض الذات النفس الكلية فاضت منها بواسطة الروح فام بوجودها كل ما في الوجود من الاشياء والاد في النفس اشباح الوجود نعمت وبالروح ارواح الشهود نعمت اخبر عن الرقح والنفس الكلية في الغرضين من الذات التي هي اعظم العوالم بان اشباح الوجود هي متوال كاشات نعمت النفس الى ان تخذت نعم الوجود وهرم من موجد ها بواسطة النفس بان ادوات الشهود جميع شاهد بعينها نعمت الروح اى هناك الارواح الحاضرة عند الروح بعضها من بعض بوجها الى علمها فتمت ولما وقع من بيان الاتحاد الواقع بينها وبين محبوبه والو والاشي فانها وصفت احدها في بيان حال السجاء وتأثيره فيها بالاسكار والاضراب وتأثير منه بالوجد والاضطراب لما يتوقع فيه من ربح الظنون في الاوهام انه ياتي في الاتحاد المذكور فان الاسكار والاضراب يشيران بمناجاة حال غير وموافاة امر عجيب الوجد والاضطراب يؤذنان بوجدان مغفود وضدان

وهو المحبوب فلا يكون المحب المحبوب في ذاته واحدة فزال ذلك الظن في الأول وهو قوله  
 فقال شهوتي بك بن محب لا تضرب ولا حرام مع رفضه بالنقصه  
 شهيد بحالي في الشياخ الخاني فضا مقربا أو مقربتي

أي بسببنا يظنون معنى الجمع في سورة النفر من معنى الجمع شهد حال شهوتي  
 الذات بين صفيتها المعبر عنها بالواو واللام في حاله في السماع من الواحد  
 الاضطراب لوجود جاذبين لهما فضا مقربتي أي حكم مقرب الذات وهو عا  
 الجمع والاخر فضا مقربتي أي محل مرور مراد في هو عالم النفر من دون بصفته  
 حكمه بخاتمة الداعية إلى حرم الذات من حين الجمع مرورها بعالم النفر من لثبات  
 نفسها في ما يصفها بها وانما لها وصوت شوقها ونفثاتها فضا مكملها انجذبت  
 مقربها وحديث كلنا "بجذب" لمقربها صديق وكلنا مدد في مقربها  
 ومقربها اضطرب وجذبها بوجدها من اجرة عن ملابس الكون في مقربها  
 عجز جرحها وفقد ما بعد ما كان نفسها على تلك الحالة في مقربها واضطربها  
 بالتردد بين الوجدان والفقدان فلا يخاف هذه الاحوال اتحاد المحب مع المحبوب  
 ذاتا قوله فقال شهوتي كمبتدا خبره تهيب سماع أي فاش من الشياخ بمعنى هو  
 واللام في لافته بمعنى له متعلقة بجذوا أي هاد إلى افته وجاذبي منه  
 مقتضى الفضا ولهذا استطت لونه ولما كان حاله في السماع لوجود جاذبين  
 بجذب كل منهما إلى مقبلا نفقد المحبوب في الفقد حيث ثبت حكم الاتيان

اخبر عن اثبات نفى التباس بسبب مطابق المثالبين في قوله

وتثبت نفى التباس مطاوع مثالين بالتحسين الحواش المبيضة

اى في حكم ويدلهم مع الاحجاب عن حقيقة التوحيد لطابق المثالين اى يؤلف الصورتين  
 المتطبعين في الحس فتنض احداهما صورة سال المحسوس المرئى في الحس الثانية  
 صورة سال حضرة المحبوب في النفس فترى في المحسوس مظاهر المحبوب في المثال  
 في حقه ومربى بها واداء طابق المثالين في حقه ولا بد من تقديم مقدم اعلم  
 ان الذات الاولية لما ارادت ان تخرج سكر المشقة والغيب في مراءى الظهور  
 وصفا الشئ في حلال مبادئه ومضائفه الحب ان يكون مكشوفة لاهل الانوار  
 محبوبه عن غير الاحجاب فخلقت ما خلقت مظاهر ظهرت فيها المحبوب في جلاله  
 احجبت به عن المحبوبين في مآثره في عين التور محجبة بنور الظهور كما ان  
 الشمس محجبة عن نظر غافلين بحجاب ظلمتها مكشوفة لذوى البصائر السليمة  
 بضوء بنورها وارب رب الكشف والاحجاب ابنة ثلث الاولى مرتبة الاحجاب  
 بالاكشف مسبوقة الى ان كانت حجب بصائرهم كبعثهم فخر من النظر الى ربهم  
 بنور الايمان كحرمانهم عنه بنور العباد والثانية مرتبة الكشف مع الاحجاب  
 من رتبة المؤمنين ككشف عن بصائرهم المحجبة فظهر الى ربهم بنور الايمان  
 واعتبت ابصارهم فخر من النظر اليه بنور القضا والثالثة مرتبة الكشف بلا  
 احجاب بخصوصه بالموافق ككشف بصائرهم كعن بصائرهم فظهر الى ربهم فظهر  
 بنور الايمان كما انهم نظروا اليه باطنا بنور الاحسان والامان هو له بجان  
 في سائر الذات الاحد والصفات الاولية الى صرف النظر عن الحس والظواهر  
 المثالين المتطبعين في مراتب نفوسهم وحواسهم والمؤمنون بجانون الى ذلك كل  
 الاحكام الا انهم كمال احتوائهم من المحسوسات لا ينطبع في مراتب حواسهم الا صورة

الحواس فلا يطار هذا المثال مثلاً لا ينطبق في مرأه نفوسهم من الصلوات الصلوات فلا لا يتبين  
في حق الكائنات ابدأ وفي حق المؤمنين من قد ينزل الله ويحصل اخرى في حق  
المؤمنين منتف ابدأ فلهذا معنى فوير وثبت نفوس الناس من مطابق المثالين  
اللام في المثالين اخر هذا العهد الذي في الحواس معطوف على الحواس عطف بياناً  
في قوله بالحس السبب في تعلقه بالانسان في وثبت نفوس الناس من الحاصل بسبب  
الحواس الحس الظاهر مطابق المثالين الحاصل في الحس النفس ولما اعرض من كلامه

في محيوي ما تعلقها النفس من الحواس قبل فزعم من شرح حال السجاس قال  
وَبَيَّنْ بَكْمَرَايَ وَفَلَسَمَا تَلَفَتْ مِنْهَا النَّفْسُ سَرًّا فَالْعَبْدُ  
اي عند بل مطلوب في اراد به بيان حال السجاس في تعلقه النفس من الحواس الظاهر  
في خفيه فالعبد في الحواس الباطنة وهو من الغاية المستلزمة من انصوب  
التي هي والتمس التي هو مطالعة الصفا الاذنية من الواجبات الحواس والمثال الباطنة  
اذا الالح معنى الحس في الحق وقاع معنى الحزن في اي سورة  
يُشَاهِدُهَا فِكْرِي يَطْرُقُ خَلِّي وَكَيْفَ عَزَا ذِكْرِي عَسِيعَ فُطِنْتِ  
وَيَحْفَظُهَا لِلنَّفْسِ هِيَ صُورًا فَحَسْبُهَا فِي الْحَسَنِ هِيَ فُلُوفِي

تأخر وضع صوراً من بيان ذلك يعلق على الصفا ومعنى الحزن من جهة الحزن الذي يجمع  
لهذا وازداد بالفكر المتأخرة وهي قوة تنبعث لطلب شهوات الحواس في متونها المثالين  
وهي من الحواس الباطنة بمثابة البصر من الحواس الظاهرة فلذلك استدل بها المثال  
وبالذكر المتأخرة وهي قوة في النفس تهبط القبول للذكر وعي المعاني فيها وهي من  
الباطنة بمثابة التمعن من الحواس الظاهرة ولذلك استدل بها السماع وبالوهم والوهام

وهي في مختصر النفس صورة معنوية او غير مطابقة على سبيل البداهة وبالفهم القاطن  
وهي في مدركة للنفس مدركة بها الحقائق والتجارب والاطلاق والحق والصور  
عند قبول النفس صورة مثالية جسمانية او روحانية والظاهر في كليهما  
غير المحبوس وهو المقطع الثاني له يتبعك اليه بنفبه وبغيره لا ولا محذور وعلا  
الى مصدق ناسخ اي يسمع الذكارة ذلك النوع من المحبوس واما العنق الى الحق  
من اي اذ اظهر معنى من جنس الحسن اي صورة كانت بشرة او غيرها ووضعت من عينا  
الحزن صوابا في كل زمان من الفان بشاهد فكري بعين العقل الجاهل  
بحال المحبوس في كل وقت ذلك الحق يسمع ذكر باسم كما سبق ذلك الصواب الحزن من المحبوس  
ويحضر هي صورة ذات المحبوس بالنفس فحسبها فاني قد بين في حق البصر بالحاضرة وفي  
حق السمع بالمجاورة وتخييل الكلام في هذه الايات انما اودع بيان وادع بيان  
نفي الالئاس ونشهر في بيانهم انما لمسا للالئاس التي هي الحواس من حيث  
انفعالها بالمال حسرة المحبوس وانما كانت الحواس مستقلة بمال حسرة بالامثال  
الذي ليس الصورة للثبات المرئى في النفس فطابق المثالان مثال الصورة النفسية  
ومثال الصورة الحسية وانما ذلك مسال للالئاس ولا يخفى على المشتغل ان  
الانسان من كثر شغفه فكثر حسرة المحبوس واحضا وهمه اياهان بان نفي الالئاس  
بذكر الاستغفار اي ببيان خييل الشغل الوهمية للطائفة العترة الصلبة في النفس  
اهل شاهد من العاروف مشاهد ارواحانية ومخاضات قلبية ومثلا  
سنة حلت عن الانغماس والادغام والكلالة في البيهين الاولين مراتب الف والذوق  
لما كان هشا الحسن سماع الايمان بالبرية لا سماع من محبوب يوشك ان هو ايجب التذوق

فاجب من سكره بغير كنهانه **واطرب في سكرته ومعنى طرب**

طرب بطرب طربا كسكره في الغاية من سرور واواراد بالسرور باطن القلب

ببطن مشاهد المحرر من العقل والسكر الرقيق والقلب سكارا غير باعجبا

من شرب سكر معقول لئلا يسل حب من سكره بغير مدامة تعرف بالاسكارا وطرب لهذا

السكر في سكره وتلويح في نفسي طيب معنى والتخلل ان طرب في هذا ما تنفي من ذاتي لا من

وتحتاج في شرح هذا البعث الى بيان السكر والعجب الطرب في السكر كما مر في محصل

من استثنائنا نور العقل بعباسه طلبا لانه او بواسطة اما العباسه الظلمانية في

البحر فاشهر من المعدن متصفا بالذات من شاول سكر بغير نور العقل المتسكر

في مرأه القوى الحسنة والنورانية اشعة ساطعة من جهة الذات في نور العقل

بطلب اشرفها فان النور كما يشرق بالظلمة ليس بنور عال بكون الكواكب مستنيرة

بظلمة الغمام اخرى بنور الشمس والسكر الخالص من استثنائنا نور العقل بحجاب ظلمة

من موم لا ينبغي لاحد شاول ما هو بمجر كالدائمة وغيرها لان النفس حينئذ

من حال العقل الخالص عليها الباطن الوعاد وتزخر في مراتب الملكة طليعة العذار

بانفلاذها عن شدة العتوب والاصطناع فلما انقضت حبيبات تلك الغاشية فارتدت

لوضع الوجود بنور العقل عاد معنلا على النفس واللامية اشد مما كان في اما

السكر الخالص من استثنائنا نور العقل بنور الذات قد هو ينبغي لكل ما كان

يجتهد في تحصيله ببدل الرقيق لان القلب حينئذ ينشط من حال العقل الباطن

في ادى الفرض بطرب بانفلاذها عن شدة العتوب النفس معنلا في فضاء الحرية واما العجب

الحبيب فاستغلب بشي خيره محو واما الطريق فباله لشغل النفس وهو مذموم أو  
الثالث هو محمود فاوله فاجب من مكره به غير مدانه الى اخره اسأله الى مكره  
المحمود الغريب الحبيب من غير تناول مكره بضره المحمود في قلبه وسوءه في  
وان لم يذنب من امر خارج عنه بل من انده ولما كان اهنا في قلب الحبيب وانما  
مفاسد له صفة الروح جبال الذنوب حلالها حكاكي بضر الثالث مضمينون

السادس بسبب غنا مغنبة قال

فمن نفس فليكن رغباً شمساً في صفو الكسا ورؤى فني

صفو بصفوا بصفا صوب يديه وشدا بشدا وشدا بشدا في القنينة مصبة  
استغناها للروح من جهة الحاكاة المذكورة بين مشاهدتها وعند العتبة في  
الاضطرار من الارض اليه بيتا معنى فله وموقله اي لا يفر من سبب خارج عن  
المصفوق والنفوس على صفوان بطرياقا وارتقاء المعامل صناديق يكون  
الناجيات طوة الجلال لانها نورث هبة واهل القلب يكون لوقاة نورا الجلال

بني طريقا ولما كان جوامد الشهادة لنوة الروح وفوقها لونها بالشي الشارفة قال  
وما جرح نفسي نفوسنا في ونحو القنينة بالصدمة وشمس

اود بالنعش الروح وبالسوق مراد منها من الحاضر والمشاهد والاسامير وفرد نفوس  
اي يتعد اصله نفوس حذف اسكرا لانا بغير قياس او اود بالنفوس النفوس المحبوبة

الشارفة وما على نحو ضمير النفس حتى عرف عاينه والنامق نفوس علاه في النفس  
العائد الى النفس لمع ومات في نفسه تتعدك باقواها الرق حاشية ونحو النفوس







فذلك ما وجدنا به ثم لما كان كل حتم منه في الاعلام عن اوصاف المحمود  
 بمشابهة افضل ربه السرمد على كبرية نفعه اليه ما اظهرنا المحمود من صفاته  
 على سبيل البديهة والحد فخص به بعد ما اشار اليه بملاحضات الراجح  
 كل جاذبها بمؤله

**ننبه لنقل المحل للنفس اغبا عن الذكر ما ابدى كبحي البديهة**  
 ننبه اي يقطع عن تلك النقلة لدولة نقل المحل النفس من الامس الى الظاهر  
 المحمود النفس لا اشارة الجلبة وفعال كونت منصرفا لوجه عن التدريس  
 العلم الننبه لشيء هو البتة لا ذراكه وما موصولة منصوبة المحل بمفعولة  
 الفاعل الصريح في ابدى يعود الى المحمود والوحي اشارة الحق تعالى الى الحاشا  
 الغيوب والوحي على ضربين بدعي وكسبي فالبدعي فالفقه النفس فيه من  
 الوحي مشاهدة ومشاهدة عند كشف الحجاب ورفع الارباب الكسبي الفقه  
 بالدروس التعلم من اعلام الرواة والثقل الثقات فنقله الكسبي العلم اليقين  
 نقلوا الوحي عن حصة الرسالة فمعه نفاذ الى الامم ونقله اليه الحق  
 الظاهر والقوى الباطنة بفعل كل منها الى النفس وجام من حصر التوبة  
 ومشان بين ما ينفع من الوحي بلا واسطة الغير وما ينفع منها بالوسيط  
 فلذلك قال داعيا عن التدريس قوله

لروحي طبع ذكرها الرقي كلما  
 وسبح اسمها شاملا حيث  
 وبلندن هاجرهم في الفخ  
 على رفق ورفق تحت  
 ونعم طرقة ان روبر عتبت  
 لانسانه عنما جروا لهذا

ونجى من فوقه الى الكوس الشارب اذ البلاء على اديرت  
 اى كلما اشتغل حزمته بغير من الحوشا وتلذذ به لا يشغلنى الاشتغال به  
 عن ذكر المحبوبة بل يهتدى حلقه به كما الى وقت الاشتغال به هدية من هذا  
 فكما سر في وقت سر وهبت شمال من حضرة المحبوبة فاروح من انما اهدى  
 روحها بواسطة نخل السم الى وحي ذكر المحبوبة فيها وكلما انفتحت لغير المحبة  
 والشوق حاشا وقت هو وذل لا يجاد وقت النقي تلذذ منه سمى ان ههنا  
 بينهما لانها تذكر في بفتاتها الخطا بالمحبة والشوق والشوق معنى  
 فقل السم وكلما العت بوقت حشة من العشا بجزق فيها عصفوان ورسا  
 عن المحبوبة ذكرها واهدا لوا مع اوار غريها الى بواسطة نقل الصرا اذا اديرت  
 على الكوس الشارب المشوع ليلامن اللبال منع ذكر المحبوبة دونك لذت وليس فعمله  
 ظفر لا تشا بذكر لذت دونك كاسات المحبة المدارة على في الحضر ولذت  
 جواصلها من ههنا بشتال بالحرارة النطف وقت نصيب التناهي  
 الوصف الضحك نراحت شغفى فيه الاطباء ولما البرق بالثبته لانها  
 اول وقت يظهر فيه نفا البرق وادارة كاسات الشارب بالليل لا تلبوا  
 يخالو الحبة بحبوبة ويشرب بخصر وان في قوله ان هذا جنة وان وذكروا  
 للشرط والها في راجحه عائد الى التمتع المتناحره لفظا لان فاعل متشدد  
 معنى وفي رونه ونجى الكرك فاعل هاجنه بمعنى نجى هو الورق جمع  
 اى حامد بها ورق هولون منسوبة السواد والروايد تشدد الراوى المروى  
 والمروى عنه والمروى له فالراوى في قوله رونه بروق مجازا والمراد في قوله

ولقوى عنه المحبوبة والروى له انك الطوبى ومنه فاعل بمنحه واسم معطوف عليه  
 واكون من نصيب بمفعولته ومفعولته وفي محذوف للتحسين هو اكون ايضا  
 لما كان القلب في قبول الرضى المنزلة عليه من الحضرة بوساطة رسالة الجوارح في ادائه  
 الى قوى النفس المستبابة بالجوارح باطن كنه في قبول الوحي وادائه الى امته ظاهر قابل  
 ويوجب قلبى للجوارح باطنا بظاهرها ورسلا للجوارح ادا  
 الغاء في يوحبه ضمير الذكر وهو المفعول الاول واليوسى فاعله قلبى ومفعول الثاني  
 للجوارح والبناء في بظاهرها بمعنى مع وما موصولة الى يوسى قلبى ذكر المحبوبة الى الجوارح  
 هي القوى الباطنة من الفاعلة والذاكرة والواهمة والفاهمة ايجاد باطنا  
 مع ظاهر الذى ادته ورسلا للجوارح اليه المداوان القلب اذ ان الحواس الظاهرة  
 ذكر المحبوبة اليه ظاهرا فاعلا والى الحواس الباطنة مع ظاهرها اذ ان الباطن  
 الجوارح نظائر للثلاثى لولا انما القلب في دشم الحواس الباطنة موصولة  
 فمخالف حيث ان المثلان المذكوران يقع اللبس وانما قلنا البناء في بظاهرها  
 مع لان المفعول المستقيم منه ان انما القلب الى القوى الباطنة مع ادائه ورسلا  
 الجوارح اليه ذكر المحبوبة باصلا في وقت واحد ولما فرغ من الكلام العريض مثل  
 فاعلم من بيان حاله في السماع لم يبدأ بقاعدة كلفة بل بغير على معرفتها معرفة  
 حاله في السماع عاد الى تمام ذلك البناء واخرج من اخيرا انما ابا جح  
 الشهود وشهوده الذات الصغرى بكتابة الوجود بقوله  
 ويحضر في الجمع مناسم مثلاً فاستشهدها عند السماع مجلته  
 الى انما عانى اشتغال سمى بغير الشادى ظاهرا عشت هذه الدار لا ريت والمشا

القلب باطنه بل يحضره ونهته في وسط الجمع أي اهل السما من شدا باسم الحق  
 محاضر شهيد انحاء وجامع وحود صغارها فان شهدها عند الشا بجله اجزان  
 وباطنه ودالت لانه مبدد كما تبدد الدات والصفاء بجزاه وقلب محرق  
 من ملاين الكون شهدها بفسه وحده مثله بملاين الكون فيكون  
 لها كلبه لا يخلت ذرة منه عن الشهوة اسأل السبب بها و اجزائه  
 عند السماع وهو محو الروح الى عالم الحقيقة وحق النفس الى عالم الطبيعة فله  
 فتحي منها النفخ روحه مظهره مسو بها الجواز اب مريد  
 اي فبصله روح نجوئها الدات التي نفخت من روحه في كل انحاء ونحوه يترج  
 مظهره المسو بالروح بحسب النفس الى ارض القالب في الطبيعة عنها بانوار  
 الامر به فغلب كل جزء منى الى طرف بخالفه الاخر فظهر في المحرك والاصول  
 واما ان الانداس الى بنة اعمه كان اواذ في بونته زلاته ففكتا والفرقة بحيث  
 تدان بها بانه في الجذب بغير عرض لدفع وهم الغالطين في حاله بقوله

فمنه يجذب اليه الجاذبات اليه تنزع الروح في كل جذب

المنزع الاول من نزع الروح والثاني بمعنى الجذب الجذب هو الروح تجذب  
 الى الدات لانه والى القلب خرو القلب يجذب الى الروح فانه والى النفس اخرى  
 والنفس تنزع الى القلب فانه والى الطبيعة اخرى الطبيعة تجذب الى النفس  
 لا غير وانما هو الدات تجذب الى الروح اليها والروح تجذب الى القلب اليها  
 والقلب يجذب الى الروح اليه فانه والنفس اخرى النفس تجذب الى القلب اليها فانه  
 والطبيعة اخرى الطبيعة تجذب الى النفس اليها فانه والى الجاذبات

محبوبة وانصبها جاذبة من الاسفل فاجتذبت الى الاعلى والروح جاذبة الى الاعلى  
محبذ وبلى الطرفين القلب محل وطى الطرفين جاذبة اليها والنفس كذلك وكل  
واحد من هذه الاجزاء داخل في حبيبة الانسان فيكون كل واحد من المحذوب  
المجاذب جزء منه كما قال في محذوب اليها وجاذبة اليه وفي كل جذب من جز  
اجزاء الروح في الروح كانت اليه بقوله ونزع النزع في كل جذب اي نزع الر  
لاجل المحذوب اصل في كل جذب فيكون حركته في السما كذلك وتجذبه  
الى الذات محبضه اليه بعضه لا الى غيره حين تذكر حبيته بالخطا الا ان  
وكان الى الا ان يغنى ذكره حبيته في نفسه باجن  
اراد بالنفس الذات والحبيته والضمير في نفسها يحل العود الى النفس الى المحبوبة  
وكذا الضمير في وحيات الى النفس ان الاجذاب لا ان يكون تذكر حبيتها من  
ذاتها او من ذات المحبوبة حين وحيات اليها في صورة شد الغنى ذكرها  
البعيد الغنية بالخطا الا ان سوفها اليها ثم قال  
تجسدت لي كبرياء الخطاب في نزع ال ترا في كل اخذ باس قبي  
الباء في نزع الخطاب بمعنى في وفي معلومة بحال عند ذكر الضمير تجسدت اي  
فاشافت ذات كاشنة بنزع الخطاب الى تجزئها بالخطا الا ان الداعي الى وصول  
الذات المطلعة من خطاب النفس الداعي الى عالم الطبيعة والحال ان كل واحد  
من المجاذبات العلوية والسفلى اخذ بازمى يعزوني هذا مادامي ذاك خلقي و

افنى كما قيل

هو الذي خلقي ومدادى الهوى ويا رب انا مخلوقك

ولا فصل العهد معاً فخر هذا الخطأ لا اذا خرج من برزخ الزايف لهذا هم طار  
روحه عند السكك ان يطير الى ذكر الازل ويخرج فصل الغالب حينئذ يسكن بعد  
كتمه حر كانه وسانه وصاحي جدا حاله في السكك حال اللوليد المشد وبهنا  
في العهد ساعته مناغ بصوت جرن ويدكره له مناغاته حلوة الخطأ  
الازل والعهد الا في حقنا هم روحه بالطيران الى وطنه المألوف سكنه

ربته بغير بكري في العهد فلذلك قال

وَبَشِّرْتُكَ عَنِ الْوَلِيدِ أَنَّكَ بَلِيدٌ بِالْهَامِ كَوْحِي وَخَطْبُ

اي بغير عن امر في السكك الطفل الصغير بطريق الهام شبيه بوحى الشافى بطريق  
فطنة وكبات واكد انباء الوليد عن شانه في قوله وان شأ بلبيد يصوكل  
وليد يكون هكذا حال صغره سواء شأ بعد ذلك بلبيد او حليدا واستأ الانبأ  
الى الوليد مجاز لانه استأ الفعل في السكك ما الذي النسي الحسنى هو ان يبنى الانبأ بطريق  
الوحى والاولى بطريق الاضام والفعل بطريق الفطنة والوحى لا يكون الا عند  
كشف الخائب هو فنتا وحي شافى من غير واسطة ووحى من سلة بواسطه  
الملك الا لما يكون من وراء حجاب كذا الانباء بطريق الفطنة الا ان حجاب  
الفضن غليظ لا يترأى له منه وراء ذلك يثني حجاب الملك فيثني ينشف  
وواش نور البهين هل ذلك شبه بوحى على صيغة التنكير في نوع منه وهو  
وحى شافى لانه من ملك في عكا ارسال الملك في كل منهما ووجود البهين  
يما كان لا يشر ان بكات له الله الا وحب المؤمن وراة حجاب وجرى لاسو  
مؤجى ياديه التاء ينطق على ما ذكرنا من درجات الانباء ثم قال

إِذَا انْ مَرَّ السَّيَّاحُ وَحْدَهُ فِي  
 نَشَاطٍ إِلَى بَيْتِهِمْ أَوْ إِلَى  
 بَيْتِهِمْ فَيَلْقَى كُلَّ صَاحِبٍ  
 وَيَتَسَبَّرُ مَرَّ السَّيَّاحِ عَلَى  
 وَيَتَسَبَّرُ مَرَّ السَّيَّاحِ عَلَى

الغشا وحب يسد به اعصاب الوليد والشا غدا تكلمت العبيد بما ليس وبجند  
 من الكلام والكلام والكلام العبد الاصل الى الجنة وانه لم يسمع مني والقصص  
 الاذنين السكون للاسماع ووصف الوليد هذه الاوصاف لبيتنا وبيتنا  
 بينه وبين نفسه اي كان الشا غدا فيجرب الوليد اذا ان من شد العناط وحن  
 الى بغيره كرمه فالحق به كل اصاير من الكسوف تصفي اليه الشا في مثل المنع الى  
 متكلم وبتبنيه حلاوة خطاب الشا في حلاوة خطبه اي كرمه بذكره مسامحة  
 مع محبوبه اذا اخذ عليه العهد الطويل فذكرت بغيره في الشا في كرمه  
 المحبوب في وفاء النفس في كل هم استاوي ميل بجمعه بحبه ولا سماع وتبنيه  
 حلاوة خطاب من ذكره الحوادث من تنازع الروع والاعرف تذكره مسامحة  
 مع المحبوب في اخذ عليه البيت حيث خاطب عموم فزال التشتت بكم  
 كل وبوافي هذا المعنى قول الجنب في بين ما بين شخص فولا جعل صبوة  
 بحال فادامع صوامير ويا بظفره ثلث ونصف - نه حركات غير متساوية  
 فقال لما خاطب من استجاب يوم البيت اذ رأت ذوات ادم عليه السلام  
 حلاوة ذلك الخطاب فسمع ان واحده لا جرم انهم اذا سمعوا طيبا تذكروا  
 حلاوة ذلك الخطا فظهر منه الحركات العبر العادة شوقا وطربا ولما  
 كان مناع الوليد روضه لذلك برأعي تفصيص الحلو عتاهيه من شوا



الشهوة والربا معاً عن صحة حال مناع الواحد من رخصهم لذلك بحاله البرية  
 وتبرع عن حال الشاع بحاله قال فثبت الرخص انشاعاً للفقير  
 اي ويكتف للولي عن حال مناع الواحد بسبب انه فثبت انشاعاً للنفس المنوبة  
 الرخص في هذا اشار الى قول بعض الصوفية الرخص نفس بنه هذا الكلام لادراك  
 الصوفاء النفس من شاع كانت الرافض عما يحاط به من خواطر الشهوة واطلها الخال  
 صريح الخال لعله زاد بقوله الرخص نفس الرخص في الشاع بغير وجود حال  
 مستقيم يشير الى المصروف بنوع الرافض عن ذكره ومشاهدة ذلك نفس لان الرافض  
 يؤذن بوجود التلويح عند المتكلمين في معنى المشاهدة كما قال الحسن ما دونه

حال من يحتاج الى مزيج من عجمي قال  
 اذا هاهم شوقاً باننا غي قهر ان  
 بكن بالشمك هو بمجده  
 اي اذا هاهم الوليد اضطرب شوقاً الى مركزه الاصلي ووطنه الاول في سبب خافه  
 المناحي هم طاهر روحه ان يطير الى عسل الارض وكرم الاولى ثمرة الهدى من بهر شدة  
 المصداق فكسب السبب الخمرات عن قفوه ههنا الطير ان المصنوع من ابراد هذا  
 المعنى ان يشير الى فائده الرخص المحركة في الشاع وذلك ان الموضع الشاع معهم  
 عند الشاع بان يرجع الى وطنه المألوف ويقاوم النفس الغالب فيحركه بدل الخال ويكده  
 عما تم به سبب الخمرات الى طول الاحل المعلوم ذلك فطير العبر العليم ولما فرغ من  
 حاله في الشاع ونشبهه بحال الوليد عنه بمثل اخر وهو ما تله حال من برل

ملك الموت من روحه ونور في صدره قال

وَجَدَ بَوَّاحًا عَدُوًّا لَهَا بِتَجْبِيرِ نَالٍ وَمَا كَانَ ضَبْتُ  
لَهَا بِجِدِّ الْمَكْرُوبِ نَزَعَ نَفْسَهُ إِذَا طَالَ مَصْلُ الْمَنِيَا نَوَقَتْ

الضُّمِيرُ الزَّيْهِيُّ الصَّبَبُ وَجَلَّ نَزَعَ اصْتُوتَ وَوَسَلَ الْمَنِيَا هُمُ الْمَلَائِكَةُ الْمُرْسَلُونَ لِيَقْبَضُوا  
كَمَا قَالَ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ يَوَدُّ أَنْ يَرْسُلَ أَيَّ امْرَأَةٍ تَقْبِضُ رُوحَهُ يَخْلُو  
حِينَئِذٍ إِلَى لَفْظِ الْعُرَانِ ذَيْبُهُ مَصُونُهُ الْعَطْفُ الْمَوْزُونُ وَنَعَى الصَّبَبُ بِالْحَالِ  
الْمُحْزَنَةِ وَذَكَرَ فِي حَضْرَةِ الْمَحْبُوبَةِ وَاتَّخَذَ الْوَجْدَ الَّذِي يَكَادُ يَنْزِعُ رُوحِي شَوْقًا  
فَلَمَّا لَحِقَ الْحَصْرُ وَالْمَحْرُومَةُ الْأَرْوَاحُ الْخَاضِرَةُ بِهَا وَجَدَتْ جِبْدًا سَبَبَتْ  
الْأَخْبَاطُ بِجَمَاعٍ وَرُوحِي عَدُوًّا لِلْهَوَا بِمَا حَاصِلُ بَوَّاحٍ بِأَسْطَةِ تَجْبِيرِ نَالٍ أَوْ تَجْبِيرِ صَبَبٍ  
مِثْلُ خَالَةِ يَجِدُهَا صَاحِبَ الْمَكْرُوبِ وَثَبَّتْ نَزَعَ وَوَجَدَتْ حِينَئِذٍ الْمَلَائِكَةَ

لِفَصْلِ الْأَرْوَاحِ شَتَّى قَالُ

فَوَاحِدُ كَرْبٍ فِي سَيِّئَاتِ الْفَقْرِ كَمَكْرُوبٍ فِي جِدِّ سَيِّئَاتِ الْفَقْرِ  
فَمَا نَفْسُهُ قَرَّتْ إِلَى الْإِبْدَانِ وَمِنْ حَتَّى تَقَرَّتْ لِلْبَيْتِ إِلَى الْعَالَمِ

كَفَّ بَيْنَ بَيْنِ الْبَيْتِ فَضْلُ نَفْسٍ فِي الْمَشَاهِدِ بِحَالِ الْمَشَاهِدِ بِحَالِ الْمَشَاهِدِ  
حَالُ الْمَكْرُوبِ عَدُوٌّ رُوحَهُ إِيَّائِي بَيْتٍ فَلَمَّا يَكُونُ صَاحِبُ النَّزْعِ الْمُغْرِبِ  
بِوَاكِدِ كَرْبٍ مَا يَسُوفُ الْمَوْتُ إِلَى مَعَادَةِ نَفْسِهِ الْعَالِيَةِ مِثْلُ صَاحِبِ الْبَيْتِ  
الْمُعْتَرِضِ بِمَكْرُوبٍ فِي جِدِّ سَيِّئَاتِ الْفَقْرِ مِنْ الْأَرْوَاحِ الْخَاضِرَةِ عَنْ مَدَارِجِ  
الْعُرُونِ بِأَدَبِهِ نَفْسُهُ وَوَجَدَتْ الْمَشَاهِدَ أَنْ جَدَّتْ لِكَرْبِ الْمَكْرُوبِ الْمَكْرُوبِ  
نَفْسُهُ عَدُوٌّ نَزَعَ إِلَى ظَهْرِهَا وَهُوَ الْبَيْتُ وَرُوحِي الَّذِي هُوَ مَكْرُوبٌ لَوْ حُدِّثَ  
إِلَى الْأَرْوَاحِ الْعَدُوَّةِ الَّتِي هِيَ الْمَكْرُوبَةُ نَفْسُهُ الْبَيْتُ فَكُلُّ مَهْمَا مَا لِلْبَيْتِ



مبطل لوج هذا الباب مما وزه الجواب فقال  
 وَمَا كُنْجِي فَدَخَصْتُ فَبَلَ لَوْ <sup>عَبْدِي</sup> فَعَبَّرَ الْغَنَى مَا بَلَّ مِنْهُ نَجْبِي  
 لجد البحر وسط حاص منه وولوج دخل ما سئل به ما رزق من قوله وما بلك الله بان  
 ايج وتكره واصل من ذلك الشيء تلحق فدينه وفي الحديث بلوا ارحامكم بالسلاح  
 صلوه هابه والنسبة المحرمة والضمير في وولوج يعود على الباب من كنجي بنا وبل  
 ايج كم من لوج قد خضت فيها قبل ان ادخل باب كوزق منها محتاج الغنى عبره  
 واداد بغير الغنى من محتاج الاملاك اخرى كمن غنى به من الاموال الصالحة  
 والاوتسا الجليل له لاذ ينوي لعمد الاضغاث بها وانما السهم من زو هذا الغنى  
 من تلك اللج مجرعة كلفاظ في الفناء وهو يدبنا وجوده بخلاف الغنى  
 الله تعالى فانهم يدبنا وجوده لا منفاه الى جود الحق ولا يشاهد غيره لا  
 ينسب نعمة من بحر الوصول من تلك اللج وهي منازل الاخلاص المتكاثرة

ما بعد قوله لفظ في اخره و قوله  
 بِمَاءٍ قَوْلِي لِي عَفْوٌ <sup>بِكَا</sup> فَاصْنَعْ مَا الْغَى لِي سَمْعٌ بِصِيرٍ  
 ارجى الشهد واعلم في مشاهد الباب المذكور ووجدنا ما ذكره بواسطه  
 مرة قوله وعلمنا بشر ما عزمه في الطلب فمره بان يصحى له ما يلحق الله  
 هذا البيت من تفصيل منازل الاخلاص اصغاه ليعلم بصير وهو قول  
 لَفْظٌ مِنَ الْقَوْلِ لَفْظِي عِبْرَةٌ وَخَفِي الْأَفْعَالُ فِي كُلِّ  
 وَخَفِي عَلَى الْأَفْعَالِ حُسْنُ قَوْلِهَا وَخَفِي لِلْأَفْعَالِ حُسْنُ قَوْلِهَا  
 وَخَفِي بِصِيرٍ الْعَزْزُ الْقَاطِعُ وَلَفْظِي أَحْسَبُ اللَّفْظِي فِي كُلِّ

انما الاول في الفعل مر من الفعل الواو في لفظ الخال اعلم ان كل ما يظهر من  
 قوله كان وصلا عمدا كان او حاله وجه الى الحق وجهه الى الخلق من اخلاص وجهه  
 وجهه عن وجه الخلق لبي محلا وفعله اخلاصا ونفسه اخلاصا من اخلاصا  
 الاخلاص في نفسه بحسب ما يظهر من الصبار بعده اذ في الاول اخلاص من الاحوال  
 بان يخلص غيره من فعل الحق فيما يظهر على لسان الاحوال عن غيره فعل نفسه وعبره  
 عليه عن غيره نظر مرود عليه قوله لفظ من الاحوال لفظي عبره والوجه قد  
 في الاحوال اي الغيب من كل ما اول اعني لفظي وعظي فلا اراه من نفسي ولا  
 احدا من الخلق لانه فعل في الثاني اخلاص من الافعال اي التباين بان يخلص  
 طلب من الحق في ما يفعله عن وجه طلب يخلصه في الدنيا من وجه رفع او دفع من  
 فلا يفعله الا لوجه الله ودل عليه قوله وحلى من الافعال في كل فعله اي في  
 حلى منها الثالث اخلاص من الاعمال اي الصناديق الشرعية بان يخلص من كل عمل  
 وجه طلب من الحق عن وجه طلب خطه ونزعه من حسن ثوابه في الآخرة وبذل  
 عليه قوله وحلى على الاعمال حسن ثوابها الرابع اخلاص من الاحوال الى الامانة  
 الطيبة والواردات النقية بان يخلص من كل حال وجهه نظر الحق عليه عن وجهه  
 نظر الخلق ولا يبالى بنظرهم اصلا لعدم سأل الله بوجودهم فلا يلتفت الى خطه  
 مشي الرتب على نظرهم كما لا يلتفت الى سبه عليه لان الاعمال يحفظ عن مشي  
 الرب ثم يتفقد الاهتيا بنظرهم وان كان اول دسسه في اخلاص مخصوصه بالامانة  
 الذين يبالغون في كتم الاحوال النجس فاعند اخلاصهم واما اخلاص من اخلاص  
 ان يخلص وجهه فعل الله في اخلاصه عن وجه فعله فلا يبرح الاخلاص في فعله

به محض فعل الله بالخاص حصفاً هو الله وهو محض لا يخالط هذا بناءً للاختلاف  
 يدل عليه قوله وعسى عند اللفظ في كل منه من أفعال الأفعال والأحوال والأعمال <sup>والأفعال</sup>  
 لفظت بمعنى المبتدأ لفظي الأول بمعنى قوله معوله وحطف عليه حظي لحظي <sup>حفظ</sup>  
 ووعظي ولفظي الثاني بمعنى المبتدأ خبره في كل منه واللفظ بمعنى الأفعال والأحوال <sup>الأحوال</sup>  
 بصلة العزم من علته بل لفظ الله الغيب بصدقه الغم كل ما ظهر منه وجه الخلق <sup>الغيب</sup>  
 محض فالأفعال صفة المصداق من لفظ الفعل نحو صلات جلوسا ولما كان اسم <sup>حقيقة</sup>  
 الذات في قلبه واجتبابه بالصفا الظاهر عنه عالم الغيب يتبين بأسفاره <sup>الذات</sup>  
 البتة به واجتبابه بالاسم الظاهر عنه عالم الشهادة قال مستعبراً  
**فَقِيلَ بَيْنَهُ سَكْرٌ فِيهِ دُرٌّ وَظُهُورٌ مِثْقَالُ عُرِّيٍّ حَبِيبِي**  
 دور في مقامه والبتة به عايد إلى الظن في دور إلى البتة وإضافة المحبة  
 بمعنى السر إلى البتة إضافة المصداق إلى المفعول والقائمه صلبى للمعايير إلى لاجل  
 ما سئل من الصفا المانعة عن الوصول إلى حقيقة الذات كان ينبغي <sup>يكون</sup>  
 فيه دلي وطهور ميثاقه من جملته حبيبي ومثقه دور ذلك البتة وذلك <sup>البتة</sup>  
 الصفة بمعنى في الذات ثم قدما عن الأطلاق فنكون خطاباً لها وإنما <sup>هو</sup>  
 القائل العزيم الذي استوفى علمه لان المطلقة والأفعال الصفا عن الذات  
 بنسبة الصفا أصاب من جهتها بل هو ولي بالمحبة من الصفا مل ذلك <sup>ظهور</sup>  
 صفاً أصاب من حبه وقال فهو صفاً عنه من حبيبي ثم قال في شيا لا يستعار  
**وَمِنْهَا يَكُونُ فِي مَرَكَنٍ مَعْبِلٍ وَفِيهِ لِكَلِمَةٍ فِي قَلْبِي**  
 لما شاع غلبه وذات البتة وسأكنه وصفاً الظاهر بأساره <sup>وحيثما</sup>

موارد التشبيه فتبين من تلك الصفات الحاجة به بالبحر الاسود المعبر  
 عنه بالركن القبلي لثابتين الاول ان البحر يستوي بين الله لان العفو عنه مجزى  
 والمواثيق معتبر بكونه متناهي اليهم والثاني ان البحر مغيب للناس كالعين وشبه  
 قبا بالقبلة وعلله بوجود حكم الشرع فيه اذ الحكم شبه بالقبلة من حيث  
 انبال للسالكين عليها والامبال على المقطوف يستلزم الاقبال على المقطوف ايضا  
 الى هذا التشبيه باستفارة القبلة للعموم ومنه ان نسبة صدق القبلة من القبلة  
 لا شاك ان القبلة مصدقها الصمد ليس الا ثم استكمل تشبيه احوالها بما سلك  
 وسعى لبيان المعنى طويلا **احصيه في البحر** وسعى لوجوهي من جهة **البحر**  
 لان من جهة اوكان البحر ومنا سلك الطواف حول الكعبة والسعي من الصفا الى المروة  
 بغير ريب وتوفيقه مبدأ خبير حول هذه لغيره لغيره ونصب حيثما  
 على البصر اى طوافه المتكامل ليس في الحقيقة الا حول اى لا يثني اخر غيره وفسرنا  
 العيشين بالدين والآخر لانها عشتا حالنا في الطريق لا ييسر لساكن الوصول  
 الى اللذات لا بعد قطع مسارا وتخليها ما طريق الوصول كما قيل ايا جيل كنسان  
 بالله خلتا سبيل الصبا يخلص اليه منها وهذا المعنى في الديننا ظاهر  
 وامانة الآخر فلا منها جباب حتى اذ الوفوف مع الجنة وفوف مع النعم **بصد**  
 من النعم وتخصيص تشبيه الصفا بالدين والمروة بالآخره تخصيصا ابتدأ  
 السعي بالصفا والانهن الى المروة وهذا التشبيه يتضمن معنى استغاوة  
 لفظي الصفا والمروة للدين والآخر على ما اظنته والصفا البحر الا ملئ لينة  
 والمروة واحدة من المرو وهي حجارة بيض برافق يمدح منها النار وفول

وسعى لوجوهي من جهة البحر  
 وسعى لوجوهي من جهة البحر  
 وسعى لوجوهي من جهة البحر

وَنَزَحْرُ بَاطِنِي امْرِئٍ ذَوِي وَمِنْ كَيْفِ الْمَخْطُوفِ كَيْفُ

بَيَانُ مَا يَدْخُلُ فِيهِ مِنْ بَاطِنٍ وَخَرُودٍ مِنْ خَوَاصِّ الْحَرَمِ لَا يَخْطُفُ

أَحَدٌ بَلْ يَكُونُ الدَّخْلُ فِيهِ أَمَّا مِنَ الْخُطْفِ كَمَا قَالَ سَمَاعُ بْنُ زَيْدٍ وَكَانَ

أَمِينًا وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصِيَّتِي أَنْ لَا يَخْطُفَ

وَلَا يَفْرُجَ سِدِّي وَأَلَّا يَعْصِدَ شَوْكِي وَأَلَّا يَقْطَعَ تَعْرُفِي وَأَلَّا يَنْسَلِيَ دَائِي مِنْهَا

حَارِجًا عَنْهُ وَإِنْ كَانَ جَوْلُهُ يَكُونُ عَرِضُهُ لِلْخُطْفِ كَمَا قَالَ غَالِي (وَيَخْطُفُ نَاسٌ

مِنْ جَوْلِهِمْ) (وَالْفَلَسُ السَّابِقُ مَا يَنْدَرُ فِي هَذِهِ الْحَاصَةِ لِأَنَّ النَّفْسَ وَهِيَ

عَبْرَتُهَا بِالظَّاهِرِ كَادَ خَلَّتْ حُرْمَةُ الْقَلْبِ لَدَى حُرْمَةِ بَاطِنِ أَمْنِ الْخُطْفِ الْخَوَاصِّ

وَالشَّيْطَانُ بِأَهْلَائِهِ وَادَى التَّفَرُّقَةِ وَمَا لَمْ يَدْخُلْ فِيهَا يَخْطُفُهَا وَدَوْرُهَا

حُرْمَةُ الْقَلْبِ صَوْلَتُهَا إِلَى مَقَامِ الرِّضَا وَالطَّبَائِبَةِ الْمُحْصِيَةِ بِالْفَلَسِ وَجَنَدِ

لُحْصِ بَقُولِ الْخُطَابِ لَا دَرْجَةَ فِي قَوْلِهِ لَهَا) (أَنَا أَبْنَى النَّفْسَ الطَّيِّبَةَ أَوْ حَيٍّ

وَمَنْ يَلِجُ بَاطِنَ الْقَلْبِ سَوَاءٌ بَلَغَ حُلَّ الْقَدِّ كَعِلْمِ الظَّاهِرِ أَوْ لَمْ يَبْلُغْ كَمَا

النَّفْسُ أَوْ نَامَ لَطْفًا بِمَعْنَى مَعْدُونٍ بِعَذَابِ التَّفَرُّقِ كَمَا قَالَ بَنِي (وَمِنْ

بَيْنَهُمْ لِيُؤْيَا لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ بِهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ مَقِيلَةِ الْعَذَابِ

وَأَرَادَ بِالْجَمْعِ الْعِلْمَ أَلَّا يَبَالِغِينَ سَبْلُغَ الصِّدْقِ لَأَنَّهُمْ أَهْلُ الْخَاوِضَةِ لَمْ يَدْخُلُوا

الْقَلْبَ بِمَعْنَى ذَلِكَ لَأَنَّهُمْ خَوَّنُوا خُطْفَ التَّفَرُّقِ تَمَازُجًا مِنْ إِثْبَاتِ مَا سَأَلْتُ

الْمُصَوِّبَةَ عَنْهُ سَرَعَ وَبَيَانُ إِثْبَاتِ سَائِرِهِ وَكَانَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْمُصَوِّبَةِ

فِيهَا وَهُوَ الصُّلُوحُ وَالزُّكُوفُ وَالصَّلَاةُ بِمَعْنَى

وَقَفْتِي بِصَبْرٍ عَنْ سَوْأٍ تَفَرُّدًا وَكَثْرًا وَبَعْضُ الْبَعْضِ عَنِ



لأن المتولدة هو الامتسا مطالعة في الشرع الامتسا عن المعطرات جميع التمتع  
وفي الحقيقة الامتسا عن الصبر عن العزم به كما دل عليه قوله وفيه يعبر  
سوى نفرد الزكوة لغة هي الطهارة والنمو في الشرع طهارة مال ببيع  
التصايب افضل منه عن الحاحد لانتها حلة المتحابين ببر في الحقيقة طهارة  
نفس باحتساح الكمال باقضية ما فضل عن حاجتنا من الغنى الرباني على المتحابين  
كما دل عليه قوله ويغنى الغنى عن نكس والتركيب النظم واداء الزكاة  
طهرته بغير سبب كما جرى للفرقة بذوق واداء الزكاة المعنوية بما فضل عن

من الغنى القلبي

وشفع جوي في شهوك طلع في ال  
نحاري في شرا ينقطع غفوة  
الشع ينفع الشين لغة هو الريح وشرا هو كتمان حقيقة هو وجودا رتب تقع  
يوجد السبب الوتر كبير الاول لغة هو الغم وشرا هو كتمان فردة لا تضاف لآخر  
وحقيقة هو وجود الرب قربا بامنا بعد فناء وجود الصبد غفر عن سر صلوته  
الموتير بان شفع وجوده وهو وجود الحق في حال مشوده صار وثر الاطمان  
وجوده في حال عاده وذللك الاتحاد كان في حال ينقطع عن غفوة الغفلة  
اي يكشف له في ينقطعان وجود الحق كان ابدا واحدا وماده من وجوده كان  
شرا في لزم الغفلة وجود الحق فاحصل في حال التيقظ والمراد بالاتحاد  
لان وجود الصبد بخل مع وجود الرب فقال الله عز وجل ان الصلوة معناها  
بين الرب الصدد وبداية هذا الصلة ان يشهد الصبد وجود الرب شفع وجي  
نعمان ان يراه ويزاول هذا المعنى ويتر الوتر الماختر الصلوة ولما كان الوتر

الى درجة المحبوبة التي اخص بها الرسول صلى الله عليه وسلم ونال بها ما نال  
 الغنوحات النبوية والمجاهدات العتبية والغمامات العتبية والاحوال<sup>التي</sup>  
 ممكنا خراسانه مريوطا مشروطا بكمال مناعته صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى  
**فَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ يَخِشُونَهُ فَالْيَوْمَ يُخَيِّدُهُمُ اللَّهُ** اخبرني صوله الى تلك اللذة بعد  
 معني مما فاو به النبي صلى الله عليه وسلم صورة ومعني هذا بسرا الحكي تعالى الى  
 الهة كما سري بل النبي صلى الله عليه وسلم وصورة تلك العليج الحصر الى فضاء السيفه فقال  
**وَأَمِيرُ الشَّرِّ عَنْ خُصْمٍ حَقِيقَةٍ إِلَى كَرِيهِ فِي عَمَلِ الشَّرِّ**  
 الاسراء والسريه البهال على هذا الاساء لازم وبعد به بالباء كما في قوله تعالى  
**أَسْرَى بِسَيِّدِهِ** ويجوز معناه كما في الاذهاب بحيث هنا بالمعنى الثاني والمعنى  
 بدا بسرا الحكي تعالى بسره الهة كما سري بسرا النبي صلى الله عليه وسلم الى البيت  
 اجاب عن اصله من هذا على اسراء الحكي بسره عن مقام الحقيفة وهو ان الاسراء  
 بشراب عباد المسرة عن معناه فلا يلزم دعواه بمن يدعي وصوله سر الى المعنى  
 الحقيفة والاتحاد الذي يوقر مقام لانه يلزم حينئذ احد امرين اما كونه  
 مخلوقا وكون الحقيفة دون التنازل وهو غير مشهور ولا نهاية الشريعة هي مرتبة  
 السير من بينات الاعمال والاخلاق الى حسنة والطريقة هي طريق السير  
 من الوجودات الخادمة الى القديم هي الحقيفة وليس وراءها نهاية فاجاب  
 بان اسراء سر عن مقام خصوص الحقيفة يكون عن ذاته الى ذاته كما كان سريه في  
 عموم الشريعة كذلك فلا يكون وفي حقيفة ذاته نهاية بسره الهة وانما كان  
 وهو فصل السبيل دعائه قبل وصوله الى الحقيفة بما فاضله لعل حكم الشريعة

فوجود الاسراء وهو محل الخلق ونظمه في عهد سيد قنات اجل واولى البقا  
ولا يندرج في مقام الوصول الى الحقيقة كما لا يندرج السيرة وهذه الاما  
تضمج عوى لاسراء اولاً لثبوته الاغراض عليه تاسياً ومثل الحقيقة بالحبس  
والشريعة بانعوم لان الحقيقة تجري بعوض في شأنه الا احاد افراد والشريعة  
طريقه لسلوكها العام والخاص لما كانت الشريعة تتعلق بطريق البشر  
والحقيقة بطريق الروحانية والكمال يقتضى عاين حكم الطريقين وان لا يدل صاحب

برهان واحد هما عن الاخر فالسـ  
وَلَمْ يَلِدْ بِاللَّاهُوتِ عَنْ حُكْمٍ مَطْهُرٍ وَلَمْ يَلِدْ بِالنَّسَبِ عَنْ حُكْمٍ  
المراد باللاهوت الروحانية وبالنسب البشريه وهما خلقت من لاء بل  
احجب لا حجاب بالروحانية وناس يوس نواسا حرك لفرق البشر بغير باب الروح  
ومنه ثمة البشرى ساوال الروحانية مظهر حكم الاحكام والبشرية مظهر  
اي لم اغفل بسبب الروحانية واستغالى بها بوصفها جمع من النقص ولم انسى  
البشرية واستغالى بها بنقص النقص في حكم الروحانية واستغالى بها بوصفها  
واسراء سر العدم مقام الحقيقة التي هي مطلق الذات الى حضرة اللاهوت لثلا  
بهاها بسبب الناسوت وسير نفس عموم السيرة لثلا يلى باللاهوت عن  
الناسوت ولا نصيبا بهذا بين الوصفين لا يمكن الا عند كشف الذات فلذلك حكم

عنه انكسار الجميع انها مصاد الاحكام الثامنة والادعية وقال  
فَعَنَى عَلَى النَّفْسِ الْعَفْوُ وَتَحَكَّمَ وَمَنِ عَلَى الْحَسَنِ عَمَلِي أَهْبَتِ  
اراد بالعفود الواهب الماخوذة على النفس لانسانه من الزامات اداء حصول

العبودية للربية على عهد الربوبية وهي الاحكام الشافعة وبالعلم وما اذن علم  
 الخواص والجلوس من الما تواتر والتهنئة او هي الاحكام اللاحقة وبالعلم كعلم الحكم  
 اي بربوبية في الذات على حكم العهود الشافعة على النفس الانسانية في النفس  
 بلا واسطة وورد في الحديث والشريعة والاحكام الربية على الخواص الشهابية واسطة  
**وَقَدْ جَاءَنِي رَسُولٌ عَلَيْهِ سَلَامٌ** عَنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
 اذ هذا الرسول المرسل منه اليه الفرح الكتاب فاقى ارساها الذات الاحدية  
 الى النفس الكتابية بايات صفاتها واسماها وخصيصة النفس والروح فمرها  
 من الكونان هي الذات النازلة الى المراتب مخفية بحجب ثبات كثرل الما صفة  
 اطلاق الى صوره انواع الثبات بالحجاب بالخلق فيكون عين الذات الاحدية فذلك  
 قال وقد جاءني مني رسول جاءك عن الذات وصفا لرسول الشفقة على نفسه  
 والحرص بربوبية افعال عليه ما عنت عز اي شدة عليه ما امنت حرص  
 مولع بربوبية له ورحمة وذلك لا الروح شفيق على النفس وحبص بربوبية  
 دوت بها ما بيننا من اللازم والنفاس الازل ولما افضى محي رسول  
 من نفسه الى نفسه ان لا يبلغ اليها من الاحكام سوى ما فضله النفس على النفس  
**فَحَكْمِي مِنْ نَفْسِي عَلَيْهِمْ مَا قَضَيْتُ** وَلَكَ تَوَكَّلْ مَرَهَا مَا تَوَكَّلْ  
 نولي الامر صار ولبه ونزلي عنه اعرض اي بسبب محي الرسول من النفس  
 حكمي من نفسي على نفسي ولما صار من نفسي ولبه امرها وابلت عليها امره  
 وذلك انها مرسله الى نفسها من الازل الى الابد كما قال  
**وَمَنْ عَمِدَ عَمِدَ قَبْلَ عَمِيدٍ** الى ذل بعث لذل بعث

وَمَا كُنْتُ مَعَهُ رَسُولًا وَذَلِكَ بَابِي عَلَى امْتِنَانٍ

اراد بالعهد الاول والعصر الزمان والعهد الثاني البتة في الاولي وكنت  
ومان عهدك الاولي احدا البتة في الاولي قبل نعمان بخلق الروح بالجسم المعبر  
عنه بعصر النصارى وقبل بعثة الرسل بالامداد في ذوالنعت والفقر وسو لا رسلا  
الواسم لكنت نفى علة في بابات مستغنى وافعال التنبه فيها فالذات باعينا  
الجرد والاجتهاد تكون رسلا وباعينا نلتبها بلنباس النفس تكون رسلا البتة  
وهذه الرسالة والنبوة تكون قبل بعثة الرسل يوم البعث وقول النبي صلى  
عليه وسلم كنت نبيا وادم بين الماء والطين اشارة الى هذه النبوة والى ان  
الروح الاعظم ومظهره ثم لما فرغ من بيان معنى الحج في روحه اشارة في بيان  
ذلك المعنى في سائرته وهو سحرها من جلود سما الجسد والنفس بالنعيم الاخر  
بعد من سحرها من احوالها في ارض القالب التي تكون الى النعيم الدنيوي فخرج جسد  
عن هذا النعيم وسحرها هذا الدنيا والاخرة والنعيم والحجيم وهذا المعنى  
يحصل لا بعد ان سحرها بعد التبايعه الا لغير حب ما وحبها الله  
ولذا انها العاجلة الجاهل الاخر ونزولها الاجلة واسفلت من ملك

ارض القالب الى ملكات سما الجنة كما قال

وَمَا أَنْفَلْتُ لِمَنْ سَلَكَ أَرْضَهَا بِحُكْمِ الشَّرَافِهَا إِلَى مَلَكِ جَنَّةٍ  
وَقَدْ جَاهَدَ فَاسْتَهْدَى سَبِيلَهَا وَقَارَتْ بِبَشِيرِهَا جَنَّةً  
سَمِيحَةً يَجْعَلُ عَنْ خَلْقِ سَمَائِهَا وَلَمْ أَرْضِ خَلْقِي لَكَ خَلْقِي  
الملك لكر ما يجعل تحت اليد الضربة صاحبه بتي ما لكاو الملك بافتم

صفة يفتقد بها صاحبها المستحق للملك على النصف وهو في الدنيا غلو به من  
 غير داخل تحت الهدية في الآخرة بامانة لا تشرد ولذلك يكون عنوان الكتب فيها  
 من الملك الحق الذي لا يموت ملك الحق الذي لا يموت <sup>الطبيخ</sup> ومن ملك الارض انفسكم  
 العبد ملكه لتسليم العبد ملك الجنة فيصير مالك الملك ولما كلف الهبوط وهو  
 فقلت النفس جزاؤها سبقت ايها فقلت نفسي مما ملكته في ارضها والملك  
 سما الجنة بحكم الشرا والتقال انها جاهد في سبيل الله فصارت شهيدة فصار  
 بدشيم بها حين اوفت وفعت بسبيل جلي من الظاهر والباطن في الدنيا  
 والاخرة عن غلو دمعها المحنة ولذا انها والحق في كرهها حالها الى ارض القبا  
 المنص الى خليفة في هذه التبابعة بما فيها من كورة في قوله سبحانه ان الله اشرف  
 من المؤمنين انفسهم وانما الله وان لهم الجنة ثمانية وثلاثين سبيل الله  
 ويقولون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والعزراي مرات في بعثته  
 من الله فاستبصر في يدكم الذي لا يموت به وذلك هو الفوز العظيم والشر  
 المعنوية في هذه التبابعة الجحش في سبيل الله مع الشيطان والقوى والطبيعة  
 والاختلاء عن الجهاد الدنيا بالشهادة في سبيله دل عليها بها ثلوث في سبيل  
 فيقولون ويقولون والها في سبيلها عائد الى المحبوبة واللام في ارض خليفة  
 بمسعى الى واضاف الارض الى خليفة لان النفس الانسانية خليفة الله ارض القبا  
 فيصير فيها بمشبهه ولما كان مقام الجمع فوق الجحش كلها علوية كانتا وسقطت  
 ومناحبه خارجا عنها بخلاف صاحب مقام المعرفة لنفسه بجهد خاصه وحل  
 صاحبها انفسهم عن دخوله تحت ملكه مستعدا يقول

وَكَفَيْتُ دُخُولِي بِمُحَلِّي كَاوَالِيَا **ملكوتي يساي خري بي شيعة**  
 عبر عن الجهد بالملك ليعلمنا ان صاحب الجمع مالم يجمعنا كلنا لا يفتد بواحد  
 دون اخرى بل يخرق فيهما بحسب مشيئة ومقتضى رادته كل اواخذ من الدنيا  
 حظه ويوسع فيه ومهنا شازلت الدنيا بخلوها وهدفتها وهو في كل الدنيا  
 حريز مشيد بحسبه دون اخرى عن المشيد بها بحسب اباولياء ملكه اي عوانه ليعلمنا  
 ان مقام ملك الوجود يترفع عن عبارة اهل الدنيا والاخرة وشاؤونهم  
 باجاءه وحزبه وشيعته ليعلمنا ان اكثر الناس الكبر ممن ينفقوا شرهم بخلصين  
 عن فساد الجحش ثم اخذ في بيان علو مقامه وافاضة على من تحت من الملك  
 والمملوك والظاهر الباطن التلك الملك فقال  
**ولا فلاك الا و نور باطني** **يد يدك يهدك اهدك بمشيئة**  
**ولا فطر لاحد في قبض اهر** **يد فطره عنك السخا مسيح**  
 ليعلمنا وجود الاملاك والافلاك من نور اجنه وان سمح في الافلاك امطار فطره  
 من قبض ظاهره ليل آمنة ووصل الملك باهداه الهك الى الهند بن مشيئة  
 وحاصل هذا الكلام انه قال كل ما يوجد في عالم الغيب الشها وما يجري فيها  
 من الحوادث هو واقع في مكان باطنا وان كان ظاهرا فظاهري بيان وجود  
 الفطر في كل فطر بحلول فطره من قبض ظاهره بعد تمسك الضاعدة الاولى فظاهرا  
 لان اماره الشهاب السخا امطاره اثر من اثار الافلاك وناشر اثارها وشيعة  
 وشحات السخا من البحر المحيط فلكون بالنسبة الظاهر فيها من قبض  
 من بحر اهدك يهدك اهدا اذ اعطى هذا والنظر جانب من جوانب العالم سبع عن الشيء

بها اذا حب منفضاعنه ثم قال  
**وَمِنْ مَطْلَعِي النُّورِ الْبَيْطُ الْكَلْبِيُّ** وَمِنْ مَطْلَعِي الْبَحْرِ الْحَبْطُ الْكَفَرِيُّ  
 المطلع الوجه الذي هو وجه اللذان النور البسيط نور الشمس  
 لا ينشأ على الارض والشرح الورد والمراد به عين الجمع لا مثله ان نور الشمس لا ينشأ  
 الى نور الوجود المطلق كلعنة بالنسبة الى نور الشمس ان وجود البحر المحيط بالبحر  
 الى عين الجمع كقطرة بالنسبة الى البحر المحيط ومعنى هذا البيط من ثمة البحر  
 السابق الابيات الثلاثة بان التعليل استبعاد عن مثله الشئل حادثة  
 السابق عليها والابيات الاربعة مؤكدة لموقفه عن هرقة البهات  
 مقام الجمع بجوازها لروح واسترو الغلب لشغفه في بحر الجمع والافاضة  
**فَكَأْسِي كَأْسِي طَائِفِي وَجَدِي** وَبَعْضُ لِي بَعْضُ جَانِ الْإِخْتِ  
 البسيط اي سبب ذكره من متوقفه عن غير الجاهل الى خارج الجمع  
 التي جازية يكون كل واحد من اجزائه واعضاؤه وحاولتها طائفة  
 جميع المعبر عنه بالكل متوجها عن جاز ما لا جزاء اليه بالجواذف وايجز  
 يرد من العبد شرع الجمع ووجه ثم فله ثم فله ثم فله ثم فله  
 الشهوة بوجدها في تعالى جده ولم يهد الا اياه حلة الغلب اليه ففتح في ام  
 الارادة بوجدها المراد حل ذكره فلا يرد الا رضاه بيجد بل لنفسه فيفتح  
 في مقام العبودية بوجدها العبودية في ذاته فلا يطلب سواه ويثقل  
 الغالب لهما فيفتح في مقام العباد بوجدها لتسببه في تعالى صفاته في تعالى  
 الاعيان رضا لفظ الكل يطلو على من يثقل على من واحد هو المراد بقوله



وعلى الكل المجموع هو المراد به الكل والجمع جمع ههنا استعيرت بمعنى الجوارب  
لما في العيان من معنى الصنف الصنف في جانب واوله  
ومن كان فوق الخف لقوله الخف الى وجهه الذي غشت كل  
احاده لئلا يمتوصه عن البحث التفرقة الى مقام الجمع وانما منه التوجه على كل  
مقتضى بجهته ونزجه الكل الى مقامه معنى لو فلي كل كمال فالجدة في جبهته  
صاحب تمام الجمع ان وضع عن الجهات والغزوات الخف تحت معاني ومن كان هذا  
الوصف عشاى خضعت واستسلمت لوجهه لوجهه لما بين اللام وان  
من البناء لكل وجهه لوجهه لان وجهه كل وجهه مستقبلة والوجهه كل وجهه  
واراد بوجهه وحد الذات المطلقة وهو الوجود المطلق وبالوجه النسبة  
له الوجودات الجزئية ولاشك ان كل وجود جزئي متوجه الى الوجود الكلي فان  
وصف وجهه بالحق لانه يهتد الى السبل لما كان وجه الغزوات الخف بالنسبة  
اليه واحدا وكاننا نخشاه قال  
فخف البرقي فوق الاثير لنفوا ففقت وفوق الرنق طاهر  
الخف والغزوات خضعت لاسان مجده العلوي العمل لا ظفر فلذلك خضعت والغزوات  
المجرد الغزوات السنو والقفاي خف لاسببه اي بسبب السقاي عن الجهات صاعدا  
تحت التراب وما الساد شيئا واحدا والله يقول لربني ما فقت اي لا جعل  
ما فقت واجمال ما فصلت اسنوت عندك الجهات الخال ان يفرق بين المجموع  
الاجمال ظاهر سنو وطريقه في وجه الخف عن الغزوات بفضة الغزوات  
ان اسواء ههنا بنيه الرنق وهذه العبثا مأخوذة من قوله تعالى أو لم تر ان

كَلِمَاتُ الْكُتُبِ وَالْأَرْضُ كَانَتْ رُفْعًا فَفَعَّلْنَاهَا) قَالَ الْمفسرون كَانَتْ السَّمَاءُ

الْأَرْضَ مِنْ جَمِيعِ أَشْيَاءِ أَحَدِهَا بِمِثْلِهَا خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى فَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

فَدِيمُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَفَعَّلْنَاهَا بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

السَّمَاءُ وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَهَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ تَفَاصِيلَ الْأَشْيَاءِ فِي جُودِهَا كَانَتْ جَمْعًا مِنْ جَمْعٍ

هِيَ هَذِهِ وَفَعَّلْنَاهَا بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

أَنَّ تَفَاصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ كَانَتْ جَمْعًا وَفَعَّلْنَاهَا بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى

وَجَمْعُ الْمَرْفُوعِ الَّذِي يَجْعَلُهُ بِرُفْعِ الْفَتْحِ هُوَ أَنَّ بَشَاءَ الْمَرْفُوعِ فِي جَمْعٍ

أَمَّا الظَّاهِرُ مِنْ آخِرِ لَوَارِمِ جَمْعِهِ مِنْ تَفْصِيلِ الشَّيْءِ وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

وَالْأَشْيَاءُ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِهَا وَفَعَّلْنَاهَا بِالْهَوَى الَّذِي جَعَلَ فِيهَا

لا يبرح حكم الامر الا ان لا يواضنه وامضنا امره ولو قضى بغير من اهل الحق لا يخرج من  
عونه لان عنوانه كبريا والاضد هو الشك في الاقضية الا انه لا يضيغ بغير من اهل الحق  
ولا يضيغ امر الحق بل يخالو خلقا يخالف خلق الاله كما قال الشوئبان قالوا خير  
الله وخالق الشهور امرين حاسا وكلا وقوله والخلق ما ترى بهما الى الاخر منه على  
لهم نعم السرور وهو ان يخال لو كان الله منذ كان في الخلق فقاوت ولكن ذلك  
لا يتم مثاوتهم في الخلق كما قال بختا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فمما  
اسا الى شهود ما لم يجمع الوحد والخال ايجوله متوقف على وال اللبس احده  
بعد الا بداء واللبس يسد على الابصر والملبوس على الابدان فيفسد المسك  
والمسك والمسك له والاعادة المعبد المتعا والتمتع به وللمعا الشبه بقدره في الا  
يوم تنفر من والمت فاذ لعنى الجمع اجماع هذا الاعراض للمنفذ من ليس  
**ومنى ببالى ما على البسند** **وتعنى البولابى الى اجهيت**  
اي ان المسك والمسك له واللبس على الملبوس على المعبد المتعا والمتعا وتهم  
تكل ما بدال هو متعا على الحق لا تهم جمع من ذى الرضا والبر على البسند ليس بغير  
في الماضي كسر في العا بر خلط عليه وليس الثوب بلبس بالتمسك كسائم اجاب  
اعراض امر مسيح على منوال الاول وهو ان الانسان وان بلغ مبلغ التكامل لا يملكه  
الجنان المعنوي فالتساجد المسيو له فلا معنى للجمع بقاوت  
**وفي شهاد الساجد لظهور** **فخصيت كنت ادم سجد**  
اي عاينت في اللانك الساجد لظهور معبد بغيره في كسائم سجد ادم فالتسجد  
ولان اللانك سجد في اللانك بصفه من صفات الساجد صفه من سجد اللانك

واقع لا يرفع ومكتوب لا ينفع واختارة التجار الى نفسه اصابة العمل الفاعلا  
 معول لم يجاب عن اجزاء اخرى وهو ان الملائكة الموجودة في الالات صنفان بل  
 اوصية سفلية وصنف سماوية علوية فيكون وجهات متباعدة مختلفة في الجمع  
**وعاين في حيا الارضين ملائكة عليين كها في**  
 ابي رابيت عيانا وحاينة الارضين الملائكة الموكلة بخلق زمرة ملائكة السموات  
 المعبر عنها بعلين بالتسبيح والوقوف مقام الاوكفاء والتميز والاختلاف فيها  
 لسيده واضعة بينهما فيكون احدهما علوية وفاتية والاخرى سفلية راجعة  
 والجمع افعان يظهر منها احدهما الا في الداني وهو الذات المجردة عن الصفات  
 والافعال فلا تفرق في هذا الجمع هو نفسا وثابتهما الا في الاصل وهو الذات  
 الموصوفة بجميع صفاتها واضافها فيكون الجمع الظاهر منه معان الدلفرقة  
 هو الكمال فلما لم يطرأ هذه الشاكن عن الثاني عدلت قال  
**ومن افعي الثاني اجتمعت في هذا**  
 اي طلب لسد رعاتي واجمعا والطريقين من افعي الداني منهم الذي يعيد الجمع بلا  
 تفرقة والحال ان جميع الصفات الى غير الواحد ظهر من في الثاني اي تفرقة صالحة  
 بعد الجمع هي غاية الكمال اجتماعها مع الجمع الكمال من التفرقة بدل الحسن عند  
 الذات له وبورث في النفس صفته وخر وادبوجبا التكرير في بيان التميز والجمع  
 بالتفرقة لا يبرز عن دعائم الوجود عند تعلق الذات بل بورث في النفس مائة وحموا  
 وتميز افعي هذا الذات بعين الجمع صفاتها واضافها بعين التفرقة ويتوب  
 من طلب وثبنا في جهته معيشة كاثاب موحدة لسلامة وفيل هذه التوبة لا

عن الصفة والخبر وقد كذبت كذا قال  
**وَيَمْشِي عَلَى كَيْسٍ خَشْيَافًا إِلَى الْمَقْصِدِ الْقَبِيحِ الْمَوْسِي**  
 الصغور العينة عن كذا والدلة الكسرة من خروجها اذا سقطت وخزائنها  
 هائج الاقامة الرجوع من الغيبة اي في حال الغيبة بسبب بل الجلي الحسن  
 رتوب لجل الاقامة من الغيب قل ان يوب نوبه وسوبه واصفا الصغور الى ذلك  
 امثال التي لا سبه كوالعالم وامثال ذلك الى الحسن اضمار المصداق الى المفعول ونسب  
 على المفعول لا ينفق الا بهر بعد انك شاهد على عيبه واجبر عن اقامة نفسه من الكسرة  
 بسبب الصفة والخبر وقد هارب العين الناشئة عن الذات وجود الصغور قال  
**خَلَا ابْنُ بَعْدَ الْعَيْنِ التَّكْرُورُ أَفْضَلُ مِنْ عَيْنِ الْخَبَرِ بِالْجَوْرِ**  
 اراد ما ان الجند والعين الذات والعين النحاة الرتوب وهو في اصل خبره في  
 اسماها النحاة الرتوب في الصغور خلافة التكرور هو في اصل ذهاب الغيب يقال  
 احببنا اذا ذهب بهمهنا فالصغور يعنى ان طلب الرتوب الذي ياب  
 منه موبى حله لا تلام سؤاله عن الابن فلما شاهد العين جزاء عليه الكسرة  
 مؤذن بقبلة النجاة يمنع عن مشاهد عين الذات كما يمنع خجالتهم عن مشاهد  
 التما فلذلك عطف قوله فلا ابن بعد العين بعول الكسرة فلما صحت ثم ردت  
 بعول وعين العين الصغور لم يعلنا ان طلب الرتوب وجود التكرور والتكرور احب  
 العين بالعين في بؤى المشاهدة عين الذات مكشوفة عن النجاة فاضرع الكسرة  
 ونهاه عن وجوده الذي هو شغل عين الجند المعناض لانه التكرور في بالقاء  
 بعول فلا ابن بعد العين اي بسبب اقامته ونهنا من طلب وعين الذات

جهنم الحاصل في الآخرة بعد ما اهلك الله من جميع خلقه وروى الشيخان في الصحيحين ان  
 سبعة الصواب الاول هما حالان من اهل النار على ما في الحديثين الاول والثاني  
 كمالا وروى عن العبد في الحور وجميع كمالا وروى عليه حال الاثنان حور وروى عن  
 واحد في جوده ساقط الى ان يحتم وجوده به وروى في القوم الثاني مع العبد  
 به ولا ينفك لا ينفك في الحريم حرمه حال الحور والحور كان خوف القوم الاول كمالا  
 بالسنن في الصواب الثاني الذي ليس له في القوم الاول من حيث اعلمنا ما رواه

فَاخْرَجُوْهُمَا خِطِيْٓءً  
كَذٰلِكَ يَرْسِلُ اِلَيْهِ

[illegible][illegible]

وزنه وقوله بكلمة يفعلوا بى رث وقابست صاحب المحو الاخر لنفسه حبسا  
 للصحو الاول الصحو المحمود وان على وجود القيد المنى الى رثا يقول  
 فقططر عن العين صرح المحو المحمود فقططر عن العين صرح المحو  
 وما فاقيد في الصحو المحمود المحو المحمود لا يكون اهل التمكن في غير  
 لراد العين المحمود الاول الحرف والثانية المحمود فقططر العين في جوده المحمود لان العين  
 تستر الا بالوجود المحمود وبالعين العين المحمود الاولى الباصرة والثانية الذات فقططر  
 العين الصحو الثاني وما ناضد بمعنى ليس اسمها فافند وجبرها اهل على فرائد  
 هذا بشر الخ اي بسبب اوى الصحو الاول بالاحتجاب جودى عند ولا تم انفى المحو  
 بالعين الصحو الثاني اياه ثانيا قلت معا التمكن بالانقلاب عن شدة النالوين  
 الوحد القند بسبب الصحو المحمود كان في قول المحو النالوين كما ان الصحو الاول  
 ليس لاهل التمكن لانه يعقل المحمود ذلك المحو وهذا الصحو المحمود جوابا  
 من رث بين الصحو المحمود الصحا فافند والمحو احد على انها مع هذا الصحو  
 الواقع بينهما التكرار في قول المحو هذا التمكن في مقام العرف التام وخرج بالثانية  
**تفانكشوا الصحا النقصانم** **بسم حصنوا ويون حنطه**  
 انك اجمع نشان اي سكران القضا جاع الصحا والرم الاثر والوسم العلان والار  
 الخطر هنا مقام محصور في مقام الجمع النفره مستفاد من الخطر هو النفع لان القيد يمنع  
 عن غيره وهو الاصل مقام النعم اي خفت المساواة بين اصحا المحو المعبر عنهم بالثان  
 واداب الصحو لان الكل مهمنا معونون بسم حصنوا اي اثر من اثار المحمود ليس لهم  
 نام فان التثان لا يمحرون الا الذما المحمود عن الصحا والافعال مخلو ففرهم عن المحمود

فان الصحو المحمود  
 فان الصحو المحمود

ولا يتم منقولون بوجه مخفي في جلاله مقام مخصوص من التفرقة والجمع فلهذا لم يسموا بالجمع  
والخبر الثاني لا يربط الجمع مع التفرقة ولا يفسد بخصر من الذات بنعت الجمع الصفا والاذن  
بنعت التفرقة فكان خصوهم بما اما العوم وشمولهم والتا طمحه الله فحقه

والمالم يتوابع من السلبون محل فاعب الصحو والحو يقول  
**وليسوا بقوم على غير شئ صنع السبل وسميت**  
اولاد بصفا النبط الصفا البشرية التي ليست بها الذات اجبت لا يربط الصحو  
لما ينفذ نأربا با تلك الصفا الا هي المحوارة نفي في حقه وادع تلك الصفا  
وبنت امارها فصا واسكاري جباري نأربا تعود عليهم اعبانها فصا وادعها  
رعاها واربز غير الجمع في ليسوا معذرا على اسم نأربا كلوني البر اغيبت  
الصبر في ليسوا على غير ما سكت في كلوني وفي غير ما يقال اسم ليسوا هو ضمير منه  
ومن بعد نفسه للغير كذلك فاعل كلوني ولو قال بدل من ما بعثني مادام  
ضعود الصبر الى الشاوي الصفا كان اسلم واثبت لنفسه من اعبه عن هذا الصفا  
رغبة التكبير الكمال بوجود الصحو الثاني وليس له برث الكمال عند رغبة التلو

والنفس بوجود الصحو والحو في قول  
**والم يثبت من الكمال فنافض على عيبه نأربا**  
نكسر على عيبه نأربا على ما قد ادى من لم يثبت من الكمال الخاص من الصحو الثاني وارب  
الصحو والحو هو نأربا على عيبه اما نفسا على ما لو نأربا واما نأربا فلهو  
من الصحو الى الصحو الذي عارضا والرجوع الى مقابله هو نأربا ونفسا وعفوه ملاك  
نأربا في العفو وبذلك كان النأربا من الذات نأربا بوجوده وسمي نأربا وبذلك

الاصح في قوله نأربا



قال سبزه من كل ما هو جيب اللبس  
 وما في ما يقضي لللبس بيقينه ولا في ما يقضي على يقينه  
 ما الاول فيجب له ان يثبت كثر موصوفه افضى اليه في اللام في اللبس بمعنى  
 والفن الظاهر من غير وجود الحادث لا يظل وجود الحق والقبلة الرجوع الى الواجب  
 على وجهه عليه يجب لانها ما هو جيب النفس في هو الوجود الفاني الذي هو كل الوجود  
 البائس والحاكم على صاحبه الرجوع الى العوا ومبدأ الوجود التي يقضي الى اللبس  
 في المحسوس ليس موجودا في شيء هو في اللبس السند الى يقينه الوجود ولا وجود  
 يحكم على الرجوع الى مقام جاويزه ثم اخبر عن علم مقامه وهو ما به لا يسلط  
 عليه القيد الغير ولا يعرب عنه اشارة الجنا وعبارة ذلك يقول  
 وما زاد اعني بلقي الحيا والمير يقوله لك ما بين وكحي صغيف  
 ما في ما زاد الاستغناء منه وما موصولة بمعنى انه هو الذي ما في ما موصولة  
 معطوفة على فاعول غير متصرف وليس فعل للرجوع الى الجنا العلب حتى يراجعت  
 وكذا كل ما كان مستغنا من هذا اللفظ كالجنت بهت بهت لست لها على لا يمتد الى  
 لست به والجنت بهت لست الارض باخبارها والجنت لست العمل بهاء بهاء وهاء وهاء  
 تكلم وبعث بالهاء والوحى اشارة الى القيد الصغيف نوع من الصغيف واداد بها صوغ  
 الكلام بمعنى واو شئ من المعنى المكون في السرا الذي يرجع الى القيد فذلك الى اخر  
 يتكلم به لك اذ ترجع اشارة العلب صغيفه الكلام وذلك لان المعاني لا تنحصر  
 ما هو جيب العلب ما يرجع منه من الظاهر الى اخره ولا كل ما يمكن العلب من الظاهر  
 مما يحد وجهه باللك على القيد به ولا كل ما يحد ذلك على القيد به مما يحد به

البية فما استغنى الضمير عن المسوق للفتن من المنة وشكهم به وسد ثبات زل  
 نزع مكانه من جوف الفتن الحوا وما إلى ذلك الجنا كلها عند طي وطا المنة بغيرها  
 فما نعت الا طرف عندك وانطوى **بطا السوء ولا يحكم السوء**  
 اي مواضع اتخذت عند المرافاة للوجود وهي الجوانب المتعاقبة من الحلات والفتن  
 والقوى والفتن والنور والظلمة والاول والاخر والماضي والمستقبل وطرفا فانطوى  
 بطا الغيبة ليعادل الاشياء المتعاقبة بحكم العدالة ثم يبين وجوده ودفع الشبهة قوله  
 ونحو وجودك في فاشوئبه الوجود **وجوده شهودك في فاشوئبه الوجود**  
 اي كان وجودي مثل مائة في مقابل وجود الحق بسبب الشبهة فتفاء شوبه شوبه  
 ثمانية بقاء احدهم الحق بغير مائة وهاهنا من الوجود بعد فناء محض الشبهة وانطوى  
 بطا خبره ثم شاء بوجيد جميع القوى الفتن والاول والاخر في قوله  
 فما فوق طور العقل **فما فوق طور العقل** كما مضى في النقل اخر فضيل  
 ما موصولة صلتها بحذف هذه الصيغة فو الشبهة بالظرفية دلالة عليها بغيره فالتدري في  
 فو طور العقل وهكذا القول في ما مضى وطور العقل جده الذي لا يخافه والطور  
 جبل ناجي بر موسى عليه السلام فبروزت عليه النور هذه الامة في امانيه  
 الى النقل لانه محل نزول العلوم الغيبية واول من فيه عطف بيا لما هو في اول  
 موجود فاض من الحق وهو الروح الاكبر وكذا اخر فضيل عطف بيا لما مضى في اول  
 بغيره الحق تعالى هو الاله في قوله ولا أرض جميعا فبشئة يوم الفناء والغا في فناء  
 فوق السبئية اي بسبب فاشوئبه وجودي في بقاء احدهم الحق واسنوا جملة القوى  
 والفتن عند مائة الذي في فو جميع المكونات مثل الذي في فو فتن جميعها ولهذا

انفس غير سوانه صلى الله وسلم عن فضيلته ليس في قوله لا تضلوه

على بولس بن كماله

لذلك نحن بفضيلة هو هكذا منانا على منى النور خير من

اي اهل النور بن المحسن فها انما الرسول خير البرية عليه فضل الصلوات عن فضيله  
على في النور بولس والحال ان اهل الفضيل يسمى بولس النور لانه النور

والنور هو نور شمس قال

اشهد بما نعطى العباد والذن نعطى فقد اوصىنا بطريقنا

اي اشرنا الى الحق الذي سبوا ذكره من نشاوى الغفوق المصطفى بما نعطيه العباد

من النور والذي نعطى منه ضلوا وفضله باشر الطيفه وجعله منيرة لغيره

البيت الثانيون شمس خادى البيت انك جئت من الماضى العابر والصبى

والليل والنهار بولس

وليس لك الامر غير ان هذا ونحن ضا صبحى وبكى ليلى

الست حكاية قوله تعالى ليعلم ان يوم السبت انك بركتم واصنافه الى طرفة والامر

بالامر يوم السبت والعداء في قوله تكلمن هذا يوم الثلاثاء وجمع الليل طلاله

وهذا الاثر بمعنى في خلقه العداء والثانية بمعنى كوالوا وفي دسخي الحال

البيت ان الست لواقع في الاول ليس مغاير لما طهر في الابد ليس في خلقه هذا

يوم القبه والحال ان طلقى صادرت بوى اى اسنور الجنان عتلك وذلك ان

المحصنة الاذنية والذات الاحد حلت عن عوارض المرتنا واختلاف الجاهات

منها لا فاب بل لها وقت احكم سرية انما تكسب ربح فيه الادل والابد والند

الامر انما انما انما

الامم الاسم والعدل بعينها صبايح الامم ولا نور ولا ظلمة بل اللبيل بها بين  
الهيما والاول نفس الاخر والتاخر بعض الباطن النور والكنان ظهر لان من محاد  
قطر بها وابداعها واعجازها من انوار قدرتها واخر اعيانها ثم اخبر عن عرض مشر  
البيان لانك العهد الاولي باحواله كشف سر على علم الله تعالى وذلك ان  
ولست بربكم قالوا على كلام الله تعالى هو قد بهم من قبل الحرف والكتابة  
لست حضور الخاطب الخاطب وجود خطابهما والخاطب هو الانشا  
فكون خطابه اولي بالحديث فيبقى قدم قول سبلى وحديثه وهو مشمل  
فذلك حال حل زوره وكشف سر على علم الله تعالى وقال

وَسَبَّحَ لِلَّهِ هَرَاءُ كَسْفِهَا وَثَبَاتٌ مَعْنَى الْجَمْعِ نَفَى اللَّعْبَةِ  
بِقِيْلَا يَكْشِفُ هَذَا السِّرَّ لَا يَطْبِيعُ صَوْرَةَ حَقِيقَةِ الْاَفْ مَرَّةً ثَلَاثًا لِأَحَدٍ  
الاولية وهي الله وقوله وثبات معنى الجمع معنى المعية ايما لطيف الكشف  
بضمير وجوه حقيقة الجمع ان لا يكون مع الخاطب الا على مخاطب حبر بل هو صبا  
نفسه بمحطات زنى منبرع الاشكال والضمير في كسفا عايد الى على لا ترف نالو  
كله ولما اشار الى اتحاد يوم الميثاق والتملاق واربعاع النور والظلم يوم جلها  
فلا ظلم نفع ولا ظلم يجتشي ونعمت اوتومر اطفالنا نار نفع  
اي لا جل ما ذكرنا من مساوي الجنات لا يكون يوم الضمة ظلمات نفع وحكي ولا  
ظلم خشي خالته ولا نار غضب عذب بها لان نور معرفه اعضان نار  
كاجان الحديث سبقت حتى غشي عن هذا المعنى على سبيل العجا والوج  
كما ورد ان جهنم تقول للمؤمن اذا ورد هاجز يا مؤمن فان نورنا اظنا الهوى ولا

فيه فلا علم لتسليم لا العلم حتى لنفي الجبر كونه فلا يتأخر به الرفع ولا يتأخر في نفي جملته  
ومنه موضع الرفع معناه للعلم ونحوه جملته ومنه موضع التصديق للعلم ونحوه

محذوف من جملته وعطف على الجبر المنفي قوله  
**ولا وقت الاحتساب من حساب** **وجو وجوب من حساب الأهل**

يعني لو نسب الوقت المتفاوت ولو أزمه من المنفي والاستثناء والتغير والردال  
عن قول حال فليس بمنكر لأنه لا وقت معبر الاحتساب يكون الوقت المتفاوت  
حاسباً إلى حساب وجودي الجبر من حساب الأهل وعبر عن الوجود  
بوجود الوجود لأن لا وقت وجودي وحاشا سائفاً عتياً وجباً لا حاشاً  
وهو مظهر الروحاً وطله وجود الشيء حقيقة ظهوره في الواقع والروحاً وقت  
هو مدق نفاذه لا محصور ولا يهبط بافطاره ويديم بدوامه وللحساب وقت يحيط  
به ويحصر ولروحه غيره وينقض ما انفصاه فلذلك احتسب وقت الروحاً وكفى عنه  
ذلك لازمه وهو وقت الجبر احتساباً استثناء عن جبر الوقت المنفي فكله  
فالوقت لا وقت الوجود الروحاً وفول حساب جبراً لا وقت المنفي وجبراً لا وقت المنفي  
منه مفاد وهو معبر الوجود الأول معبر بمفعول احتساب الأهل جمع

الهلل ثم عبر عن العالم الحساباً ومن الجبر معبراً بوفته بالسبح المسموح ومن  
العالم الروحاً بالجبر الأبدية وقال  
**وسبحون حصص العظماء** **سبحون في الجبر لا بدية**

يعني لو فصل المعبر عن العالم الحساباً عن فضل العالم الروحاني وسعد وقدره  
بجبراً لا مسموح معبراً بالثبات في سحر طيبته لم يرداً واداءه سعة الو

في عالم الروح ادى هو بمنزلة الامنية ولما كان لا استقرار في خلق الوسط  
 بالنسبة الى الحب النفس له من خواص اجزاء القلب لذى يدر عليه واهل الافلاك قال  
 في ذم الافلاك فاعجب لفظها **محيط بها القلب** مركز نقطة  
 اي ليست سواء بالبحث الى دارنا الافلاك بوجود في ما عليها المقبول ودر على دارنا  
 واجبت بافتارها وهذا من حجاب خواص القلب المعنوي والقلب المحي بالحب  
 بما يدر عليه بل يكون مركز نقطة محاطة مركزه في وسطه واسار الله في  
 فاعجب لفظها المحيط بها والقلب مركز نقطة واساطة الانك الكمال بالافلاك  
 تكون بالعلم والقدرة والشرف والرياسة والقلب اصطلح القوم اكل الانك  
 متمكن في مقام الفرح يدر ودر عليه حوال الخلق ويش وما طيب بالنسبة الى ما في  
 عالم الشهادة من الخلوقات يستخلص بكلامه عند موته من اقر بالابدال  
 محبته فهو مقامه بدل هو اكل الابدال وطيب بالنسبة الى جميع الخلوقات  
 عالم الحب الشهادة ولا يستخلص بكلامه من ابدال ولا مقدم مقام احد من الخلوقات  
 وهو طيب لا خطا لمعينا في عالم الشهادة لا يبعثه قطب لا يتعلمه شرف  
 هو الفرح المصطفى الخاطب بلولا انما خلقت الكون المراد بالابدال طاعة  
 من اهل الحب والكشف المتعبد والنصو يدعون الناس الى التوجه الى الله  
 بحم الله بوجودهم العاش والبلاد ويدفع عن الناس بجمع البلاد والفساد  
 جل في الجلال النبوي مكانه عن الله عز وجل اذا كان الثاقب على عبد الانس  
 في جعلته هم ولدته في ذكره فاذا جعلته هم ولدته في ذكره وعقته  
 ورضت الخبايا فابني وبني لا يهدوا اذا سمى الناس ولت كلامهم كلام الله

اولئك الابدال وذك الذين اذا اودت اهل الارض عموية او عندنا ذكرهم فيه فصر  
 بهم عنهم والابدال اربعون رجلا لكل منهم درجة مخصوصة يطبق اول درجاتهم على اخر  
 درجات الصالحين اخرها على اول درجة الغلب كلها ما واحد منهم بدل الله  
 احدا بدلا عنه فمن بحثه وظهر البذل في كل من هو ادى درجة منه في بدخل في قول  
 درجاتهم احدهم الصالحين فيخرط في سلك الابدال ولا يزال حتى هم كاملا حتى اوجبا  
 امر الله منضوا جميعا كما جاء في الخبر البلاء اربعين اشيا وعشرون بالثام وثمانية  
 عشر العراف كلها ثمانية احدهم بدل الله مكانه اخرها اذا جاء الامر فوضوا كلهم  
 اما الاواد فمعدلة من الابدال في ثمانية درجاتهم كلها ثمانية طيب لوفت لهم  
 مكافؤ واحد منهم مكل طيب من اطفال عالم الهنداء مسبوقة اخر لان طيبة حادثة  
 ظاهرة عن بدلية الولد العطف لا طيب لا طيب عالم العطف من سابو جز  
 طيب حرمضا بدله وادعى الناطم رحمه الله الحق بمقامه على سبيل الحكاية  
 عن المعنم المحذ في قوله

ولا طيب بل عن مثل خلفته وخطبة الاواد عن بدلية

فيلظون معلون بخلاف هو صفة العطف لشيء بلا وخلفته جملة مرفوعة المحل  
 لا عن ثلث متعلق بخلاف هو حال اما من العطف من الضمير في خلفته فمقدرة  
 ولا طيب كان قبل مجاوزة اثن ثلث درجات الاواد خلفته اي صرت خفيفة و  
 الحال ان خطبة الاواد مجاوزة عن مقام بدلية والعطف بمباشرة الصفا والاد  
 بمباشرة صفات ملائكة من مادي الاعمال العلم والقدرة والارادة ومثال العطف  
 البتة في ظفر الانسان النفس امثلة الاواد الرقح النفس والدماع وهو مظهر

العالم والجواهر في الفلك هو مظهر لإرادة الطبيعة في أن يكون هو مظهر للحدوث  
 واسئلة سائر الاموال العنصرية النشأة والجواهرية والطبيعية فومثال القطب المحيطة  
 في فلك الدوائر الانشائية التي هي مزارق الانسواء في شرح احوال هذه المطابقة  
 طول لا يجهل المختصر انما لما اثبت لنفسه مقام القطب في اني بالقالبين في قوله  
**فلا تعد خطي المستقيم في الر** **زوايا جبايا فانهم خير من جبرها**  
 اي سببا لا ينفك على قطب لا تجاوز صراط المستقيم ومسكن القوم الذي وصل  
 الى هذا المقام بالتكليف ولا تستكف عن مباحثي لان في زوايا الترس  
 المحول جبايا الكسوف الوصول فانهم خير منه الذي هو الاخذاء بهذا المعنى  
 عبر عن الصراط بالمخط لا خط ممثل من مبدى السهر لا منتهى فاما كان مقام  
 القطب في سائر مكنى الجمع حكى عن الذات الاولية بلبس الجمع قوله  
**فحقى بنا في الذي في الاول** **لبان ثدى الجمع متى دشت**  
 الذي جمع دشت والمراد بهاد وان در باندام حلبة الصلا السخر جزم من صلبة  
 حين مع الله ظهر فان جزمه على هيئة الذي واخذ عليهم مبدى الجمع  
 والاول مفصو ر غير مسدود وهو المحبة واللبان فهو اللين مادام في القصر  
 فاذا عارفه فهو لين يعال هو اخره بلبان امه ولا يعال بلبان امه والتك  
 جمع ثدى هو الوضع اي بسبب القطب الوجود وصاحب الجمع فلهذا  
 في رانته زاناد من الخنفي ولي دشت لبان الجمع اعقب عواما نة ظهر عن  
 الحيتين في الله ولبان دور لبان الجمع منه اشار الى ان هذا القول ينحصر  
 معنى الجمع لان ظهور حبا الحيتين كلهم عنه وتعبئة ما به فيه ولا يفسد



الآخذ بكلمة الغائب لك الجمع ثم اخبر عن شهادته في شهود الذات فقال  
 وآخذون ما شهدوا فراعته **ومنفذ روح القدس في الرقيب**  
 وقد شهد خبرها فشهد عن **جاني فلم يثبت حلاي لذاته**  
 اعلم فصل المفضل منضاً الى المكرة الموصوفة راع هروج روعا هجب وافرغ  
 والروعة الغضغ والروع نعيم الراء الغلب النفس الغدغ منه نقشة المصنغ  
 والمغ ومه هث الشاوة شدا رخل وموشد هث من راب الغلب الجا  
 العسل والحلي نعيم الحامع حلبة العلاء والمرد الصفة والذهشة الهنند وجم  
 واجيب منده اخبر من بينه بين خبره قوله ومن نفث روح القدس الى اخره  
 في محل التصحبا بدع الحال المناوئ اعجب رابته في محلي الذات فاجب  
 او افرغ من الحال لئلا كنت شام من الغناء جبريل عليه السلام علي شافان  
 الذات اثنى حسنها فخر من فيه منخا وراعه جعل فلم يثبت صفاتي الحرا  
 في الذات الجليل وجزر البنداء قوله  
**في هلت بنا عة مجتنبتني** **سواي لما فصد سواي** **أقطنني**  
 فليكون في هلت بالهوية عن نفث مجتنبت علسني خبره وما فصد طريق  
 وجودي فخور من نفسه فصد محل انه وجوده مبالغة في نفث الوجود والظن الغن  
 والشك والسوء الفصد من قوله نعماً سواء القراط والمطلة محل الظنة وفي  
 انهم انجب مرفي هولاء ففسلان الانسان بدع من كل شيء الا من نفسه انما  
 كان من هلت في محلي الذات عن نفسه لشهادة الذات المحللة مناهه فقام بها  
 كما كان فاما نفسه فليد ويد شهود الذهول بحال خوف من فذت جبريل و

الغائب في القلب شيئا لان جبريل عليه السلام يخلف عن بلج حرم الذات والحق  
والقدرة وما ذاع من واحة الصفا واستلوث والحكمة حتى يزيلون <sup>الاستلوث</sup>  
من معراج الذات فبعدوا اليه جبريل وبلغ حمله شيئا فحرق من الغناء <sup>حرق</sup>  
لنزل ومن لا يعلم الله الذي هذا اذا لم تفرح بالاعتناء ما اذا فتر بالفرح  
فمننا واعجب شيئا وابسه في حال الذات فافرق وحيث في حال ان خوف في ملك  
الحالة بداء من العاجل وبلغ في معنى بوجوب الخوف الطيبة من حلال  
الشاهد في هذه الشهرة اعجاب هذه الحالة لان محال الذات يحكم بفناء المحل في  
خوفه بشعر وجود وفاته اتم الى نفس الروح لانه وان تخلف عن الطيبة والواصل

لا ينزل عن النفس لله بغيره بالنفث في قوله قوله  
**ودله في هذا هو المرفق على ما في التماسي بظنه**

اي سلمه على وجهه والذات غشوة غيبته عن نفسه ولم اوج على لم ينبع  
طلبه شيئا ان المراد من <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى  
المطارد وان الصفة الخفية <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى  
دون ذلك من مائة وبعين <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى  
عن نفسه فلا يرجع اليها الا بواك <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى  
الغنية القمري فان غطيل الحوار <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى  
لا يطلب مراد كما قال ولم اضا التماسي <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى  
المتبع ولما كان اشغال المحجوب <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى  
والاشغال بالمحجوب <sup>بما</sup> في اختيار عن غيبته الكبرى التي هي الغنى

فَاصْبِرْ فِيهَا وَلَهَا الْأَهْلَاءُ بِهَا <sup>وَمِنْ حَيْثُ شَغَلَهَا هَذَا</sup>  
 وَهِيَ شَغْلٌ حَيْثُ شَغَلَتْ فِيهَا <sup>فَضِيكَ دِي فَاكُنْتَ لَكَ</sup>  
 أَيُّ بَيْتٍ تَدُلُّهُ الذُّمُّ الْإِبْرَاقِي مَرَّةً فِي الذَّاتِ وَلَهَا حَمَلُهَا لَهَا مَشْغُولًا بِهَا وَالْحَالُ  
 مِنْ حَيْثُ فِيهَا الشُّغْلُ بِهَا شَغْلٌ بِهَا مِنْ شُغْلٍ عَنْ فُلُومٍ بِهَا هَلَاكًا لَمْ أَدْرُ مَا يَكُنُّ  
 فَمِنْ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ لَعَنَ شُغْلُهَا وَلَهُ يُولُوها فَمِنْ وَالِهِ بَكَرَ الْعَبْدُ فِي فَمِنْ  
 الْمَا فِي ذَهَبِ عَمَلِهِ وَلَهَا بِلَهْوٍ وَلَهُ وَافِعُ وَلَا عَمَلٍ شَغْلُهَا وَاعْمَلْ دِي  
 بِحَرْفٍ هَلَاكَ دَرِي بِدَرِي وَابْزَعْلَمْ وَدِي مَقْبُولٍ الْبَصَلُ لَفَضْلٍ مِمَّنْ  
 مِنْ جِبْرِالْفِطْرَةِ وَالْفَلَاةُ الْفُلُومُ مَكَانٌ إِلَى آخِرَةِ الْوَجْدِ عَجَّاجٌ مِمَّا ذَكَرَ وَبِهَذَا فَمِنْ  
 وَمِنْ مِلْحِ الْوَجْدِ فِي الْمَلِكِ <sup>نَظَارَةٌ لِلْمَوْلَى عَمَلٌ سَبِيحٌ لِيُغْنِيَهُ</sup>  
 بِمَنْ كَانَ حَقْرًا عَنْ نَفْسِهِ طَمَعٌ مِلْحِ الْوَجْدِ عَجِيبٌ مِنْ عَجَابِهِ تَكُنْ لَكَ سَبِي  
 سَلْبٌ اسْتَرْفَا وَمَسْلُوبٌ لَمْ يَمْلِكْ مِنْ مِلْحِهِ وَعَجِيبٌ مِنْ عَجَابِهِ عَنِ بَدْفِ الْمَسْلُوبِ  
 الْمُسْتَفِيزِ بِالْجَرَامِ الْأَحْكَامِ وَالْكَالِفِ عَلَيْهَا وَذَلِكَ وَالْمَسْلُوبُ فِي اسْتَرْفَا  
 الْقَامِ عَجِيبٌ بِالْمَلِكِ فِي الْأَلْوَانِ بِمَا فِي خَالِطِهِ سَوَادٌ وَمِنْ كَيْفِ الْمَلِكِ فِي الْعَمَلِ  
 اسْتَبْلَطَ خَيْرَ إِذَا مَا لَمْ يَنْهَ <sup>مَعْنَى خَالِطِهِ وَيُقُولُ</sup> وَمِنْ حَيْثُ هَدَى إِلَى هَذَا  
 وَأَطْلَبَهَا مِنْ عِنْدِ كَلِّهِ <sup>عَجِيبٌ لَهَا بِكَيْفِ عَنِ الْجَنَّةِ</sup>  
 أَوْ اسْتَلِ الْمَجُوزَ عَنْ جَالِي إِذَا لَمْ يَنْهَ عَلَى خِلَافِ الْعَمَلِ وَإِذَا الْعَمَلُ كَيْفَ لَمْ يَنْهَ  
 عَنْ جَالِي هَذَا كَيْفَ خَالِكٌ لَا كَيْفَ خَالِي فَهَذَا عَمَلٌ عَجِيبٌ كَذَلِكَ أَرْسَلَ الْمَجُوزَ  
 إِلَى هَذَا هَذَا فَاصْلَحْ مِنْ حَيْثُ هَذَا لِأَنَّ هَذَا هَذَا إِلَى تَبَعِ بَشَرٍ بِفَضْلٍ

واذا وجد المحبوبة خيرا فادها واضلأ لها دى بما يهكم به من الخيال وكما  
 اطلبها وهي لم تزل عندك والعجب في طلب الشخص شيئا من نفسه لان الطالب طاف  
 المطلوب والحال انه بعد حاصل فلهذا يكون قاعدا التي لا يجد له ولكن ذلك  
 المحبوبة اي لشئ من في هذا عجب لا احتجاب المطلوب بالطالب غريب كما قال  
 عجب لها في كيف معنى الخفاء ثم انما بيان كيفية الطلب سببه بقوله  
**وكانت في نفسه بها من كذا لنشوة حسنة والمخلص خسر**  
 اي وما دمت في نفسه مع المحبوبة من كذا وطلبها بسبب سر خسر والحال والمحسن  
 خسر في ارب من سبب تركه وسببه في نفسه الطلب المراد الكائن مع سببه  
 حسنة من غير محاسن المحبوبة اي انه شك في المطلوب كحاضر كسركم من زلات  
 اسفل من علم اليقين في نفسنا الى جهة حيث لا يحيط به من جهة  
 يعني علمك لا يعلم اليقين ان المطلوب ليس بخارج عن شمس مجاوزة عن هذا  
 الزينة في النفس الى عين اليقين فزايدها كما علمته ثم ان علمت من هذا  
 المعام انصبا لما وجدته الى عين اليقين حيث الحقيقة موجودة فالتحيز  
 برفع حجاب الغيرة وتوحيد الانتباه مع المحبوبة وعلم اليقين عند ذلك  
 مطابق بلا اضطراب عين اليقين مشاهدة بلا حجاب عين اليقين كما بعد  
 قال بعض الصوفاء علم اليقين حال الجمع وعين اليقين حال جمع اليقين اليقين  
 لليقين اسم رسم وعلم وعين هي فالاسم والرسم للعوام والعلم علم اليقين  
 الاول وعين اليقين خواص الاول وحقيقة عين اليقين اخضر به نيتنا عمل على  
 الله عليه وسلم وحقيقة عين اليقين كالمراتب الاتحاد وقول القائل الى جهة حيث

وحسب اليقين لا يعلم

وحسب اليقين لا يعلم

وحلقى كذا بك الجمع من هذا المقام وعند البيت اسافر من مقام علم البعير ولو جاز  
عبد. وروى في مسند ابن ابي عمير حبس الحنفية موقود: فصار وحلقى مبتدأ  
الجمعة ويجوز ان يكون خبر عن عدم ومعنى الاسافر في نفسه واحلا عن علم البعير لانه  
في محله لا يكون حبس الحنفية بآكام من جهة واصل البعير سكوت القلب عن العلم  
استدراك في نفسه من الثاني يكون من اذا سكوت استغنى وللجيش معنى البعير  
شعاب من يوردها في مساوير في صفته الى اخره من ذلك في غيره وسفر  
منه الى انما من الغياب ثم عليه على هذا السؤال اسبابا منها قوله رحمه الله تعالى  
**وَأَشَدُّ عِجَّةً لَا دَسِيقَ عِلَى لَيْلِي إِلَى مُسِيرِكَ عِنْدَ لَيْلِكَ**  
شدة العجاجة شدة انما عليها واستفلا فلا داسيق شدة انما قال له شدة بل الله  
اي مثلك. عاين. ولما لا الداسيق لا يفرج معنى الجمع اي والطلب في ذاتي من  
ذاتي حينما اسألها متى مضى الارشاد والطلب الى ذاتي الطالب العبر عنها  
بالسر تداره ثابدا او با على السكينة وهذه عجيبة ايضا لان شدة انما مضى عن  
على خلاف ذلك وكذا انما الطالب الى السر. ومنها قوله  
**وَأَسْأَلُنِي فِي الْحَجَابِ كَيْفَ لَيْلِي حَابِي بِي كَأَنَّكَ لَيْلِي سَلِيلِي**  
اي اسألني في الحجاب كيف ليلي وسبيلها بان كشف عن وجهي النفاذ الى  
ان. سليلي. فوسلي لاستنحاح هذا السؤال كانت بنفسه الى نفسه ومثل هذا السؤال  
والوسيل من النفاذ ايضا ومنها قوله  
**وَأَسْأَلُنِي فِي حُرْمَةِ جَنَّةٍ كَيْ لَيْلِي جَمَالِي وَجُودِي فِي سَهْوِي سَلِيلِي**  
اي اسألني في حرم جنات كيف ليلي وسبيلها بان كشف عن وجهي النفاذ الى  
ان. سليلي. فوسلي لاستنحاح هذا السؤال كانت بنفسه الى نفسه ومثل هذا السؤال

في قوله ليلي سليلي

وجاء الى ساعد جمال جودى لداني في رؤيته ووجهه عائد الى الحسن  
معنى اللام والتدليل على ان المراد بمجرى الحسن وجه الذات فلهذا وردى <sup>الطلع</sup>  
ورؤية المرء حاله في مرآة وجهه انما من الجانبين المقصود رؤيته الوجه من وجهه  
فان في هذا <sup>الطلع</sup> اصنع نحو قوله الى صبيح كرى نطى <sup>الطلع</sup>  
فاه باسمه بقوله وها انكم ذكره اصبح نحوه مال الالباع والشوق للطلع والطلع  
والانصاف المتكوت للاسراع بذكره الشوق يعني فان تكلمت بذكره سبيل الى نفسه  
للاستعجال واسكت المطلع الى من سمع ذكره بواسطه نطى واصفا المرء الى نفسه

ذكره منه انصاف من الجانب منها اوله

والصواب بالاحشافى عشان احافها في وضعها عند ضمة

الصواب انتهى البنى الزاوية والاحشافى هو كل ما يمشى به البنى والمعاينة  
بمعنى الملازمة والضمير من الغم وهو الالف الصبر في احافها المحبوبة في  
وضعها الكف يعني وان فكي بناء باطن من الاحشافى ان لازم المحبوبة في  
وضع كفى على الاحشافى منى يعني واد بالاحشافى باطن من المحبوبة الى  
كالروح والطلب النفس بالكف فؤد الاخذ الواجب كاد لعل له ولعل هذا  
حيث قال عانفنى لا بالالزام جوارحى الجوف كفى احففت هو تبنى واعننا  
البنى من عجب معنا ومنها اوله

واهفوق نفا بى لعل واجد بها صبيحنا الى مرسى

معنا انتهى البوا يعزى لعل وهذا التظيم يعزى لعل واحد واخذ الى وجهه ولعل  
لاننا كنا من سلك السبل اليها والاسمازة طلب الجواز وسبيل حال من

في اهتوا الضمير في بها عايد الى الانفا من في انفا بالفتح والكسر لغرض ان  
الوجدان يعني لا يميل سر الى انفا سو جاء ان اسجد بها انفي في خان كوفي  
حوار في لا تقامرت بمعنى لان النفس في حارة فارة والقلب الذي هو مسكن  
النفس يكون الانفا من لمرورها بالنفس متجذرا نفاها للرب في جدها ابو جلدان  
وطلب المزمع وجدان بمعنى لا يتما من النفس امر محبها بعنا ويعلم بعزله وما زالت في  
الى ان يكلمني لعني نارب فله وان سني فخر في بانك  
بعض نازلة في نفس مزود الى ان ظهر في من في لعني نور ساطع وظهور ثابث  
كنفي وفارفت قلبي اجمالي بان يسير بيانا اظهره بينو نور فاروق والذخيرة الهلالي

وبؤله اسافر من علم اليقين في ليد  
هناك الى ما اكتم العمل  
وصلت في مني تصاوير  
فاسكت كبر الذا بعت عن  
معني ما زلت اسافر من علم اليقين الى عين من عين الى حد حيث حد الحقيقة  
فهناك وصلتك مقام تكسر العقل على عقبيه عند ولم يكن ذا الزوال  
من خري يعني بل وصلتك من نفسي بنفس فظهرت بشرا في بلغت الى حقيقة  
ذات من يعني بحفظي عن الارحال سفر في الاجسام النكوص على العقب والوجه  
انصر من انضال والاسفاد لانها وفدي لان ما معنى صرود الشيء  
سعود يقال اسرود وجهه صاذا اسرود وهو الظهور قال الله تعالى في وجهه نور  
منسفرة صا حكمة مستبشرة والبشر طلائع الوجه نصبه على المفعول  
للشعيل في في في فابن حفظ وتعد الى مفعولين بنفسه الاول به التكميل

شخص الى حاله هو كذا من اسعدوا الرجل لا ترضى الت والى والفقير  
**وَأَرْتَدَّ أَذْكَتَ حَتَّى تَأْتِيَكَ إِلَى نَفْسِي عَلَى كَيْلِي**

اي عديت نفسي الى نفسي بسبب ان كنت طالب نفسي من نفسي فكان الدليل  
 والسبيل والمداول عليه شيئا واحدا وهو نفسي وبذلك استوفى نعم الحجة  
**وَأَسْأَلُكَ الْحَيَّةَ لَأَكْشِفَهَا** وكان الظاهر ان حكي رح  
 ركب حياها لئلا يفسد عنها كشيء الى غائب كانت حكي شواحي

يعني انك كفتنا امنا الحكي بعد اسأل نفسي في الحجاب كفت لغائب كفت  
 ان تلك الاسماء او حملوا اسمها اسرار حكم فكتا وقد روى في حجاب  
 النفس كفت غائب الحكي عنها وكانت نفسي في رفع حجابها يبين عن سوا  
 حجب تلك اسأل في رفع الحجاب اجبت لنفسي من الحكي من حيث ان  
 صغافها من السمع البصر الذوق وغيرها تظهر على الاحتجاب فكتها  
 وهي في الحقيقة النفس في رفع هذا الحجب يحصل لادراك تلك الصفات النفس  
 بعد النبالة بجو الاحساس التي هي مظاهرها واثارها الحجاب نفس معنى

قوله

الى النفس

اللام الامر ببوله وانظر في مرة حسبي قوله  
**وَكُنْتُ جَلَامَةً ذَاتِي مِنْ صَدَا صَدَا وَمَنْ أَحَدٌ بِأَسْعَدَ**  
**وَأَكْشَفَ أَبَايَ أَنْ لَأَسْأَلُكَ** شهو كموحي في نفسي  
 الجلام الكثرة المدة صلا حولت السيف والمرأة صر للقرينة والعقدا  
 وهو اللام الطبع ابدت همزة الغالضرة والاحداث في بالتي الاحاطة  
 به والاسم جمع الشعاع وهو ضوء نور الشمس واحدا في جميع المرأة من شرط



ذاتها الصورية وكذا حلاؤها من الصدأ والابتناسا معني الارائه والملازم من  
 السبب طهارتها ونفوذها للوجود واستعانة بنفسه عن الغير يعني ما نظرت في <sup>مادة</sup>  
 ذاتي ما كان عسها وجلابها والشعاع الحد في حاصره كما افصح عليه  
 قوله ولا شاهد الشهور والشهد كقول عليه السبب الآخر ولان ذلك علته  
 بقوله اذ لا سوي في شهودي موجود فيبقى من حمدي في راسي في الوجود وينبعا  
 الصدا الصفا لان اصفه بصفه الذات عن اطلاقها ولا يخرج منها في نفسها <sup>الا</sup>  
 عند غرقها عن ملائب الصفات وفيلق فان فصح قوله  
**واسمعني في ذكرى سبي الاري** ونفوسني في الحسن اصحت <sup>واسم</sup>  
 المحرر والى كالتبع الجبر وفلا يعمل في كل صفة متعلقة بالذات كالظنون <sup>الذات</sup>  
 والتطش بالنسب للنوع والاسماء ذكر الية باسمه في اسمي مفعول اسمعني وذكر  
 فاعله اي باسمي سبي في الذكر في ذكره والحال ان نفسه اسمت الى  
 مسمع وذكرى باسماني سفي السمع الا في الطوق الاله والمراد بها وحدة الصفا <sup>الذات</sup>  
 والذات اي اسمي الذكر والاسم الم لا مجرد الذات بل في الذات يكون الصفا <sup>الذات</sup>  
**وعاقتني لا بالانرام حرام** <sup>ال</sup> **حجائي** لكنني اهنفت هنيئتي  
 المحوارح من السباع والطير وذوات الخالب من الانسان اعصائه والمجارع  
 الاصلاخ والهوتير حبيبة الحق وما هبته فتر قوله الشايق والصن والاحتنا  
 كفي به احو هذا السبب يعني لا زم في بذائي لا اضلاحي عشتا ويقولوا <sup>مع</sup>  
**واكشني وروني في** لا تقابلي قوله **يعط انفسا عن العيب المقت**  
 لا يباد منها معني لا تان لا الحان كما في قوله عليه السلام داعبا اللهم او حيد



الناظر يقول: حقه الله لكذا أي جبهه صاحب الاسباب المتوافقة لمحصله ودمج  
 الذات الصفة بمقتضى حق التجويز عن صفة الذات الصفة الذين يشهدون  
 صفاتها في مظاهر الافعال فيستدلون بوجود الافعال على الصفة وبوجود الصفة  
 على الذات فهو عز عن الوصول الى حقيقة الذات والصفة واما من مدح  
 بالذات فهو صاحب كمال الذات الواصل اليها بعد ما وفتها مفاوز الصفة  
 بشاهد الذات الصفة ايها والافعال منها غير محجب بعضها ببعض على خلاف  
 مانع الذات بالصفة كما قال

فشاهد صفتي في جلبي منك **بدر الخجالي** لن محل مجلي

المراد بالجلبي البدر بمصاحبة الروح المحلة المنزل الى غير يشهد صفتي في ذلك لان في  
 ذاتي وشهد ذاتي وصفتي لن ينزل ابدان ينزلان لاحجاب الذات بالصفة والصفة  
 بالفضل كما كان شهود الصفة بالذات كشف بالعكس احجاب كذلك ذكر الانما بالذات

بنقطة وبالعكس فأتى كما قال

وكني ذكر اسمائي بنقطة سر بيني **وكني** بها قبايق بن هجر

الاسم ما يسم من الذات بصفة كالشجر خبر لان معنى الرق فانه مسمى بصفة الترجمة  
 العامة فالصفة داخله في الاسم لان مركب من الذات والصفة وهذا في اسما  
 الصفة واما في اسماء الذوات كالاعلام واسماء الاجناس فلا مدخل لاحبنا  
 الصفة والنقطة المتخاذه النقطة كما ان النوسن المتخاذه النوسن الرق به شهود الصور  
 الحقيقية في حال النقطة كما ان الرق به شهود الصور الحقيقية في حال النوسن والصور  
 والمجسمه النوم لهدا والمجمع الاحتمال المستقيم الى كل شيء وغايه بنقطة وبنقطة

باساق

تعتبره ويزيد على نون دوا بوس معناه وذكر كرامته وصفاً بذا في مذهبنا  
 منجى الى حفظ وذكر كرامته وصفاً شهود خيال منسوب لنوس منجى الى شجعة  
 واضافة النوس الى الجعنة من باب ضافة العام الى الخاص بغير من كان النوس  
 النحاس مطلقاً السلا كان ونها والنوم بالليل ابلغ في العفول واذا كان نعرف  
 الذات بالصفات والاشياء غفلت وجبا فاعترف بها بالافعال وفدا زاد بعدها  
 الذات من الصفات الائمة والى الغفلة والجهالة كما قال  
**كذلك بفعل عا في جاهل وعافر في عا في الجعنة**  
 يعني عا في فعل الجاهل من اسي فهو جاهل بذاته كذا كذا في باساق  
 ومن عا في فعل عا في عا في وصفه وفعل الجعنة طذا كان اللفظ  
**فخذ علم اعلام الصفات بطل المعامل نفس بذات علمه**  
 اراد بعلام الصفات ما هو بها من الصفات والتمتع الكلام والفرد وبالمعالم  
 محالها كالعين والاذن واللسان واليد البانية بظاهر الالفاظ يصح  
 علمها هي الصفات الملتصقة بظاهر معالها من نفس علمه بذات العلم واراد بغير  
**وفهم من الداهية بطل المعامل نفس بذات علمه**  
 الفهم اخص من العلم لان العلم نفس ادراك سواء كان حلياً او غيباً والفهم  
 ادراك خفي ومن ولفه قال سبحانه في قصة داود وسليمان فهمنا هما  
 سليمان وكلاهما ائتنا احكاماً وحكماً فهم سليمان فهم العلم الداود  
 في قوله بيا طعن القول ثم ظاهر المعال ومن ورجع بذلك مبهر ومن نفس بذات علمه  
 ابناء الى هذا المنزلة لانه نسب الفهم الى البطين اسوة بعلم الروح القدس



بخبرته يظهر صفتها وجل فوله بها الحكم تعني لثمت جبر بصفتها على علمها  
 متعارف هو التي انصب على الحال وجل فوله على ما واد الحس في النفس دون جبر  
 بصفتها هي اكل فغده بالبين فلهو صفتها من البصر السمع غيرها على اشجار وحي من  
 الباصرة والسامعة وغيرها على سبيل الجواز التي لثمت بهذا الاجل الحكم في حقيقته  
 والحال ان ثمت لثمت بذلك الاسماء حقيقته هي علامتها علوم النفس كما سئل العلاء  
 في حجب تكال الاعضاء من العين والاذن غيرها سئل تلك الاشكال ما في النفس  
 واد الحس من العلوم الضعفا وذلك ان ظهورها في اشكال الجوارح ليس بها باسما  
 بوم ان صفات الجوارح اسمائها حقيقته وليس لامر كذلك لان في العين والاذن  
 وغيرها من البصر غيرها هي علاماتها علوم ثابتة في النفس لا اعتبارها باضافات  
 الجوارح بنا وليس بها باسما بها يكون محاذوا وضافات النفس ليس بها باسما بها  
 حقيقته ومع ذلك يظهر وجود تلك الضعفا في النفس من اشكال الجوارح كما قال  
 ظهر صفتها على اسمي جوارحي لانا اذا وجدنا الباصرة والسمع وغيرها من  
 اسماء الجوارح اسماء مستوية واحد هو النفس الذي هو الجبر لثمت حكما بثبوت الصفا  
 التسعة هي منها في النفس فيها معانيها الا بالاذن العين غيرها البصر هي  
 حكما من في النفس بذلك الاسماء حقيقته وهذا هو المارد بغوته بها الحكم نفس  
 ثم لما بين ما خذ العلم بالصفا التسعة احد في بيان ما خذهم الاسماء وعطف على  
 واسمائها التي عن صفتها جوارحي فله جواز الاسماء بها الرقيع  
 رموز كنوز عن معاني اشاره يمكنون فالتحقيق السراج  
 اراد بصفتها الجوارح فالتحقيق النفس من الضعفا والجوارح من الجوارح وهو حقيقته

وبالرموز اشارت الى الارواح بالصفات الى حقائق الاسماء والاشارة اعم من الرموز  
 لانها ايماء الى معنى حتى ياتي عن كائن الرموز اشارت بالعبارة من قبل <sup>طريق</sup>  
 وحض بها حيطت قال الله تعا وزي لم لا فكله خافين <sup>من</sup> حول العرش وجر اسماء  
 فان اعطيت على صفات العيون ظهور اسماء فان حوصفت بالحق على سبيل الجواز  
 الحقيقة لاجل اسرارها الروح بوجوهها سرها هو بغير رموز متضمنة لكونها <sup>معطاة</sup>  
 كاشفة عن تلك الاشارة محصورة بكونها متضمنة لغيرها من الاسرار والسرور بها الروح  
 وهي اشارة التوحيد في هذا انفراد اول في ظهور اسماء الذات عن صفاتها <sup>الذات</sup>  
 ان الذات تكتب بكل صفة فيها اسماء مستفاد منها قطعوا الالهة المتخلفة <sup>للا</sup>  
 الواحد ونسبها بها مرتب على العلم بوجود الصفات المتعددة المتخلفة في الذات  
 والمراد بهذا الاسماء اسماء الصفات الثابتة وجواز تلك الاسماء لا يخفى على العرفان  
 اطلاق اسم الصفة على ذات جازم بالحقيقة ان نصف بها والافلا وانضاف  
 الذات للصفات يتبين لما سلف نصب جملتها على اليمين لان اطلاق اسم الصفة على  
 جهة قد يكون جازما بالحقيقة وفلا يكون الثالث ما سلف الروح من الاسرار <sup>تعلق</sup>  
 ظهور الاسماء بها من جملة تلك الاسرار لان الروح كلما طلع حليها طالع الاسماء  
 والصفات الالهية من فوز لذة الوصف اى ذات الروح النسبة بها عاودا <sup>جد</sup>  
 بفتح الشبوط لاح له لوائح الاتحاد فترتها سرها حليتها ومنها ان علم <sup>مست</sup>  
 كمال الالهية كنهه من الكونان ذلك انه اذا ظهر له الانعقاد بجميع الصفات  
 الالهية والنسب اسماءها كلها ووجد غير مظهر البعض الصفات والاسماء فظن  
 انكشف له سرها لصفاتها فترها بذلك سرها لانها من بعد ومنها ان يتحقق سرها <sup>في</sup>

الارض فاوحى منه دلائل الخلق وهو الخلق بلباس اسماء الخلق فلما جله لان  
الخلق بلباس اسماء الخلق فاما بلباسه فاما بالاسم الذي هو هذا العود واما  
مكتسبه فمجلس الاسماء الالهية فيمن اسما خليفة الله تعالى بالحق ما مورا  
بالنصر في حق ان ملكه وملكه فرب ذلك سره واما ما فاعطى الاسماء يكون  
بمثل هذه الاسماء التي اربع ان ظهروا الاسماء التي هي موزون منصفين لكونها  
وذلك لان حجاب الاسماء لا يترك بل لا تزل الا كما واما في الانظار والابصار  
الارواح والارواح العارضة بالاشارة التي الرمز ووحدة الكون بها فان  
كل من كثر من المعاني فلهذه الملازمة بينهما اصناف الرمز بها كما سنفه عن  
اشارة محمودة بالاسرار الشارة للروح هي اشارة التوحيد لما كشف عن حجاب  
الاسماء والصفات وما الى اثارها المستأذ بالاحمال وفوائد ما يقول  
واثارها في الغالب بعبادتها وعبادتها الا ان يكون غير عبدها  
حجبها ذكرها بآيدٍ تحكيم شهود اجننا شكرا بآيدٍ عبدها  
الانوار من اسم الشئ والمراد بالانوارها كل في الوجود من اسم الاسماء و  
والصفات والعالم بجمع العالم هو كل موجود سواء كان من جملة الالهية  
للعقل والاكوان جمع ان هو الوجود والافئد الاكشاف للذكر امراد  
بالغالب حجبها وذلك المحاذ والذكر بالعلم بخصائصها المراد هنا ذكر  
الذات والصفات والاسماء الالهية والشكر ذكر المنعم بالاله وبساتره والاب  
الغوة ادبها بآيدٍ في الحكم اظها الحكم والاجتناف عن المنهجية والبعد  
يجمع على التبدل والابدي والابدي بعبادتها والافئد بعبادتها والاب





ای ذی لال انار مظهر صفتا و اسمانی ظهوری فیها و الحال لے مانت قبل بروز  
 الی محال ظهوری جانبا حد فیه یو کنت قبل ظهوری فی مظاهر الوجودات قاهرا  
 لتغی ظهورا علیا فیزد من موطن الظهور العلی الی موطن الظهور السی من ظهور  
 له وجودا عصیانیه من العین الانفت والضم فی وجهه ظهورا علیا ثم یسقط  
 فی مظهر مجاوزة محاذیه للوجه شهودا عینیا و لما اکتب ما والصفاء والاشیاء مظاهر  
 لها رب علیه قوله

فلفظ وکلی لے لسا محدث وخطو کلی فی عین عبرت فی  
 وسمع وکلی بالبدا السمع وکلی فی رب الرئی بدقوت فی  
 معاصفا ما ورا اللبس اثبت واثبات ما رقی الحسن اثبت

الندی العطا والمناجم معنی مفعول للوضوح من عنایه عنوا خضع او عنی یعنی عنایه  
 اراد واللس السر اواد بد الحکم وی عنه برحی وایة حدث عنیه اثبت بیا  
 فون والمزاد من الکائنات فی الارض من قوله ثلث واثبت فیها من کل ذی ذوقی  
 بمحدث فی عبرة ای ذی لسا محدث فی لا بعبر وکلی نظر لیس فی ذی لسا لا فی خبری  
 واراد باللفظ النطق لا السقوط و قوله فلفظ مبدا عطف علی خط وسمع لفظا  
 وقوة معنی تدری التخصیص بالمتکلم لفرقة الحال ومعانی صفات خبره والفاء  
 فی فاعط للسیب معنی لا یستاد اثبت ان الانار مظاهر الصفات والاشیاء  
 فلفظ فی لسا والحال ان کل ذی لسا محدث فی لخطو عینی والحال ان کل  
 ذی لسا سمع عبرة لا جل عبرة فی وسمع فی ادنی والحال ان کل ذی لسا سمع النداء  
 بالعطای وقوة فی بدی الحال ان کل ذی بدی وقوة فی رد الاله لانه هی محال حصول

الصفا والاسماء وارادة ظهورها اما الاول فلانها محال لان الاسماء  
 الصفا والنسب صورة الخضوع واما الثاني فلان الاسماء والصفا يظهر بها  
 فتكون محال ارادة ظهورها وكما وصفت الصفا بانها مشتملة في النفس ما واد  
 اللبس وصفا لاسما بانها تبث اي فرف واطار السبا والارض من المحسوسات  
 ما واد المحسوس لنفسه وذلك لان مصفا اختلاف الكونان هو الاختلاف المحال  
 في الاسماء التي هي مبادي الكون فتكون بغير قضا واختلافها مشامها وبمحل  
 ان يكون تبث صفة للذات في قوله فلفظ ولحظ وسمع وقوة معند ومحورها  
 احدى من بين كل واحد من افرادها والجنس جملته حالية والعرض من ابراد ذلك الجمل  
 معنى واحد هو ان يكون الصفا في النفس على خلاف كونهما في المحسوس لان ظهور  
 خاصية كل صفة في المحسوس تخصر بالخاصية من ظهورها صفة التبع بالاد  
 والبصر بالعين في النفس لا تخصر بمجردة وانما يحيل تكلم النفس بما تسمع نفس  
 وينصير بالسمع تتكلم وتسمع مما تنصير تتكلم بعد بغير النفس وانما راجع محال  
 صفة في الاخر فاذا تكلمت مكلها الشا واذا نصرت مكلها احسن اذا  
 مكلها اذن اذا نصرت مكلها ما لم تذكر الاسماء الالهية بمجمل الوصف طاعة  
 والمظهر يتسمات فتمتتها بحسب الوصف في المصفر والووصف والمعرفة والمعرفة  
 وبحسب الغائب الى ما يجوز نفعه على اللسان الى البد او على المحسوس وعلى الجبر  
 بحسب المظهر الى ماله في عالم الشهادة مرجع الى ماله في عالم الغيب مطلع  
 والى ماله في عالم المملكون موضع والى ماله في عالم المحبوت موضع والى ماله  
 في عالم المحبوت موضع والى ماله في كل عالم متبع اعرب عن تفصيل هذا الجمل بقوله

انما النفس

فَنَصْرٍ فِيهَا مِنْ جَانِبِ الْأَوَّلِ  
يَنْفَسُ عَلَيْهَا بِالْأَوَّلِ حَضْرَةً  
سَوَاكِ مَبْنَاهَا هُوَ الْقَدِيمُ  
بَوَادِي حَكَاتَا عَوْدَةٍ حَبِيبَةٍ

المراد بالبحر فيليب اسماء تصوت مختلفين كالاول والاخر والظاهر والباطن من افق  
سبحا كما ان المراد بالثوبيت بها فيها موصفا لشيئا ولادن من التوبى صلى الله عليه  
سلم ثلاثا يترشح فيها منوسع لحد من محمد الاذنة اطلاق الاسماء على الله  
فلما مضى كما قال سحار ونشأ وذو الذين لم يجدوا شيئا وهم وبالقبر  
نبتين مغايرتين من العلماء المحمديين بالشرع جلعيا على المريد من  
المشايخ بعد ان يخلعوا عنهم ملائسين جوده هم وسبا في ذكرهما والشواهد  
جمع شاذ به وهي المعصية والمضلة والمراد بالهوادي الاوائل والمباذى  
من هوادي الخجل وهي ما سئل منها اذا قبلت والبوادي الظواهر والعكا  
طبة النفس والعوادي جمع حاد به وهي سخا به نفسا صبا حاد والرجل بعينه  
معنى العاقل اي لاجبه وهي صفة موصوف محل وف ان يدر عوادي نفوس  
رجبه او بمعنى المفعول اي مرجوه صفة عوادي واثبت لنا للناس في انفسهم  
مبتدأ خبر من حافظ العهد سوادى مرشح محمد بن مسنداء محمد بن عبد الله  
الغريب بعد يدر فصر بها لاسماء صادرة من الله سبحانه الذي جعله الله في  
في العهد الاذنى مصر له بدات حبيبة عليها بالتحفة الدائرية وهذه الاسماء  
المعتر معيات يبتدون مما قبل الاضمار ونظيرين سواكن الاسرار ومثاق  
نبتا لعاقلين عن يد الخالد وعلامات ظاهرة دالة على طيبة نفس مصر  
وسحاب مطهرها يترفع من اهل الرحمان واوئل السجود والثناء وكفى

المصروف فقال جده يحفظ العهد ولا لالة فقال يحفظ ما جرى بينه وبين آدم من  
 العهد الارثي نسبة ادم عليه السلام كما قال تعالى وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن  
 قَبْلِ فَتَيِّحَ وَقَوْلُهُ بِنَفْسٍ تَعْلَمُونَ بِحَافِظِ لَانِ الْفَضْلِ الْهَيْبَةُ حَقْلُ ثُبُوتِ حَقَائِقِ  
 جَمِيعِ الْمَعْلُومَاتِ مَا وَجِدَ وَمَا لَمْ يَوْجِدْ كَمَا أَنَّ الْوُجُوحَ حَقْلُ ارْتِصَافِ جَمِيعِ الْمَوْجُودِ  
 مَا كَانَ مِمَّا سَبَقَ وَوَصَفَ النَّفْسُ بِأَنفِهَا حَافِظَةً عَلَيْهَا لِأَنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَهَا عَلَيْهَا  
 حَافِظَةٌ وَحَافِظَةُ النَّفْسِ الْارْتِصَافُ عَلَيْهَا لِأَنَّهُمَا مَحْظُومَانِ بِالْكَفْلِ بِحَفِظَةِ غَيْرِ مَحَاطٍ  
 بِحَفِظَتِهَا غَيْرِهَا وَهِيَ حَافِظَةٌ عَلَيْهَا بِالْمَحَبَّةِ الْعَدِيمَةِ وَعَبْرَ عَنْ الْأَسْمَاءِ الْمَصْرُفَةِ  
 بِالْشَوَادِي لِيُؤْمِنَ مَا يَجِدُ أَهْلُ الْحَقِّ مِنَ الْوُجُودِ الطَّرِيقِ عِنْدَ سَمَاعِهَا  
 وَأَمَّا فَاتُ الشَوَادِي إِلَىٰ مَبَاهِجَةِ الْأَلْوَانِ الْمَصْرُفَةِ فَالْوُجُودُ بِهَا هِيَ بِمَصْرُفِهَا سَمَاعُهَا  
 مِنْ خَلْفِهَا بِأَنَّهَا مَنَاقِبُ بِحَسْرِ الْمَبَاهِجَةِ بِهَا وَكَوْنُهَا مَبَادِي التَّنْبِيهِ لِأَنَّهَا  
 أَسْمَاءُ ذَاتٍ وَاحِدَةٍ تَرْتَبُ عَلَىٰ تَأْيِيدِهَا جَمِيعُ أَمَارِ الْوُجُودِ فَتَنْبِيْهَا بِهَا أَمَّا  
 الطَّائِفَةُ بِكَيْفِهَا سِرُّ الْوُجُودِ وَكَوْنُهَا بِوَلَدِي تَحَاكُهَا لَانْفِهَا وَالْأَلَّةُ  
 عَلَى طَيْبِ نَفْسٍ تَشِيْهَا وَطَيْبَةُ النَّفْسِ الْهَيْبَةُ أَيْبَتُهَا عَلَى الْوُجُوحِ الْوُجُودِ  
 مَظَاهِرُ الشُّبُوحِ جَمِيعِ الصِّعَامِ وَالْأَسْمَاءِ وَكَوْنُهَا سَحَابٌ لَانْفِهَا مَطَرُ الْوُجُودِ  
 الْأَحْوَالِ الْوُجُودِ لِأَهْلِ الطَّلُوتِ تَشِيْ غُلْظَتِهِمْ إِلَىٰ بَيْتِ الْارْتِصَافِ وَقَوْلُهُ  
 وَتَوَكَّفِهَا مِنْ مَوَاقِفِ الْعَمَلِ نَفْسٌ عَلَىٰ حَزَنِ الْإِبَاءِ أَيْبَتُهَا  
 جَوَاهِرُ بِنَاءِ وَاهِرٍ صَلَاحُ ظُلُومِ بِنَاءِ قَوَاهِرِ صَلَاحُ  
 كَتَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَوَاقِفِ الْعَمَلِ حَزَنِ الْإِبَاءِ وَالْحَقِّ وَالْوَقْفِ  
 الْعَمَلِ لَا تَزَلْ يَجِدُهَا أَخَذَهُ اللَّهُ تَعَالَىٰ عَلَىٰ عِبَادِهِ يَوْمَ الْبَيِّنَاتِ بِذِكْرِهِمْ بِأَبَاهُ

ودعواهم إلى التوحيد الإسلام للرب لا أحد ولا الهة معه ونصبوا على الظن  
 للعهد كان نصب ولا كذلك ونزفهم ما بدا خبر من موثوق العهد قوله  
 بنفسه خلقوا أي كان موثوق العهد بنفسه موصوفاً بآراءه على عن الأبا  
 أي مطبوعة مستله لأن الأبا على الأبا عن الطاعة ولزومها وسماء عزنا  
 بزعم الكفار حبت فالواضع الاعتراف لاندل حداً لا...  
 ان العز للوهمين ما زعموا عزهم ولا باء وعلمهم...  
 كهم في عزهم وشيئا في قوله جواهر بناء ان كاسما الوضوء والاختيار  
 النبي صلى الله عليه وسلم عن النبي الانباء انما هي عاصلة...  
 فما خلق بالاسماء والصفا الالهة افضل مما بعدوا بالاحكام لسفره وبعث  
 بقاء متعلقه كغناء الجواهر قوله زواهره صلة أي باب بنات دالة  
 على وصول النصف هنا إلى الذات وقوله طواهر بناء لانها آباء طاهرة  
 لها عد العقل منها العقل لا طاعة يستقل بها العقل كالاباء واستعانة بالرجال  
 العباد وقوله طواهره قوله لان من اكتم ما بين السماء والصفا خلق كل شيء  
 ولا يغلبه شيء ويقدر من كل احد لا يغلبه احد والله يقول والله يقول  
 كما قاله بعض المعاصرين في وصف عمل الكمال وقوله

ويعرفها من فاصلة الخمر ظاهراً  
 مثنى مثنى ما نبأه في معاني محاجمنا في قصته  
 المحرم يعني الاحتياط واصله الشدة والضبط ومنها المحرم والمحرمه واليهبة الخلق  
 والثاني جمع متين بمعنى اثنان اثنان المعاني جمع المعنى وهو المحل والمنزل

والحاج إلى الاعيان باهتداء الاحبة وهو حلام المعقوق وله وتغير بها مبدءا خبيثا  
 نفس معقوق وتغيرت هذه الاسماء طاهر اصنادا بمن قصد الاحياء خلق نفسه بخلق  
 بالوجود واراد بقاء صمد الحرم العالم الرابع في علمه الذي يعرفنا لاسماء الالهية  
 بحيث يوافق معناها ظاهر العلم قصد الحرم والاحياء ويحذر على ذلك التضاوة الخيرة  
 لان النفوس الظاهرة مجبولة على قوانين اخذه لتشتب إلى اخذ كل ضيفه مفعولة و  
 معطية طالات انما باعطاء كل ضيفه موجوده فربما تكاد تجرد بالوجود وتولد من  
 بشا في مناجاة الاسماء المعروفة في المشا في المناجاة الصديق هنا جبهه بمثلها  
 فانضباطا باسطا باخافض باذاع باعزنا ماسوق والمعاني البديهة الشريفة الموجودة  
 في الذات ومنازل الاعيان الان الوصول اليها يعنى العاصدين حيث بعد مرها  
 وشوهرها وسباني صفته الايمان والعرفان وله

وتشريفها من صبا والعز باطنا انا بغير نفس بالسهو صبيحة  
 نجائب ايات غرائب نزهة غرائب غايات كتاب مجيد  
 العز صفه العلي بقاء فعل والمراد بصناديق العز والشيخ الكامل الكمال العار  
 على تكميل المناقصين او شاد الطالبين بخلق خلق النفوس الالهية والاسماء اللذا  
 عليهم الا نابة الرجوع الى الله عما سواه والنجائب جمع نجيد وهي الكريمة والابا  
 العلامات الطاهرة الدالة على شيء ياطرب الزهدة النفرج والرعائب جمع رغبنة  
 العطاء الكثير مغيلة بمعنى مفعولة لان العطاء الكثير مرعوب فيه والكاتب جمع  
 كتيبة وهي الجيش العظيم والنفخ الشجاعة وله وتشريفها مبدءا خيرا نابة نفس  
 وهو مضاف اليه افعول مضاف المحذوف وهو شجرة وله بالشهود مغلقا

برصته والمعنى شريف هذه الاسماء باطننا صاد وامن شيخ صادق العزم بنجته  
 اذ لم يضره الا بشيئ من الموت في المثلث واطية يقول تعالى يا ايها النفس  
 انطقت اذ ربي الحي والريك واضية مرضية وولدت نجاسة باء الى اخره اخبرنا  
 لبنداء مفقود فغيرهم والاسماء الشريفة علامات شريفة في الدلالة على اصولها  
 الى مقام الكمال وغرائب تفريج عجائب تخرج وليست الغلو في مشاهدتها وولدت  
 الالباب في مطالعتها وعطافا كبيرا يعطى في مقامات الاحوال وظاهراتها وجوهر  
 عظيمة لذى محبت تصور بالحق على من هنك حرمانه او بعد الله تعالى في  
 غفارة وولدت

فللبس منها بالنعوت في مقام  
 عطايا احكام فاق حكمة عطايا احكام فاقو بطنها

اراد اللبس البذل لا تلبس النفس بعطايا الاحكام مياها وانوارها لانها  
 عفيفة وهو الشعر الذي يولد له ثم يحلق ويورث والذهب شري برشا  
 بل يجمع اليك بين ما يورثك الشاة انصاف عفيفة وعفيفة السرور  
 في التجاب من شعاعه ورفع عطايا ما عطف عليه بالاسماء خسر اللبس  
 عليه معنى البذر انه حصل لللبس وابد الاسماء بسبب نفعها في مقام  
 الاسماء المظاهرة عن احكام المنسوبة الى الحكمة مياها من الاحكام وانوارها و  
 حكمة الاحكام وعطايا احكام الاسماء بالبناء على مياها و فاقوا بسطة معنى  
 في حركات البذل وسكانه وبيان لك يحتاج الى مفقود غريب عن بيان كبره  
 الاسماء على احوال الوجود بالنفع احكام عوايد الاسماء وعوايدها شريفة



اجزاء الوجود نفسا وحسنا ويدا وتصل بكل جزء منها على وجه مخصوص في مقام  
 معلوم فانصافها بالبدن على وجه التعلل في مقام الاسلام وبالحسن على وجه  
 التخصيص في مقام الايمان بالتفصيل على وجه التعلل في مقام الاحتياط بالكل على الوجه  
 الثالث في المقام المشترك بالجماع بين نظام المراتب بديانة الشاهدة ومعنى  
 التعلق بها ونباط السبب بالاحكام مجوزة عن الشعور لا مظهر انوار الاحكام و  
 اسرارها وان لم يعرف بها ومعنى التحقيق العلم اليقيني بوجود الذات والصفات  
 والاسماء بل حضورها ومعنى التعلق باللبس بلباس الاخلاق والاطلاق بحمل الاسماء  
 والصفات له بالوجه لئلا الذات والاسلام عبارة عن اذعان الذات بسبب اسرارها  
 ولا يظهر الا عن احكامه الايمان حلم يضيء بصيرته قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 فيما اخرجه عن النبوة لا يظهر الا عن احكامه العلم به من تقيد الجواس وضبط  
 الجوارح بخمار الذات الاعمال ورجعها عن المحارم والمكروه والاحتياط هو الشاهد  
 والوجه المتحاشاه والامر بانه الوصف العام ما هو من قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 الاحتياط ان لا يفسد ما كان نواها ان لم تكن شره فانه يراى وهذا من باب الاحتياط  
 المستبدر اذ السبب لان الشاهدة والمراتب بحسن الغنى بشهود المصود و  
 حذيره ياذر عيب هذا فانهم ومعنى البينين وما يلزمها وان كانت تعود الى  
 فقه الاسماء من الحكمة والحكم الباسط فان له ميا من الاحكام وانوارها  
 حادثة عابرة بركاتها ولا حث منه لعلها وود قانق حكمة لا تحزن من حلال الاحكام  
 من الحلال والحرام وحنان احكام الاسلام على ميا بيننا من كل حق الشهادة والصلوة  
 ود قانق بسطة معنى الاسلام على اجزاء السبب في صورة الاول والاعمال الواجبة

الاستدلال والساجدة وقوله

والمجربون من باب التحقيق في معناه  
صوامع ان كاس الوامع فكله  
والايمان من اجله

اي وحصل الحق من قوايلا سماء اعظم الفلاس بنفسه وجوده انما كان اسرها من ان  
الاستدلال بصفا في مقام الايمان ان الظاهر عن علوه الصلابة صوامع اذ كواي  
محال وهو الخلو فاثبات لانه كلما طالع العبد المدين شيئا منها ذكر البؤة الذاكرة  
التي هي حس من الحواس الباطنة مبادئ تكون وهي الصمات العلل والاسماء الحسنة  
ولوامع فكله اي لغات انوار الفكر في جبل صنعه ونظره وجره بل قد ورد  
حكيمه والفكر حس من الحواس الباطنة ووامع انما الصمات والاسماء وهي النعم الظاهرة  
والباطنة ووامع عزاي واجرة حكمه العامه للراس بمجامع العزة الالهية  
عند فسادها هناك استوارها فكل حس في مقام الايمان باعتدله هو الى الله  
لانه محصور به ما دونها وذا جبر يصعه عن ان يجرم حول حرمه وكل عمل  
احمال الحواس الجارية على طبع الشريعة بل ياهل وحده الايمان في القلب هذا  
قوله عن علامه العبدتدو قوله

ولنفس من باب التحقيق في معناه  
لطائف اخبارها وانف محض  
والاخبار عن ابناء النبوة

الانباء جمع بناء وهو الخبر والاخبار الصلابة جمع خبر والخلاف جمع خلفه فاما  
مكة اخره نسبة الى التدبير وهو تدبير الحق احب البحر وهو خبر مراد منها والتدبير  
انبا تدريج الى الاحكام اي الاخبار الواردة فيه ومعنى اليقين ان التفسير والبيان

من فوائد الامعاء بسبب الخلق والاختلاف في مقام الاحكام المنطوقين  
 انبثاؤه واحبائه والنسب الى النبي صلى الله عليه وسلم كما سبق لطافت اخباره  
 بحجاء المشهورين واثباته اليها وظانف من الغريب من الموصلات والملاطعات  
 الحما واثق المسامحة وضوء العواطف وعوارف المعارف ومخالفات  
 خبرنا واسرار عجيبه بله بهما الله لما وحلف حسبه ونزير يندها النفس  
 انخلها من عذاب الله بغير شوبتها الامور الى نذير النفس من فاد النصل  
 عن نذير ما بدل الله منها خلافت نذير حليته لحوال بها والى  
 والجميع من كذا كانك انما فان لم تكن محال به النظر  
 خفي انفعال الشئ بغيره حلا شامضا ان الشئ كقيد  
 اجمع هنا معنى الكل وقوله كانت حكاه قول النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال  
 الا ان سيد الله كانت نراه واداد بسد بداهة معاملة الشاهد وقوله ان  
 نكر ايضا حكاه قول صلى الله عليه وسلم فان لم تكن نراه واداد بانها ناهية معاملة  
 المرافعة والانه لا اربعة لانظيرة على هذا المشاهدة ممنوع من امر اجالا  
 به من رعه حتى حكم ناه معاملة واحد ولا يجمع ابر والبعوث جمع عنده وهو المطر  
 البعوث جمع بعثة بمعنى الامارة جمع حلة تاويل او ادة النوع والانه في النسخ و  
 الا بعبارة وهو المراد بها ونبوت الكعبة عنان عن شجاعتها والصبر في ابر  
 الى ما خرج من المقام المنزلة بقوله عبدا كانت انفي فان لم تكن يد اذكر لكل من  
 اللبس والحق النفس ما يختص به من الاحوال واد فربك كرها ناهية في الكل  
 ومنشأ لحوال الشراء مقام مشترك بين الشاهد والمرافعة ظاهر عن علام



من انما اذع الجمع كما يعوى الجمل من سدة التبع والبطانة بجمعه وقوله  
 قمر بينك وبين الشمس عالم انما في ذلك ما انما في ذلك  
 فصل في بيان ما في قوله تعالى **حُصِّلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ** **حُصِّلَ** **حُصِّلَ**  
 الجمع كالترجم واو ادب الجمع منة الله والاحياء والجمادى والحدود  
 صفة العشر والاحسان والالتفات والحب والبر بالحق من قوله صفة  
 والاشارة كلام حتى يدرك لسمع البصر كان العناء كلام حتى يدرك لسمع  
 وان جميع الحواس تدبر في كل حيز وهذا الموضع لا يجهل شرحه وقوله قمر  
 مبدع ما النفس من احسن قوله فصل وانما احسن ما مبدع اي ذلك  
 المحسوسات اولها من ما النفس او يقال ليعني ان الاسماء الالهية مرجعها  
 عالم الشهادة لاجل تحمل الصفة وذلك المرجع هو الذي اذكره في معنى الاستلزام  
 المحسوس من فصل العنايات العزيم عن الاسماء ووصول النجاة المنصبة لها و  
 الاسماء المستمرة اليها واصول العطايات كما سلف عنها وكيفية رجوع الاسماء  
 المحسوسات بواسطة المحسوسات في هذه المقدمات والصادرات والنجاة  
 والشمع والاشارة **المعنى والعطايات من المعنى الطاهر عن جميع الحواس**  
 وعبر عن المحسوسات اصول العطايات لانه اساس كل عطية صورة ومعنى  
 الصورة وجميعها والمعنى فلا بد لو كان احسن النفس ولا بالمحسوسات  
 اهتدوا الى الاله او الصفا ولما اخطت بالعطايا المعنوية عن عوارق  
 والعلوم كالبرهان المتابع المطالع الى **كل الكمال** **السموه** **والكنوز** **الاله**  
 معبره وضع اللغة بالتمتع وتعلم حروف النجاة المشاهدة والتمتع والتمتع

اه انا هو في عالم الشهادة تدركنا من الطاهر واما باطنه تدركه بالحواس  
 الباطنة من الفكر والذكور وما وبلك النعم الفاطنة مطالع الاسماء كما قال  
 وعظمتها عالم الغيب **جَدَّتْ مِنْ نِعَمٍ عَلَى السَّجْدِ**  
**بِشَاعِرِ افراء بصائر عبرة** **سَرَّ اثار خاتمة غوة**  
 المتطلع بكثرة اللام مكان الطلوع والتسارع جمع البشر حاله تؤثر في النفس وتغير  
 البصر لما يحدث فيها من السر وال خوف وقلما يستعمل في غير السر وال افراد  
 الصدوق المراء الايمان بالله وصفاته واسماؤه وتصيغه يورق العلم بصريه  
 حقايق البصير في العين بصريه طواهر الشهود والعزم عيون البصير  
 من الاثر في الموتر والصنع في التصنيع والسر في امر كما في الذخيرة ما يدنو في  
 لوف الحاحه اليها ومطلعها مسداده وما وجد وربع بنا عز وابعاد الخ  
 او اللبس من ما وجد او البتالة في عالم الغيب طرقت حيل ولما كانت الامار  
 موارد الموترات ومطاهرها عن غيبنا بمطالعها وحسن منها الامار الكامن  
 والعلم الباطنة في عالم الغيب من الايمان البصير ولو ارادها لان هذا  
 الى حود الصانع ومطالع طوابع اسمائه وصفاته من مطالع الامار والمقصود  
 لا يركب الابد لالة الايمان عو البصير من الاثر في الموتر من حرمه وادب  
 ففقد البصير لعن قلبه لم يبصر هذه الطوابع وان نظر الى مطالعها بالعين  
 الظاهر واصنافه التاثر الى الافراد من سر هي من حيل الايمان وقد  
 لا تكون نشأة الايمان لان حوده مشرعا حده مدخول حده وان كان  
 درة من غرر كالجوا في الخبر واصنافه البصائر الى العزم صهي من معنى اللام



[illegible]



هما ما وقع لاختار الواقع والاستفاد وما سواها من الصفات والأمارس وما  
 فلهذا فالرستوعها فلهذا قال وموضعها ومطلعا ومزجها لنا والوضع  
 الطلوع والرجوع من معنى الظل والحركة وما ذكره للاستأنجست لظهور كل  
 ما يخص به من مجملاتها البسيطة كما تقيم جميع الدوال من بغيرها بالفيض على  
 أسلوب مناسب من ذكره من آثار إلى الكبر والحق والحقن خصوصا وعما يتناول  
 ويصحبها بالانتماء إلى عالم **لما عرفت بالانتماء إلى عالم**  
**نقطة العالم** **والمثل في** **عوامل انعامه** **والمثل في**  
 السبع معنى السبع وهو مظهر الذات والفيض إلى الكبريتات هذا عن بعض من طراد  
 الاطعمة الالهية التي هي وادعاء النفس كالمسا واداء النفس هنا الذات على  
 الله لا الاصطلاح او ذات الانسان اذ انها راجعة إلى الصعود بعد التكرار في  
 مقام انعام بالحق بعد انعام عن غيره والمعرفة في اثره بالعبودية اى ان  
 ذات شروء والاشهاد انما الحق تعالى في ما وعبداه هو اذ انما من الفجور  
 السقوط الروح اذ جمع ذاته لا راد له معنى الوصفية والشرود طلب الكرامة  
 المأمل وصول الطافلة والمراد بهذه الرتبة معارف تارة الاسماء اللائحة من  
 حيث ان الوجود لا ينما من المعانيات التابعة إلى معرفة مؤثراتها ونحوه **لحين**  
 مشاهدتها اذ تارة لا تزدليل على معرفة المؤثر والحمد لله العون فرأى **لحين**  
 على انفسه عن نفسه عن مقام عن العارف بغير عنده من المعرفة ومثل  
 المعروف والعون والنافع لعودتها إلى صانعها والانعام افاضة العلم وافر  
 المهن للمواضع جمع ما لم وهو خزان عليه لوان الاطعمة والنعمة بكسر الهمزة

استدلوا بغيره من الطهيات وبغيرها مصلد نعم نعم نعم اذ انتم معني البينين  
 الاستدلال بالنفس في كل عالم من الحروف والمكوث الغيب الشهادة الاجتهاد  
 الكمال الواصلة الى اربعة اشياء الاول وايد الانعام في عالم الملكوت لان  
 النفس محتاجة اليها لتصرف في الاشياء الاشارة من الله تعالى والنا  
 ووايد النعمة اي سوابق فترة العبد بنور الشاهد في كل موجود لان الصانع  
 التكميل بغيره بنور متاهة الموجد تعالى في كل موجود واصحاب النفس  
 تلك الزوائد قبل الوصول وبعد لان لولا تلك البصيرة سواد المعرف تارة لا  
 الى شهود المعروف ناسبا ولولا بقاء نور المعرف بعد الوصول فلا تسع في نور الدار  
 لم يخط النفس بمطالعة الاسماء والصفات والآثار والثالث عوائد الاعمال اي ما  
 انعام الحق على العبد من النعم الاخر فيكون في عالم الغيب المذكور والاربع عوائد  
 التعميد اي التعميد في البصيرة في عالم الشهادة فبعضه نتائج بعضه  
 من المصالح الشهد والمعم وعبرها والنفس محتاجة اليها العادة الدارين بغيره  
 بوجود هذه النعم المذكورة في عوالمها بسبب فافهمها في سكر الخيال لا  
 لم تكن البصيرة في مطالعة عوالم الملك وعرايب الملكوت ما لم تغرق في كره  
 ولما كانت الايات المنقذة مشرفة بوصولها الى مقام الجمع المتكامل  
 الطلب التسعة مناصبه فليكون محكما عليه ما تريد فزكاسين في كره لغرض

لذو ورود هذه الشبهة ورفعا عن بعض الافعال بقوله  
**ويعرج بالاعطى الطريق** على فحى مامنى الجحيم  
 طهارة النفس من هذه السلوك فيلزم من الاعمال والاخلاق وعند التفتيش



[illegible]

— ۱۰۰ —

الزَّانِ وَفُضِّلَ

بين المتعاقبين كما دل عليه قوله وكبروا ما بيني وبين نوح بن اسحاق ودي  
 يودي لو حشر وفي هذا المقام ينحصر ما قبله من المتعاقبين المعشوقين والاراد  
 اليه التبع العاقل احد الغزالي رحمه الله في كتاب التواضع وتلك على  
 الناظم رحمه الله تعالى التوحيد في قوله يثبته ثباته في نفسه واحد هذا  
 هو مقام الجمع كما سبقت ذكره وسيأتي صواب الجمع لان حال الجمع في بداية النزول  
 ليس بغير سلطان عزبان التميز بل هو صاحب بالسكان في مجمع تارة فيمن  
 صفات الغنى بثبت اخرى بظهورها حتى اذا انكشف منس الجمل عن كسوف  
 الاسرار ويظهر صاحب الجمع من مقام واستقرت حقا بغير وفوت شدة  
 افاق من كرمه واثبت هو جمعة نحو ثلثه فلا يزال صوره بما اثبتة صوره  
 يجوز لصاحب هذا المقام ان يقول كل نصف بكل نصف دون بعض لئلا  
 اثار الغرور في ذلك كما قال وكل في النصف النطق وناظر النصف الرقبة وسمع  
 السمع وبالنصف البطن ونسب في هذا المقام خواص الصفات بعضها بعض

بل في كل الذي كل نصف كما قال  
 فَعَبِي نَاجِفَ اللِّسَانِ مِثْلًا      وَبَطْنُ مَوِيٍّ لَمَّا سَمِعَ  
 وَسَمِعِي عَيْنٌ تُجِبُّ لِي كُلَّابِدًا      وَعَيْنِي سَمِعَ أَنَّ مِثْلَ الْقَوْمِ  
 وَمَوْعِرًا بَدَلَ لِسَانِي بِدِكْمَا      بَدَلَ لِي لِسَانِي فِي خَطَايَا  
 كَذَلِكَ يَكْشِفُ عَيْنِي كُلَّ شَيْءٍ      وَعَيْنِي بَدَلَ كَيْسِي عِنْدَ الْبَطْنِ  
 وَتَكُنِّي لِسَانِي مَخَاطِبِي كَذًا      لِسَانِي فِي أَصْغَارِ مَنَاصِبِ  
 هذه الايات مبنية على ما عدا سراب احكام الصفات بعضها في بعض عند انبساط

الثالث: وبيان الروح مجردة شمس الجبب المظلمة عليها كذا وبيان صورة  
جبلية كجبلية ان مختلف ذابت بحجارة طوق الشمس عليها وحاذ  
الوصفة السباطة بأدفع تلك الهبتا عنها بحيث لا يفتقر من منها من

ومن جملة القوى المطردة منها احكام اتحاد الصفات في التمثيل قال  
**وللشم احكاما طرية في التمثيل** **فان صفاتها بعد التمثيل**

اي القوى القائمة احكامها في اتحاد الصفات المذكورة من التمثيل و  
الابتناء والتمتع الطرس من ذلك ان صفات التمثيل على وتكون هذه الصفات  
بوصفها ايضا ان يقال ان التمثيل والتمتع لا يكونان احدهما شمس في  
التمتع في جميع اعضاء الخضر والتمتع بها بالتمتع في جميع اعضاء

بوصف دون غيره كما قاله  
**وما في بعضه من بعض** **فان صفاتها بعد التمثيل**

ما تاد به من صفاتها خضراء خضراء خضراء  
اضافة الى البصيرة والاولا والثاني وسمي بها بغير ما هو في  
من البصيرة اي بغير مثلا للصورة والمضوء في البصيرة الغالية جدا  
الاول يكون شبيها للفتن الذي عنده الخصومة بين البصيرة  
والعين الدالة على ليس في ظاهره بعضه من البصيرة وصفه وبصيرة  
كانه ليس في ظاهره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
لما لم يخص من ظاهره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

على ما هو افق معناه في قوله  
ومتى على افراسها كالتخ **جامع افعال الجوارح** حَصَتْ

اي كل ذرة من ذوات وجودي على الفرد ما جعلت جميع افعال الجوارح من منا جاذ  
الذات واصفا السمع وشهود العين ونصرف اليه في حاله واحد كما قال  
يناجي ويصغي عن شهوده **بمجموعه** في احوال عن يد قد  
اي يناجي كل ذرة مشهودة ويصغي الى كلامه من اجزاء واصفا واصف من شهود  
شاهد مصروف بصرف مجموع بين جميع الصفات في اصف من ان ياتي حال الاصف  
واما عن يد قدرة واسرار بذكر العندرة هنا الى ان لا يكون هنا التصريف  
الا في عالم العندرة لنا فافهم الحكمة حيث يلزم منه ان يتحول مجموع لعب  
عن صفته الى اخرى فقال له واحد ونحصى كل ذرة منه جميع الافعال في الوجود  
على جميع اجزاء الوجود ثم لما اساء الى اجماع الاوصاف المتضادة في حاله  
في عالم العندرة المطوري منه بطا الحكمة اخبر عن بعض خواص العادات

والكرامات الموهوبة له في عالم العندرة لخصه الى عين الجمع وقال  
فانكوا حلوم العالم المحظية واجلوا على العالمين بلحظها  
واسمع اصوات الدعوات والاعان بوقت ذون مقدار  
واخضر ما قد عر للبعد حمل ولم يكن ذلك طرفة الى تعريض  
وانشأ اوراق الجنات وعرفنا يصنع ان يبال البراح بنسبه  
واسنعرض الافاق ونحى محظاه واخضر السبع لطباو محظوه  
فلا يبالو نلاوه فزجلا بجلاو حلوه كشف وعز تعز عزة نقرز الادواح جمع

وهو ينسب طبيب العرب بمحا استعمر من طبيا العرب من اخرون فخرنا واخرنا من اخرون  
 السبع صفة من وفو والسموات والطبايا صفة بعد صفة الصفة والسموات  
 بها الانطباق بعضها على بعض هذه الالباب متناسبة الهوى متعارفة <sup>للمعنى</sup>  
 يرجع حاصلها الى قولهم و احكام القدر على قائلها وحز وجبر بالحقيقة عرجا  
 الترتيب والترتيب هو من اطلاق الامكنة والان من حيث اخر ان ينالو  
 علوم كل عالم بلغة ويعبر على نفسه كل ما في جميع العوالم بلغة وسمع صوت  
 كل ذراع وجميع اللغات بادن له من غير ما يفتقد حيلة بعد المشايخ من المكان <sup>المكان</sup>  
 السه بل ان يرتد اليه طرف يرب غمضا كما احصر كنات عرش بلقيس عند ملكها  
 عليها لتلام ونسب راحة الجثا وعرف كل روضة ضائع اذ قال التراجيح اى شاعها  
 بنسب واحدة وبشعر من نحو ما قال العالم بعد اذ يقال ونجوه هب السموات  
 السموات السبع الطبايا بخطوة واحدة ثم اشار الى اصل خواص العادات وهو  
 مشابهة الاشباح في الجثة بعد التطهير عن الوان بها الطبقة والنسب

مختل

بنور الجمع فقال  
**وَأَشْبَاهُ مَنْ لَمْ يَبْقُوهَا بِقَبْرِ الْجَمْعِ كَالْأَرْوَاحِ حَقِيقَتِ**  
 اراد ان كل من يطوى له المكان الزمان حق بحضور حيث يشاء وباني بما يثبت  
 في اقص زمان قد دخل في اى مكان كان عبدا تحت جسمه ولطف تكونه محض  
 بالجمع كالروح بعد كمال الترتيب فالذى تركت نفسه بحيث لم يبق فيها  
 من الهوى بقية خف شجرة بنور الجمع كالروح فصار خفيفا وانفذ <sup>ظلمة</sup>  
 وكثافته في نور الروح ولطافته اندراج الروح جاذبة في نور الخلق قبل





بمقتضى ما ثبت به في قوله **وحيث انما التمسك بها** لما سلف له من ان  
درة منه احصت على المراد ما جميع افعال الخواص ان غرضه ان يعاد بغير  
مخالفة الحق وملازمة الجمع **انبعث** يقول  
**هي التي تمسك ان النفس والاعرف** في هذا انما هي التي  
بمقتضى سبب هذا الاجتماع في كل ذرة على خلاف العادة فضعف في انفس  
سبب فضعفها انفس هو اهل الانها كلها **التمسك** فواو انما هي  
فواو ومهما فضعفها **واها** حيث كل ذرة مفصلة في شدة كل ذرة حيث

الاعمال النفس في قوله

**وانا هيك جمعاً يعرف مكاناً** مكاناً بمعنى مكان  
ما هيك بمعنى حيث مبتدأ خبر محذوف بمنزلة التكرار النفسية كغيره انما  
نعم وجلا وهذا دليل في اللغة الكبرى ان مبتدأ من قوله **ما هيك** من فعلها  
مبتدأ في حلة في موضع هذا المحرف وجود الجمع فانه لا يعرف مساحه مكان  
مفصلة في مساحه او مساحه زمان حوت وفي هذا اشارة الى ان مثل هذا  
المحرف لا يثبت الا لمن تخلص من خلق نافرقة الزمان والمكان انما هيك

كل مخرج الانبياء وكرامه الاوليا مبتدأ على قاعدة الجمع كما قال  
**بذلك حكى الطوفان نوح وقيل** **وبين نوحا من قوم نوح**  
**وخاض له ما فاض عنه نوحا** **وحمد الى البحر كبحها**  
خاض الماء بين نوحا ونوحا من الماء بين نوحا سال والاستجداء ذلك  
وهو المطر والجري جبل الموصل اسودت عليه سفينة نوح في الطوفان

الى الجمع والقبر في يوم الجمع والثاني بها المصاحبة والمهاجرين السبعة كما فعلت  
 استغرقت وما موصولة في محل الزرع مع الصلاة على رعاها والقبر في قوله  
 الى اوج ونصب سجادة على المذبح في العاقل منه فاعلم ان الجمع على نوح  
 الطوفان في ذلك زمان وولد من نوح في القبر وولد فاعلم ان الارض لا حبل ما فاعلم  
 عن من الله لاجل الاستجداء وولد على اسرع نوح الى اليهودي بالتفنية وباسم  
 ومنا ومن الرب في طه  
 وسلمنا بالحقين في قوله والديك  
 وفيه ان ينادى الطرف في قوله  
 الذين الظلموا واداء بالحقين الذين الذين البينة الا انهم والباء في الجبل المصاحبة  
 وسبيلها بلقيس امرأة سلما عليه السلام اي والجمع اصحاب اسما من مع  
 والانس في الارض والحال ان من الرب كانت تحت بسا وبه احضر اصحابا  
 لاجل من سباهم بلقيس بنبر مشقة قبل اولاد طه سليمان النبي قال  
 واحمد بنهم فاعلم في قوله وعن نوره علي له من حين  
 ولما دعا الاطهار من كثر  
 اخذوا طه الناعمة بمقومات واشاء هو داس الجبل والقبر في نوره  
 وله لاهرهم عليه السلام ويجوز في نوره ان يكون الجمع الهاء في جانه من  
 ابراهيم وعصبة ابي ابيه حال من القبر في نوحا وهو من الاطهار  
 اي به لاهرهم ناره قد غمره حتى صاروا لاجله تلك النار وروى  
 جته من نوره كما جاء ان النار اخذت بصبغة حين التي الى النار فاعلم  
 الى الارض فاعلم ماء عذب وروى حمر ورجس وبه جاش الاطهار ابراهيم

طائفة من عباده ما من كل تافه ولا حال انها ذبحت وهو قوله تعالى لا  
تخذوا لبعث من الطير فصروه في الآيات ثم اجعل على كل عمل منهن جزء

ثم اخبرنا يا بني سبعة اسم قال

ومن يد موسى عصا فلقت من الحجر اهل الاعلى النفس  
ومن حجر اجري عبونا يصير بها من بها اسفك البحر شفت

لفقت ولهم من العلم اسلم والديهم جمع دهن وهو الطير المسلم وما ولد  
والمراد العيون النجسة من الحجر على بسى لفتة ووى هو منعذ الى مغفر

اي به لفتة عصا موسى عليه السلام من يده اهل الامن الحجر شفت على  
النفس هي ما الفاء محرومة من جبالها وعصيتهم فاحسن في نفسه

خيفة منها لما تمهل اليها الشئ ثم الوصف اذا هي لفتها وكال  
اجري موسى هو ما من الحجر يصير من العصا شفت الناس بها وذلك العيون

الثاني عشرة حسا وداها شفت عصا الحجر قوله موسى مبدا خبره عصا  
لفقت والفتحة في يد عابدة عليه من يد يعلو بل لفت واد

الاولى صعبت من الشدة والثانية فلفت من الشدة والفتحة في بها عابدة  
على من يروى في شفت الاولى الى الاله والى الثانية الى العصا واما من

ثان لفت والاول محذوف وهو الناس والامه ثم قال

ويوسف الف البشير متصفا على وجه يعقوب البكر  
راه بعين قبل مقلد بكي حليته بها شوقا اليه فلفت

قوله وايضا في جمع يعلو البشير يعني يوسف الى يعقوب والفتحة

فطلب الاول وكل يعرفه في حله والى الثاني يوسف وفيها كعب  
 لعن الغيب ايضا هل في راء يعرفه المفعول يوسف في معناه طيبه  
 نصيب المفعول لراى وجرى يعرفه يوسف عليهما السلام اذا لقي الله تعالى  
 ووجود اليه منصفه على وجهه بعين كبرياء قبل مقدم اليه لا شك

البه فصار مكفوف اي حجبته وقال  
 وفي ال اسير ايل ملك من اسير العبيد اليك من عبد  
 ومن كملبر او من وضع حدا شفي واحاد الطير طير  
 اي ودا ايل في ال اسير ايل ملك من اسير ايل صاحب قال وقنا انزل علينا  
 ما لقد آمن السامه ثم مدت ويد ابره على من اكه وشعنا من وضع  
 عدا اي برضا اكل واحاد الطير طير انقذه واحدا كان في قوله تعالى واذا

تخلون الطير فبشر الطير يا ذين ثم قال  
 وسير انفع الا الطواير طيرا عن الان في الفانك  
 وهذه الاما انفع الا طواير طواير وجودك وسرها الذي يوشى بها  
 هو ما الفئه باذلك صيفه كلامه عن الاذن اشاد بهذا المعنى  
 الجمع حيث لغاه بغيره يذاك علا الطوفان نوح ما يملوه من الايمان  
 المجرات امثالها منفصلة جميع الانبياء مجموعته في خانهم محمد صلى الله عليه وسلم

عليه وسلم وجميعهم بعين كمال  
 وجابا اسير الجمع مفضيا  
 الالف واللام في الجمع للمعنى جميع الانفعالات المكونه والفتره

في قوله تعالى وسير انفع الا الطواير طيرا

لصراح إلى الانبياء المذكورين يتصل بمقتضى وهو انما صلة اي جميع الانبياء  
 انما صلة للانبياء وخامس مقتضى على فعله ويتعلق بها وعلى حين فخر اي  
 زمان انقطاع الرسالة يتصل بها اي جبايا سر جميع الانبياء الات  
 هي اثار المعجزات الخاصة للانبياء عليهم السلام انبياء محمد صلى الله عليه وسلم  
 الذي فاصها عليهم الاجل الختم على زمان فخر وانقطاع رسالته والاراد  
 ما بعده من الزمان انه كان خاتمة الانبياء جمع جميع اسرارهم التي هي مبادئ الانبياء  
 والانبياء الات المنسوبة اليهم في الوان اذ جميع القرآن هو صورة تفصيل  
 واحكام كما قالت عائشة رضي الله عنها حين سئلته عن خلق رسول الله  
 صلى الله عليه واله كان خلقه القرآن فجمع الانبياء مظاهر تفصيل احواله  
 واخلافه من الحوادث في صورة كل شيء ومرسل ترمز اسرارها وقد كان داعيا

الله تعالى وانه يدرك انما يتبعه الرسول عليه السلام قال  
**وَمَا مِنْهُمْ اِلَّا وَفَدَّكَ اِنْ عَجَبًا بِهِ فَوَسَّيْكَ عَنْ بَعْثِ**  
 الصبر في منهم للانبياء المذكورين خلقا مما يعملون اسمها خبرها محمد  
 بل علمها سببا الكلا فغيره ما احكامهم سببا الا داعيا فاستثنى منه  
 الحجة الصبر في به عايد الى الصبر في فوم الى اسم ما الفد اي ما احكام  
 الانبياء سببا الا داعيا بمقتضى اسرار فوم الا الحجة وهو صادرة عن شعبه  
 وكان الانبياء قبل بعثة الرسول عليه السلام كانوا رسلا الى قومهم  
 نالوا من تفصيل اسرارهم كل علم اتمه بعد في زمان الفترة كالانبياء قبل  
 اتم داعي الخلق الى الحجة على ما بعثه بواسطة ما نالوا من تفصيل اسرارهم

احواله واخلاقه ولم يهتموا بسبب الانهم بعثوا عبد الله والانبيا مبجوتون فبذلك  
 وكذا ذلك رد في الحديث على امي كاسبنا في اسرئيل وصريح بما قلنا قوله  
**فبما لنا منكم من قبيح** **الى الحقينا فاما بالرسالة**  
**وعارونا في وقتنا الاحمد** **والعز منكم اخذ بالعزم**  
 فوهمهم بهل ياتي به وعرجا لما قوله الاحمد بخل المرح بصفة عاد ما والجر  
 بصفة دفنا وعاد فاصدا حيرة من اولى العزم اخذ بالعزيمة حرة بعد  
 الصبر في مهم في الموضعين للانبيا يبعثون من الانبيا من كان ببيت  
 بنى من الحق ملائكة وكسبة ربه له والبر الاخر ومنهم من كان نبيا مرسلا  
 او سلا لله العباد ليدعوهم اليه بطعام وعسا ومنهم من كان نبيا مرسلا داعيا  
 لا ينفع الا العزائم ولا يوم حول الرخص فكذلك امة محمد صلى الله عليه وسلم منهم  
 من كان بمثابة نبي مهم وهو العالم بالله ومبدعائه ومكوناته وامره ونوايه  
 واحواله القبيحة يلقى الناس عنها كما قال عالمنا منهم نبي منهم من كان بمثابة  
 رسول مهم وهو الداعي الى الحق المأمون في دعوته يدعو اليه عباده ويدبر  
 اليه مدارج النذرية النصيحة والتخلية الخلية دل على ذلك قوله ومن  
 دعا الى الحق منا فام بالرسالة ومنهم من كان بمثابة دعي عزمهم وهو  
 العارف بالله واسرار ملائكة ومكونات خرائشه ودفاضة الماد  
 والنفس منها الاخذ في العزائم والرخص هذا معهم من قوله وعاد ما  
 الاحمد في منا هذا وعاد منا في وقتنا الاحمد هو من حيلة اولي الامر  
 مهم احد العربيه وكان الشافعي بن خضوع لمنهم انبثاد من اولي الامر





فَوَجَّهَ الدِّينَ الْحَنِيفِيَّ عَبْدَ مَالِ أَبِي كَبْرَالِ حَنِيفِيٍّ

من سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
 ان يكره من الله عند بني جعفر حبب ضلوا باعدوا مسبله الكذاب منبشا  
 فجعرا لهم خالد بن الوليد فتل مسبله وبسى نسايم وواربهم ورجالهم  
 مهم ام محمد بن علي رابع طالب عليها السلام ذلك قبل ان يفر الخليفة في  
 هذه الفتن والفتنة مع ضعف الاسلام واخذ الشمس الرشا واخذ  
 اداء الضحا ليل على لمة بعين وضرر في الحيا ولولا ان كانت نصرته هذه  
 لاختل فاعاد الاسلام وتحل بسلكه عن النقام صتا وجوده مظهر هذه  
 العظيمة وشرها بما اختتمه الرسول عليه السلام من اوتى فضائله كما سارو  
 عمر رضي الله عنه مطر الكاشف والمخاض والكاشف في قول النبي صلى الله  
 وسلم ان هذه الامم محدثة كما هي من ان عمر منهم ومكما شفيعا نكره في  
 اندية علم التمس بمحال وروى عنها وند كما مال

[illegible]

ووده وقرائة ما يحى من الحلق وقد عده له لعله قال  
 ولم يشغل عثمان عن رده فقد **ادار عبد الله بن عمرو**  
 ادار عليه كان الموت رب منه اذا فرطه اى ما رله ووده بل يثبت عليه الحلال ان  
 القوم مضى له لعله وى هذا الثالث دليل على جوده وبينه وبسلا ولا ريب  
 وصبر على بلاه الله والاسراع في طاعته وهذه المضائق كانت ووده  
 الحرس من صل الرضا على الله عليه سلم كما وودت عنه صفة على عليه نبلا  
 بعصية علمه وسائر المضائق وانما حبه بقله التا وكما في الوعد من موسى عليه  
**واضح بالذات بل كان محكلا** **على اعيانهم في الزمان**  
 السابيل من معنى الكلام عظامه الى احد محلا لانه لا يع ولا ينبغي لاحد ان ياول  
 متكلا الا الذي يوحى في العلم وعلى علمه السلام ربح فله فيه كرامة  
 من العلم كالمدخل فيه الاب حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنزلة قول  
 الله لمسا ان الشريعة هي علمه ووصفه له اياه ما يسمي بالمعارف  
 فحصله اياه بامه كذا العلم ان ربح فله في العلم ما يسمي بالمعارف  
 ورواؤه في هذا انه من الرضا عليه السلام عليه السلام ورواؤه في هذا انه  
 وبسائرهم مثل النجوم **ما فيهم**  
 سائرهم بمعنى الجميع الذين في صفة اهل البيت والائمة السنية  
 عوض من المضائق وكل الصالحات مثل النجوم من ربح في علمه منهم اهل البيت  
 بسبب بفضله اياه وهذا التوبة ما حوذه في الرسول عليه السلام  
 كالنجوم بانهم اشد بهم اهتداهم وكان الصالحون والواو اسطة صفة التي عليه

كما قال الله تعالى  
 يا ايها الذين آمنوا  
 انزلوا من الانوار  
 التي انزلنا بها  
 القرآن

حلو طافوا من فصائل كل واحد منهم قال فطافوا بعد استعداده فذكرت  
 الاقرباء الذين مولوا به من بعد قالوا ووجدناهم لا نرى الله عليه وسلم ساهم  
 احواله حيث قالوا واتفقوا الى اخواني وفريق الاخوة مما لا يهيج كما قال  
**وَالْأَوْلِيَاءُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمَّا** **بَرَّهْهُ** **أَجْنَابًا فَرَّقَ الْأَخَوَةَ**  
 ولقد تلاقوا بغير بداهة اجبا فرقت اصناف الاجناب الى الفريقين فصار  
 الى سبب اجتناب سبب فرقة على الفريقين ففرق الاخوة والضمير في قوله  
 صلى الله عليه وسلم وفوقه ولم يبره حيلة حالته معزضة بين الخبر والبداهة  
 اي للاطباء المؤمنين بالنبي صلى الله عليه وسلم والحال اظهر له ذلك لتقدم  
 فضيلة احسانه ففرقت عان وابنية اخوته لغيره عان وان النبي صلى  
 الله عليه وسلم قال يوم الاصحاح انك ونبي الانبياء نبي الانبياء  
 فقال اي عجب من انما فهمت هذه اهل الملكوت قالوا فاما الانبياء  
 فاي عجب من انما الانبياء وقد سمعوا الخطاب بشاهدين وقالوا فاما من  
 معصاهما بك قال فاي عجب من انما انكم وقد سمعوا نبي وواظبتم على امر الله  
 فاي انما انما رسول الله فقال انما قوم بائرين من بينكم يؤمنون بغير  
 على ما يروى لما كان في يوم من اليرسول مع وباء النبي صلى الله عليه وسلم قال  
**وَقَدْ رُفِعَ مَعْنَى لَرَّهْ** **أَشْنَاءَ** **طَهْرًا** **وَرَفَّاهُ** **فَأَشْنَاءَ** **مُسْتَشْنَاءَ**  
 اضافة الفرق من الوهم اضافة الى الله صلى الله عليه وسلم اضافة الاشياء الى  
 ضمير النبي صلى الله عليه وسلم اضافة الى الله اعمل والاشياء في معصاة شوق  
 معها اضافة الحصر الى التبيين من حيث انها جال الى النبي صلى الله عليه وسلم

الاولى الخاصل للمرسل صلى الله عليه وسلم من حيث المعنى كما استنبأه اليهم من حديث  
الصوت واجتماع العرب الاستنباط عجب ان الاستنباط يكون معبد فكيف تقصروا  
الى العرب هل ذلك قال فاعجب بحضرة عبيد وفي عبارة ما شعر بالجو عبيد لا مد  
العرب بل المعنى والاستنباط بالصوت اي الشوق صوتهم والعرب معانم فانما  
غير الغائب شبه العرب المعنوية الاستنباط الصوت في الشوق والحواس في واحد كما  
يقال زيد كاتب كاهو صانع اي كان استنباطه اليهم مثب صوره فكذلك ثبت  
منهم مثب معنى ثم لما واما الى كمال بؤرة الرسول عليه السلام وخبره الرسول اذا

بالحكاية عن بعض احواله بك الجمع فقال  
**واهل نلقى الروح باسمي دعا** **سبيلي نحو المجد**  
الثاني اخذ والاستنباط المراد باهل نلقى الروح الاستنباط والمراد بالروح خبر  
وبالسبيل طريق التوحيد بالاسم فاعلم على كل شيء والاستنباط الالهية الذي  
دعا نومه وكان عجايب ينسج ذلك الاسم كالمعنى الذي احيى عليه السلام  
الوفاء عجز به فومه عن الانسان بمثله ومثله لم يل بؤنة عليه السلام وصلة  
وعلى المنكرين له وولجوا اي غلبوا بالحجة من ناب المعالبة يقال خابجه  
فجبه اي غلبته بالحجة والسلم من اخذ جانباً من الطرفين النورين الدينين  
يعني ان الانبياء الذين تلقوا الوحي من جبرئيل عليه السلام دعوا الخلق الى سبيل  
توحيد بما خصهم من الاسماء الالهية الهية الى كعبه عليه السلام  
الذي دعا نومه الى الله باسم الخلق والمحيي البشري كما دل عليه قوله تعالى **واذ يخلق**  
**الايدى** وعلوا على الخلق بحججه وهي ان خلقهم بانها وامتثال الانزل من

المجرات فلم يقدروا على الايمان اوصاف محمد صلى الله عليه وسلم بطريق آخر عن  
الرسالة صلى الله عليه وسلم بناء على انهم دعوا باسمه نحو القناد الذي هو مصدق

صل لا محذور هي من ما يجوابه ثم قال

وكلهم عن بنو معناد اثر بداثر في اوقاف من شيعته

اراد بكلام كل واحد من الانبياء ومعناى روح النبي صلى الله عليه وسلم التي  
ارواح الانبياء عليهم السلام وبداثر في ذات بنو محمد صلى الله عليه وسلم  
الذات طاب بها دار بمكانا طاف به والوارد هو القناد اي وكل واحد من  
الانبياء عليهم السلام اصحابه سبق مسكا الى طاب حول حقيقته بمكانا طاف به  
او قناد من طريق الجمع الذي هو شيعته وكنى لفظ الدائرة عن معان الطيفه  
حول نفسها وعن موضعها كما بكت الجمع عن المقام المجري في ذلك سبق الاشارة اليها

في العلما وصرح بقوله و قوله  
واني فان كنت ابراهيم صوتا فلي فيه معنى شاهد بوني

يعني اني اصل ادم وابوه من حيث المعنى لان كنت فرع وابنه من حيث الصوت  
وذلت لان حقيقته الرسول صلى الله عليه وسلم ومعناه هو الروح الاصل  
الذي نفع منه نفعه في ادم هي روحه ومعناه نفسا اصل معنى ادم وعينه

بقوله فلي فيه معنى شاهد بوني وهذه الجملة الجارية مع شرطها مستندة الى  
ونفسي عن حجر الخليلي بشدها فخلت في حجر الخليلي شئت

الحجر المتع والخليل الفرج من الخلوة والخليل الطاهر من الخلوة واراد بحجر الخليل مقام  
المشاهد يعني تركت نفسي عن دساتها وخلت من موانع تربتها بمحلبة

وشدّها ورتب في مقام مشاهد الذات ولما كان النبي صلى الله عليه وسلم  
 منبأ من حبس المعنى قبل التصور حكى عنه بقوله  
**وفي المهد عز في الانبياء نحنا** **صلى الله عليه وسلم**  
 اواد بالانبياء في التوبة المتأبر ويعطى العنا من ان يثا اجزاء الترتيب  
 صفة اللوح المحفوظ وبالفتح سورة اما نحن اي في عهد المهد قبل ان يبعث  
 وبلوغها كان سورة الانبياء في اي دور في عهدنا صلي الله عليه وسلم  
 والمزاج كان لوح المكشوف في دور هو اللوح المحفوظ ان اعدوا ما والذات  
 كانت من كونه في مثل ترتيب عنا صلي الله عليه وسلم وهو كشف الامانة في دور

المكتوب في اللوح المحفوظ وقوله  
**وقبل فصار في تكليف ظاهر**

الفضل بمعنى الطعام والشرع والترصه بمعنى عبره اليه في صهي كراش  
 لا هم او صحو التسلية ومن نظام في بلوغ في الامانة من دور  
 مثل ان تكلف ظاهري بالحدود والاحكام حثت بترجيدها في الانبياء  
 او صحو اكل ترصه وبيان لفظ دون يعلق على معنى عند وضرة في الامانة  
 هنا وقوله الموصي مفعول حثت وهو جمع التذكير التراضيع الى اكل دور  
 نون فالام للعهد الذي حثت على الاضام لانها لا تجب وختم السببية  
 جبه شراعتهم شرع من شط على العبد مثل طهوه في عالم التبتا اذ لا يفسد

النبيين مثل تكليف ظاهره و قوله  
**فهم الاول في قولهم على**

الاول معنى الربوب بعد اجاد و الواصل الى موافق التوطين هو الخطي والمسيح نوع من  
المتى ضامه الموالي ايها من ماله صامه الخلل الى الخلل بعض النبون الذين اوتوا  
الشرايع والذين قالوا بغيرهم بمسكو ابشرهم من الاولاء فامون على صل على الله  
ومنهم في القوم والخال انهم لم يحاوزوا مواضع وطه مشي ودلالتة برزخ  
كل منهم بوصف معني اسم خاص فظهرت فيهم جميع اوصانه واسما في  
فالماش على الصراط في الخيفة اناوهم يتبعون موالي سيرة لما جمع كالنبي  
صل الله عليه سلم منفردا و صاف كمال المستقيم على السابقين واللاحقين  
من الانبياء والاولياء كانت الخلة ووضعه كمال حاكما عنه

**فمن اللاحقين السابقين في** بمعنى لبر اللاحقين ليس  
البر الكرك والبر السهل والبر معي البر في من الداهن الى طرفة من الانبياء  
السابقين في كركد عونه حاصل في معنى لبر اللاحقين من الاولاء كان  
بباري خص من السابقين افضلهم واليه من لبر اللاحقين للمفضولة  
ماليك و اضاف لبر الهم لان الحديث المعبر عنهم باللاحقين سهل عليهم  
صعب على الامم السابقين من سول طرفة الحق كمال صلي الله عليه سلم بعث

ما كجبهة السهلة التخي وقال  
**ولا تحسبن الامم خابرا** فناسا الاي اجد في عبو  
اي لا تظن ان الامم خابرا حق لا تضاد احد سبل القوم الامم دخل في  
طاعني في لباي لا فظاب الوجود واصل اليهود وما اخذ العهود كمال  
فقلوا لا ابو جند لم يكن شهور لم تعمد على بن





وفي كل معنى لم يثبت مظاهره  
ففيما نراه الرقح كشفه  
فصوتنا لا في هيبته هيبته  
خضبت عن المعنى المعنى

الامانة الاطوار ضرورت صبه سبه للفاعل مطاوع متواو للمفعول من ضرورت  
صورة الذهبية والمراسه مشاهد الرقح حباب العيون على سبيل البدية  
محمدة عن لباس الصوت وادب المعنى المعنى النكره الحاصل بكلفه وحسنه  
الذمة اللطافه ونصب كشف على نرج الحافض لير وفي التفاضه الذي هو عالم  
التركيب الصوره مظهر في كل صوره محمول الخيال الذي يثبت الصوت عند البصير  
في عالم العيب الذي هو باطن الشهاده من مفعول في كل معنى لوظهر  
فاول الوجوه الخوي مظاهره اي ضرورت هيبه معنونه لاهيبه كلفه حبابه  
وفي عالم السمكوت والهجرت الذي هو باطن الباطن عيب الغيب خضبت بسبب  
تتبعه ولطافه عن المعنى المعنى الذي في صوره الاسماء والصفات التي ابراهما  
الرقح بظهره كشف راسه ويداؤه من عبره عن وكلفه معنى انما الذي ظهر  
في التتبعه الحسبه والمثلثه والبر حقه الحسبه المثلثه والرقح بظهره  
التيه الرقح بظهره على الذي بينه وبين الحسبه الحسبه انما عيبه وحسنه انما عيبه  
الحسبه الذي يهدى الصوت الى كماله انما اشار الى ان كماله اظهره على  
من الرقح والامان الرقبه والبصير فهم وان مدينه من البصير البصير  
مبطل الخيال ووضوح غلاله كانال

ففي جموع البصير كل هيبه  
وفي جموع البصير كل هيبه  
فيما البصير انما كان في البصير  
فيما البصير انما كان في البصير

وفي الجمع بالوصف كقولهم في كل من في  
 الرحمة والرحمة مصدران بمعنى الرحمة والرحمة المبالغة والرحمة الرحمة في  
 البسط والرهبة والالبس اثنان السبيل المسببان الرحمة والرهبة سببان  
 العبط والغبض والعكس لان البسط ورحمة والمقبض ورهبة والبط  
 الامال اثنان عطا والبسط عطا الارض ممتدة بها البساتين واثابه  
 اجزاها حثت بعت على القراير واحباله العين في شئ عبا عن شئ  
 فيه والاجلال النعظيم والنعير في اجل عايد الى ان لا اراد ان يثبث  
 ما واداه بالوصف من ابلان الرحمة والرهبة والبسط والغبض  
 والرهبة ومعنى في هلم وامثل ثم بنيت مع هلا اسما واحدا ومعنى في هلم  
 الخ لا استهال و في صيغة مبالغة بمعنى العزب يعني في هلم  
 البسط كما اجزاء وجود في غنة البسط بنى الرحمة اثنان اهل الارض  
 وفي حالة رهبة كل رهبة وعنف كناية عن كثرة واجل في هلم  
 وعفا في غنى في ال جمع باجماع الوصفين كقوله من انشأ العبد في الحالة  
 كل الوجود بعد ادم الى ملائكة ارضوا له في الدنيا واليه في الدنيا واليه  
 انشأ النبي في هلم من هلم في حاله واحد وفي هلم من هلم من هلم  
 ولما كان الجمع في الغفر وشهود الشاهد من هلم في هلم وفي هلم  
 عين الغفر والمفصلا والاهام قد بسط الى اذ اذ ابان شهود لا يهمل  
 الاجال الغبر الى في عالم التكب ان الظهور عن لا والذات لا وهما في  
 وفي هلم في ال واحد جلا في هلم في هلم في هلم

وَمِنْ حِكْمَةِ الْإِسْلَامِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ شَاهِدًا جَمَالَ دُعَاؤُكَ لَا بُدَّ مِنْ مَقَالَةٍ

[illegible]

فَدَنَكُمَا اَبَايَا لِهٰمًا حَكِيمٌ لَا وَهْمًا عَنِ الْخِصْبِ

دوہا الصلہ و مات کذا استفادت الکثیر و انحاء معنی حد و البناہ

ذمیه بقدر ارباب الصالحه ای علامات علم حکیمه لان الله اعلم عند

الله في العجايب الاوهام جمع وهم وهو الغلط والخذل من الظن ومن يلهي صفته

وذكرنا به هذه الملاحظات علم مكر في قلبه بله عنك خلافاً للحسن في قوله

الكتاب من رداء والدرك والدرك بدو فيه أم من غير الاستقلال

وفاقی ملک البیاض و السیاح و افح  
بنی بر و بنی ہامہ و بنی ہامہ

وزعمه في قوى الفسخ والفسخ ببايد الصبح في كل وقت

ازاد فایده ما در باب اول از کتب مندرج از کتاب الایمان بقوم بفسر علامه  
م. مظفر حسینی، دیرک از نشر بیت المقدس، مظهر از م. م. انقطاع کما

من مظهر حبيبنا يوم مبركنا اننا نرى مظهر اخر من جبر المقادير كما  
نرى من مظهرنا الا اننا نرى هذا المظهر من مظهر اخر من مظهرنا

نعمه الله تعالى وسمي الزعيم سرور له السلام والبركات والبركات  
في يومه هذا استغفر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

التي في مثلها الا في المهادرة في نفسه وليس في حياها انما في نفسه عيب في

انقلبه الى الساعرة، وانه من النابذ الملعون، وحيي منقذ الاله

و من مجرّد انکار انچه در کتابه و انچه در انديش

والله اعلم

البديع بن ابي نجر. وهو يقول في نفسه: ادب ابي اخذهم اليه الحال ان المصحف والحرف

لائی

لا تترسا منها الكهنة  
 سياتي في جنة الفردوس  
 شمس تشرق في راج  
 كذب  
 لغز  
 وهو لغز اعد

عن الاستنباط واضع به فأنكر مع دعواه الضم في كل د وره لأن الراجح ابتداء والافتقار  
عن جمع الاء والاء والشعور لأن من يدعي الضم يوجب مذهبا للرجح والى بلو  
لبنين لا امتثال وفلزم في كل د وره يتعلق بقوله ودعوى الضم ثم احده في بيان

بضرب الامثال وخدم الامثال ببرضال  
وختبر لك الامثال مني مني عليك كاني مني مني

البأ في ثاني تعليل الضم وهو مبتدأ حرم منه وعليك يتعلق بها اي ضمير لك

الامثال امر بعد احرى من فعلك ثم قال  
فاما معها السر والسر واختبر  
وقد الا لتبطل النفس بالحق باطنا  
وفي قوله ان ما افكح ضارب  
بمعناه لا النفس غير حرة

الاعتبار صر والنفس من صوره ظاهره الحكمة باطنه بها العبور هاهنا من

الباس السر من عبور مختلفه مع وحده الى معنى الباس جيعتها بصور

الحواس المختلفه مع وحدتها والباء في بظهرها بمعنى واد بالكل

الغرض وبالصورة ما فيه من القوة والضمير في قوله المحرري واد لم يحل

ذكر المحرريه واد بالنفس الضمير المحرك النفس الامارة لانها صا حرة

غير محرك والقاء في النفس لتعليل المنزلة والمجد بحرف م مجازي

ونك معطوف عليه يعني تأمل المقامات المشهورة المتشابهة في هذا السر

الذي قام في كل مقامه منها بلون خريف شكل حبيب البدر على الناس

واعبر بتلوينه اي بتلبيه بعد بالوان مستعربه واشكال مستعرج حال

الناس النفس به لا بل لا اكمال والصوت لغيره من صور ويصيح في ندرت سباس  
 المضربا طنا لباس الحسن في ظاهرها في كل شكل وصورة من اشكال العبر  
 الاذن وغيرهما وصور السمع العبر غيرهما والحري ان كان في قوله فالحسن  
 صادف به مثلا هو التشابه الواضح بين الناس من المذكورين الناس  
 بكل لباس الناس النفس به يتوالت ان مات عن قلبه يحجب ان النفس ما  
 من عند اي صاحب حدث او في عرض المثل لاسيما مثلا من الله بك الجمع لما

امقر في فطانه قال  
**فَكُنْ وَجْهًا وَأَنْتَ بِحَيْثُ أَنْتَ لَيْسَ بِكَ أَضَالُ الْأَشْيَاءِ**

ان لم يبين الحق تعالى بانها هي وحدانية الذات كن صاحب فطرة وذكا  
 انظر من يهرك في افق ذلك الاشياء حال كونك منصف ان تلك الافعال ما نفس

واحدة واعني العيش بالسرور العيش بالصورة المتكسفة في ذلك لا كذا

ويعني ان الاشياء لا تتغير في نفسها بل تتغير في الظاهر

اعني ان الاشياء لا تتغير في نفسها بل تتغير في الظاهر

يعني ان الاشياء لا تتغير في نفسها بل تتغير في الظاهر

ان من الصور تغير مظهره ومضمونه غير ان في تلك الاشياء انما انت فاطر النفس

بواسطة تلك الاشياء عند اسكاس الاشياء المتبعث من جهك المحط بالمرأ

المتكسفة في البحر لا يبعد ان يات فطر النفس بسبب المرأ ثم زاد انك كذا

واضح لرجع الصور في فطانه في الاشياء كافي الفصول

فهل كان من حاله ثم سأل في جمعها عن صلا المصنوع

الاشياء

اذا رجع الصو القصد وهو صورا جمع الى المعرب عند انقطاعه بالانضمام على  
 جبل او ماء مرتفع والسيد المرتفع من شدة شيبه اذا وقع الصوت  
 الصو وجعله صفة له فكذلك لان ليس هناك معرودة اخرى وقوله اليك صلاتي  
 وبكاف صلة لانها طاع يعني اسمع لرجع صوتك اليك عن انقله عن  
 الصو المرتفعة اهل كان من احواله ثمه عمدا في ذلك غير انك انت مسمع من  
 صوتك الصو الواح اليك خطا اسير منك ثم يربط منك انه يمكن طابك

المعرب عند الصك مثل يقول  
 وفالي من الهى الباء حلقه  
 وقد كمر كمر كمر كمر كمر  
 باسك الى ما شئت من كمر كمر  
 وان اذ من كمر كمر كمر كمر  
 اى ويلى بها الرائي في النوم اذا كان من كمر كمر كمر كمر  
 اى نومه خفيفه من الذى الهى اليك معلومه الى ان ينام حتى يرمي من كمر  
 الحوادث الخاصة والابنة فاصحت حادثة باجتماع الساكنين  
 ملكا منها باسبغ خيرة طامسة الى الساكنين  
 احسن من جازم النسيه  
 قائل لا النفس من كمر كمر كمر كمر  
 بخالت النبا بالعيب شكرا  
 وقد طبع في هذا العنق  
 الحجاز ان نحرى لك الذين الرماطيين الى ان ياتيهم من كمر كمر كمر كمر

443

المؤمن كمالها لنفسه لئلا ينظر من خاطبته حقوة النوم بانواع العلوم المحظورة من رايه  
ما هي الا فضل الخصاله لما في عالم الضيق صورة عالم هذا العالم التي هي صورة  
الخير سره والباطل يكون عند مجرته هاهنا مظهر البشرية الى الباطن واستغفالها  
بعالمها الذي هو عالم الضيق اعلامها العلوم والضيقة لا مفرها حلت بها  
اعلمت ما فيها بعض عاينها ما الى في الاذن بوحى الاقاييس اشارة  
الروح الاحصم التي جعلنا الله تعالى كل الاسما فالعالم والعلم والنعم  
النوم واحد فم النفس تمنعها بالعلم في المسكن ليس من تعليم الغير واما الامانة  
وبالعلم فمنها **النفس بما تمنع** ولكن بما املكها بما تمنع  
تلك التي تمنع ايها المتعبد بالنفس العلم من فخره الغير بل تمنع باعمالها



ولأنات من حيث يشهد من شرح من جوده انه مفضل عليه  
واراد للتوسيع العلوم الخفية استعمل مفرد وجب تليلا استغنى العبد  
بعضه من كماله والى انبساطها الامعاء والطبائش لا تلبس بهر طائفة من كماله  
بجنت ويحذر عقله فلا لا يحل العلم على من لا يدرى ما يدركه عقله  
محصورا وما اساء هذا الاستغناء الى ان يهرق دوسر لان العلوم الخفية ساقط  
على من يفسر العلم على المثلثات بليلة العقل مثل قوله من اعلم بالله ولم  
ان من العلم كهيئة الكون لا يعرف الا الصلابة بالله فاد اطفوا به فيكم الا اهل  
العرف بالله وتة على ما ادعاه مؤلفه  
فتم وراء النقل علم يدرك مدارك عباد الحق  
ثم اشار الى المكان البعيد واداد به عالم الغيب كما طب لانه قد يراه الا انه يجرى  
عنه اي ولا يكلف مغرورا بعلم النقل لان عالم الغيب واد عالم النقل لما  
ملطف من ادراك عباد الحق العلم السليم عن الحق فكيف من ادراك ادراك  
العلوم العلية والدارك جمع مثله مفضل مصدق بهي بمعنى ذلك ثم  
اخرج عن العالم الدقيق اللطيف بانه فلفاه من نفسه المثلث منها نفوس  
العلوم وان امدادها باها بالعلم كان من عطاء به فقال  
فلم يفتش وبعثي اخذته ونفسي كانه من عطاء من  
اي تليفت ذلك العلم من نفسه وثله به النفس على واد من عطاء طائفة  
سبوت في العبد ما ذكرنا بغنى من شرح هذا الكلام ولما كانت الاشياء  
العلوم العلية الاذلية وكلها تظهر في البعد من الافعال والامار صادرة



الذي كبر السكون والظلمة بحجة بالغة هي افادة معنى المماثلة  
 والتشابه بينهما وبين ما رى من صور الاشياء التي حلاها عليها البتة  
 الاولى من راء حجاب لبس الكون في كل لباس شبهة بجمعها فيها الاضداد  
 لتعلم ان كل فصل واثر وحيد من الالوان المختلفة فهو فعل فاعل واحد جعلها  
 مقاهير عاله وصانته محجبا عن العيون الانوار بديله وان تلك الصور المبركة  
 محمولة المسعد لتأطير بنظم المصينة باضائته كما هي في انفسها ساكنة  
 ضامنة غير موقوفة في صورة الاشياء الباردة من حجاب الغيب على  
 الاحياء لها ولا علم ولا قدرة ولا غير هاتين الصفات الا بالله تعالى ثم وصف  
 تلك الصورة الابالناشئة في نفس الشاهد مع انها غير موقوفة في حال  
 وتخلل حجابها كما قيل في الفرج **وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ ابْهَامٌ مِثْلُ بَحْرِ مَدِينَةٍ**  
**وَيُبَدِّلُ اَنْ اُنْكَ عَلَى سِدْرٍ مِّنْ لَّدُنْهِ** **وَيُطَرِّجُ اَنْ تُنْشِئَ عَلَى الْيَمِينِ**  
 الاجل فعل من اجل هو الفرج والمخرج اسم الفاعل من الفرج وهذه  
 الصيغة في القصص المشبهة بحل مثل الصفة والاضداد لبك انتصابه على  
 من جعل الفعل والتكلى امره فانك لدها نفع سبب تدبانا مع تجمعات  
 هذه الصور بافعالها تارة ففيمالك تجارها كاجل فرحان فخرت اخرى منكى  
 بكاء تكللى حرسه وثوق ان انت على سلب نعمه وطرقت ان عند على طبعه فخر  
 منك الاموال الشاملة من الاعمال والاكاء والاطراف الاحزان فانت على يقين  
 لا تعمل شيئا ولا تؤثر فيكداه في الاغافل من الاشياء بطولت جميع الاشياء  
 وتصلت صوت المناد فبناشئة فبناشئت بمشاهدة الامور وهو مبعثر عن الفعل

والناظر ذكر الباطن رحمه الله من هذه الآثار بعضها انفسا عليها كلها فقال  
 في الخبر في الاغصان كبريت سجينا بنفريد كان لذلك سجينا  
 في خبر من كبريت البغايا وغلاد حرب عن اسن المجيد  
 اي في الطير المتكبر في غصن الاشجار طير في غصن الاذراع با طير كان  
 من عماره سائر عسل وفيه الجحش من موافق السجدة مع لغائها والحل  
 اذ ذلك العاصف شقت من اسن المجيد اي لغات من لا يتكلم في لغتها  
 من عماره لانه لانه الطير السجدة نوع من المناسبة في ظاهره مع طاع الكلام  
 والمغزى في طير الباطن والغنا والتجدي عليه من في الشجر في اخره بمغزى  
 لا تامل كانه نبي من جنه من جنه واما بالاسن الغنا والاسن ما لا يهرق  
 وفي الخبر في السجدة السجدة في الفلا وفي الخبر في السجدة السجدة  
 في الخبر في السجدة السجدة في الخبر في السجدة السجدة في الخبر في السجدة  
 لباسهم في السجدة السجدة في الخبر في السجدة السجدة في الخبر في السجدة  
 فاجها جاش السجدة في الخبر في السجدة السجدة في الخبر في السجدة  
 وكذا في السجدة السجدة في الخبر في السجدة السجدة في الخبر في السجدة  
 هذه الايات وما عليها ظاهرة المعاني واداد بالحجبتين جاش البر والبحر في  
 الحد من السجدة اي في السجدة ولباسهم الاول الملبوس بالثاني في السجدة  
 بالظن السجدة في السجدة السجدة في السجدة السجدة في السجدة السجدة في السجدة  
 والمطابق في الصفة الفناء السجدة ولا تحتاج الى السجدة شبيهه  
 شريع السجدة في السجدة السجدة في السجدة السجدة في السجدة السجدة في السجدة



493

وَلَمْ يَحْظَ إِحْسَابًا لِّمَنْ فِي رَأْسِهِ  
بِبَابِ الْإِنْسَانِ صَوْلِيكَ  
أَتَمَّهِدُ الْإِسْتِغْنَاءَ الْمُرَافِقَةَ لِحُجَّتِهِ  
لِطَعْنِ الشَّاحِ الْبَرَاءَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِأَنْفُسِهِ  
بِجَهْرِ الْإِنْسَانِ فِي رَأْسِهِ  
أَتَمَّهِدُ الْإِسْتِغْنَاءَ الْمُرَافِقَةَ لِحُجَّتِهِ  
لِطَعْنِ الشَّاحِ الْبَرَاءَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِأَنْفُسِهِ

وَمِنْهَا الْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

۱۰ او من انور استل جزء من اجزاء الزمان ۱۱ حیالاتی که گشت ما عباد

جميع الناس في الدنيا من النعمان على الله تعالى واحدنا منكم على الله تعالى

وذكر ان شاه تيمور

بہنیکل شامہ مبادکرہ از الانادولافاعیل مانہ لیس، زکریا و شعیب

ناحل واحد بنفرد، و لیکن هر سه تا که است از اینست که از آنجا که در آنجا

ما سائر الاسماء التي تكتب في هذه السجدة كما استدلوا بها في السجدة الاولى.

وراء الحجاب يحكي الوحي الإلهي كما في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا انزلوا من فوقكم ما انزلنا من فوقكم من قبل من كان من قبلكم من الرسل انهم كانوا من قبلهم أعمى سواء عليكم ما انزلنا من فوقكم وما نازلناهم من قبلهم

الإمام في الكتاب، فمما في قلبه

اذا ما انزل الله في غيرهم

اي اذا قال له يا ابا عبد الله فاعلم انه قد بلغك ما كان

وَأَعْلَمُ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ أَكْبَرُ مِنْكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْلَمُ

السلامة من القاعية واطمان ان الله لا يرحم الا المتقين

مكة المكرمة الشاطيء عند مكنا وجهه الشمال كما قال

وَجَعَلَ الْإِسْلَامَ دِينَهُ

وَالْأَنْتَ تَعْلَمُ مَا فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَهَذَا نَسَبُكَ إِلَى الْأَوَّلِ إِذَا الْإِنْسَانُ

وَالْأَمْرُ لِلْكَافِرِينَ وَالْكَافِرِينَ لِيُضِلُّوا بِأَعْيُنِهِمْ

البركة في هذه السارة دون البركة في هذه السارة

المادة ١٠٠: يجب على كل من يبيع أو يشتري عقاراً أن يثبت ذلك في كتاب رسمي.

# لاظهر بالتدريج للحسوس

لما في ابتدائي كبحه في نفسه  
يعني كنه في هذا كذا كذا المشبه سبلا به من حجاب لوجوب ليل  
النفس في لباس الحواس المحسوسات لظلمة الانوار بحيث كبحها سبلا به الطلوع  
من عليه ليل الوجود الى ما والنفس الموقدة من الشجر المباركة الانشا به واهل  
ذلك الحجاب لا يظهر بالتدريج للحسوس حال كونه مونا لها في ابتداء اي انشا به  
بدرج الصفا والاحالة هذه بعد اخر ما تخلى اولا للحس صفة الافعال وانشا  
لحلي الصفا ثم انجلي لها بالصفا انسا بها وانسا لانها الدات ثم انجلي لها بالانسا  
اولا من خبر هذا التدريج لثلاث كمال عليه قوله الان لا حجاب بالانسا  
الاحرف والمراد من الحسوس ان ظهر والنفس في صفاتها وافعالها كما  
اكد بواسطة مظهر الحس فلو لم يظهر الاحساس مع تلويح اراء الصفا من مظهر  
له عند الحواس لم يظهر لها فاداعا لها في ملائمتها كمال الحواس في كمالها  
الى ما عند مظهر الحس من اراء الذات انسا بها في صفاتها وافعالها  
والمشبه في هذه تلك الاسرار من هذا المعنى هو المشبه في انسا بها

جد المرء وامر له الجحش من ضمه اليه فلهذا قال  
فمن يتجرى له كذا في الصفا  
اي وصلت بجذبه في حجبها حاله الوفاة المتصدة استحقاقه بالمرء  
الى في مراتبها انسا بها البعده المرء في مرتبة الانسا وادان حجب  
بلهو التسبيل للناهم من حيث ان ظهر النفس في صفاتها وافعالها  
كطهر التسبيل بافعالها في مظهر الاحوال فلا شئ يجرى عند الحسوس كمالها



بالشكالات في الامتثال واسأل النفس وما أسر إليها كاستمالة المتصدق وغيره  
 ووجد له ما سأل به من الامتثال في الامتثال كماله -

وَجَمْعُنَا فِي الظُّهُرِ كُنْ سَابِكَةً وَلَيْسَ بِكَ بِمُحَالٍ حَالِ الشَّيْءِ  
 اراد بالظهور الحواس والاشكال احدها مظهر لصال النفس والاخر مظهر لصال  
 التعبد فيظلمنا في ذلك الاقران هذه الاشياء الواضحة في الظهور في الحال انما هي  
 حقيقه حال التعبد فيظهر في حاله

فالشكالات كانت مظاهر فعله بشر لا مثقالا في كونه  
 وكانت كذا بالفعل في شئيه وحته كالاشكال في اللبس في  
 بيان وجه النقص يعني في شكالات التعبد كانت مظاهر فعله مع حجاب مبدل بينه  
 وبين السالكين في تلك الاشكال في ذلك الحجاب من حجاب في ذلك التعبد عن حجاب  
 مستندة بهذا الغصاع في اشكال الاحكام استبانة في اللبس في ذلك في ذلك

وجواب لما في قوله  
 فلما غلبت الشمس كرت فخرجت  
 وفاء طاعتك شمس الشهوة  
 فقلت لظلمة النفس كرت فافاضت  
 بجنتك في النفس كرت فخرجت  
 وحسن وحسن في حقيقه  
 حبل لا حكام في حقيقه  
 اخذ الدار من حبل شتر يعني طارفت الحجاب الكمال ان شمس شهوة النفس طلعت  
 من طالع الجود واسترقت بها افاضت الوجود واحلقت بها افاضت الحواس الكمال  
 في واطلقت عن ثافي القبول في حقيقه في حقيقه في حقيقه في حقيقه في حقيقه  
 الحبل والوجود والحق وحرقا في حقيقه في حقيقه في حقيقه في حقيقه في حقيقه

بالربانية العينية والمجاهدات العونية وتخلي شاهد نفسي على منعه الطوبى  
 في جلاله والصفات الظاهرة جوارب جودها الحاشي يفيض بين الذات والاحتياط  
 فأنبت الوجوه لظهور المصطفى أميت جدار وجوده بالحي لا حكم ذاتي ثم قال  
 وعبد بامدادى على كل عالم على سبب الاضغاث في كل عالم  
 يعني كما رمت عن نبي سر البنا العبر عنه بحر في التبيين فثلث غلام النفس ثم  
 أميت جدار الوجود الطاهر لا حكمه كبر وجودى الباطن ورجع الى كل عالم  
 عالم المسكون بامدادى له رجوعا على حسب ما في كل زمان بيان هذا الكلام  
 انما الانسان نشأ بين يومين في الدنيا الاولى بالنسبة في الثانية بالحق والحق  
 محض في امشاء الاولى محال البتة ظاهرة بحسب الحال بحسب الحواس والجوارح  
 حتى اذا انكثت حجاب البدن عنها وحالت مكشوفة بذاتها فحينئذ يلقى عند  
 على الذات لاحد لها ثم يلقى بها انها والذات الثانية بالحق بعد فانها  
 بالمشاة الثانية محجبة بحجب الصفات غائبة على كل العوالم بحسب الحال  
 لانها قامت بالحق واتحدت مع صوار جميع العوالم بالنسبة اليها في هذا العالم  
 كبدنها بالنسبة اليها في الدنيا الاولى ونظيرها في الدنيا الثانية  
 على مظاهر جزاء العالم لا ظهرت في الدنيا الاولى على مظاهر جزاء الدنيا  
 اعدادها الى اجزاء العالم في الدنيا الثانية ابدالا لقطع وفي الدنيا الاولى  
 الاجزاء البتة مدحها فظ وبقية من هذه المراتب ان تولد في كل  
 مدح متعلق بامدادى في تولد على كل عالم متعلق بامدادى في تولد  
 ولو لا اخجاني بالصفات الاخرت مظاهر في من سبب

سبحانه الوجه ومجيبه استراجه ومعنى السبب هكذا يقول الله سبحانه الفاعل  
 من نوره وقلة الوكشها الاحرف سبحا وجهه الى منتهى بصره يعنى لولا احتيا  
 ذاتي بحجب متعاقب عند تجليها على مظاهرها بالافعال لا حرف ذلك المظهر  
 من نور اشارته ولما استلزم صحتها هذه الدعوى كما قال التوحيد قال  
**واستندل اكون ان كنت واعيا** شهودي بوجوبك محال فحينئذ  
 يعنى شهدنا السند الوجود بوجوبك اني شهادته حاله لا معالیه فحينئذ  
 التوحيد لكن فيها مشروطا بالوعى فاما معنى السمع فان كنت واعيا فغير ذلك  
 لان كل موجود وجد بفعل ادنى او بغير فصله وجوده عين جود اخر من حيث  
 الحقيقة وجوه من حيث الاعيان والتعريف كما قال سبحانه ما ترى في خلقى  
 الذين من تفاوت (وايجاد الموجودات ليل وحده موجدها كما قبل  
 ونه كل شيء له اية تدل على انه واحد فالوجودات شبيهة بالنسبة  
 الخالصة بوجوب الواحد واما في التوحيد الى نفسه بطريق الجمع واكد بقوله  
**وجاءت في اتحادها** والى النفل غير ضعيفه  
 يشير بحجب الخوف بعد تقرب اليه بفضله وادنى من فضله  
**وتوضع نية الاشياء في ظاهره** بكنيت له سمعا كقول الظاهر  
 اى جاء عن اتحادى حيث تأتت وواحدة غير ضعيفه في النفل يشير الى حجب  
 تعالى الى ان يحجب اليه ويظهر به يتوصل العبادات وفرامضها وحمل نية  
 المحرر به بقوله كنت له سمعا وبصر الى احسن ظاهره في افادة معنى الاشياء كقول  
 وسط الهما وهذا المحرر وتوهم على الله حاله سلاما كما عن ربه تعالى لا يزال

العبد يفر من حاله الوافل من احبده فانا احببه كنه له سماعا ويعمل ويدا ومريدا  
فياسمع ويدا يفر من بعض الحديث شرط في الحديث معناه حبلى عبد الله وهو  
التوحيد معناه نفرا العبد بالتواضع بوجود حبه ونفرا العبد بها في ال  
نفرا به نفرا الرب عبد يستلزم سبب محبة الله فوجدان التوحيد كذا  
سبب لصاحبه مسببا عن معناه الاجتهاد والتوسل باسباب التواضع  
ان الاهدأ الى تواضع التوحيد يحصل بواسطة الالاسباب من التواضع في الدنيا

بأن ان الواسطة هي بلغة التوحيد واسطة الالاسباب كما قال  
نسبت التوحيد وحده واسطة الالاسباب كذا  
وحده في الالاسباب كذا واسطة التوحيد كذا

نسبت التي اخذت سببا واحدا فعل المفضل من المحرر بمعنى المنع يعني التواضع  
في بداية التوحيد تواضع الطاعات اسبابا للتوحيد من جهة والتواضع  
واسطة الالاسباب كذا ادلنى ثم وحده الفاعل في وجود الالاسباب كذا  
في النهاية ادلنى علما ما غير مؤثر وان سبيله وحدها التوحيد هي رابطة  
التوحيد وهي اجزاء الواسطة واسطة هذا حال من جهة اجتهاده الكسبية  
وفعلا المحرر واجزائنا ظم رحمه الله تعالى حاله هكذا كانت وقوله كذا ادلنى  
كأنه جرد واسطة الالاسباب لادلنى اخر لكنها كذا ادلنى وقوله كذا وسبيل  
لان التوسل بالالاسباب من جهة المحرر كذا ادلنى كذا واسم ثم قال  
وغير ذلك نفسه كذا ادلنى وكذا كذا كذا كذا  
في جردت نفس من التواضع التوحيد بمعنى سبب التواضع فكذا

والحال انما لم تكن في فضاء الاوقات وظهر موصوفها بالوحد بل كانت وحيث  
ابدا ولما كان المحرر بالنفس عن جميع السبب بمسمى الجمع اعطيه بذكر الجمع نوادا  
وعصبة الجمع بانحصارها الى ظال مفرد في انفسه كذا في  
لاسمع افعالي بجمع بصيرة **واشهدا فوالى يعين سمع**  
الغور والحوض بها وان ولعل الخوض عند الناظم ابلغ حيث اضرب ببر عن العوض  
والشبهة الدوة الفرقة العزيمه النقية واداد بها عزيمة من عراب المعاد  
ونفيس من فناء بها وذاك الغراب ما نفقت قوله لاسمع افعالي قوله ولو  
حجاب لكوناى مما استخرجت من خارج الجمع الى خضتها على افرادى من  
بنام المعاني اناسمع افعالي بصيرة واشهدا فوالى يعين سمع وهذه  
عجائب من عجايب الجمع اذ سماع الافعال وشبهوا لافعال غير معهود وكذا البصار  
وسماع البصر في غير الجمع اذا ارتفع القوي فذا هو الوجود كما مر ذكره غير موضع  
فان ناسخ الالابل الطرل وغيره **جنى الالابل في كرك و**  
**واطرب بالمضام مضام** مناسيلنا ما من يد فندنا  
**وقنت من الاسعما من قانت** لشدنا الاسر في كل فرد  
**نترهت في امار صنع منرها** عن الشر بالاعجاب جعبي  
الابلن الاكبة البقطة وهي جماع الشجر والدوة الشجرة الكبيرة والسدنة بغير  
النبو والمراد هو المدن كور في قوله ذيقق السدنة ما بقنة (والسدنة لغة  
مسمى فنانح الهزار واضطرب بصلح المراد بزمان على مناسبه او نادر القلا  
من بدعته خفت من الاشعار والطف فانفت اسر السمعين الى سدنا

في مملوك نفسه وما وجد هذا الأثر من نعل في ربه بل أثره في نعل في ربه  
صني خال كونه من رها جني واغوى عن الزب مطالعة الأخيار لائت في غراب  
الشتر وحث داي الشتر فصل الغر فلهما

فبي مجلس لا ذكركم معكم **وولي خاند الخمار عين**

سمع المطالع كانه من محل الصور والشمس والشمس من طالع كانه في بعد طالع  
بحر من المعاني وحضر بوائع قلبه محمض النفع ليلق المراد من الحطاط عين الطلح  
عنان عن بيت مفتوح الباب ان الطلحة لا يزال مفتوح العين المطالع  
بطلعه يعني بوجوده في كل مجلس يذكر فيه اسم الله بكون على حضوره في الاجل  
حانة المير مفتوحة الباب لما واجتمع هذين الوصفين يصان خاص من الجمع  
كاجتماع الوصفين في قوله

**وما عفا الرثار حكما سويك فان جلا الإله في فري حلت**

يعني لوقفه في لطف الكفر ردا والوجه مفر لا طهارة الايمان اذ راما

الايمان وما حله الايدي حكما واصا واجتماع العاقل والمفضل في قوله

**وان فادما لئيل محراب مجد فمبارا لا يجبل صك**

وكسما توداه التكليم لغو بناجيها الاضائي كل ينلكر

ما يورود الشتر بار سور توداه ذات وبطل والبقة معبد النفا والاسما

جمع سفر وهو الكتاب الاخبار جمع حرد هو عالم الهم يعني ان اشر بنور

محراب مجد فمبارا يطل بالاجل صورة معبد من معبد النفا وكن التور

الذي على التكليم عليه لئلا لاجل فوم بناجي فمبارا العلم من امره وكل

من الباب إلى صلاحي كل واحد من النور والاحمل وان بطل حكمنا بينهم في

سلك المرام مع الشربيل بحكم الجمع لولا كانا مرادين لما وجدنا في قوله معنن والاصل

وان خزل الاحكام في البدع عاكف فلا وجه لانكار والعصبة

قوله عبد الله بن مغيضة عن ابي الاشعث بن ثوبان

البدع قسم وهو معرب مصداقها في مقام مضاف اليها في تقديره ببيت السيد

الوثنية عبادة الوثن يعني الاشعث بالله وثني وسجد للاجناد عاكف في بيت

فلا وجه لانكار عليه بالنصب فان المنكر المتروك جناس نحوي عن الغار واللام

به بسبب الاشعث الحاصل بالوثنية عبد الله بن مغيضة المعنى كما عرفت

الاجناد من حيث الصورة ورد في الحديث نفس عبد الله بن مغيضة نفس

عبد البطر في قوله

وقد بلغ الانذار عني من يعني وقامت الاحكام في كل قب

وما زلت ابصم من كل بلد وما زلت الافكار في كل خلد

وما احسن من الشمس من غربا واشرفها من نور انفا عني

وان عبد النار الجوس ما انطفأ كما جاني لاحيا في الف حجة

فما قصد غيري وان كان قصدهم سواي وان لم يظهروا عني

راوا ضوئهم مرة فهو هو هـ نارا فقلوا في الهدى بالاح

احد هذه الابيات اعداد كل فرقة وقال وقد بلغ الانذار عني من يعني

حاجبا عن به ببيت الجمع يعني ما بلغ انداري لا من يبعه ولا يبعه مما بلغه من

حيث الجفنة وان بلغه من حيث الصورة لانه لم اهرب له استعداد وله

وحيث  
التي

معدن من هذا الوجه وكل صاحب ملذذ وحلوة وان بطل سببه فرفضه على ان  
حيث كان اصل مذهبه على قاعدة مطلوبة وماذا عشت الا واصفين لا را  
افكارهم لا عن عبد القدر عساها اي حيث عن غرة ما اصانه الحجرة والصلال  
والحال ان شرافها مستفاده من نورها وهي من عبد الله من المحوس والحال  
ايها ما انظف في الف سنة كاجاء في الاحتمال ان النار التي اوقدت وعشت  
مضى عليه الف سنة ولم ينطف فافضل عساده النار عرجه وان فسد واسر  
من حيث انهما فصل الله ذلك لان عدة السار ووهب توري مرة فهو هو  
النور اذ عسلوا عن الهك ومن الهك بسبب مشاهدة اشعة توري حيث توري  
اشعة النار وولرو وماذا عشت افكار اي ما كانت عشتا ما خذ من وقال صل  
وهو ليه ملذبه واحتماله ونورته والخلعة الملهة والحر السند واهتمام جاز  
ولو لا انما الكون فلك انما في قوله فباني احكام المظاهر مسكنة  
فلا عشت الخلق لم يخلقوا وان لم تكن افعالا لم بالسند  
اراد مسكن اسم ما حل من اسك مصانا الى الينا والسك المصلين يعني قولوا  
جواب الوجود وحكمة اسبابا فلت مصر جابلا احكام الكل موجود واحد ليس  
شيء في الوجود وكل غامد هو مول وجهه سطر في الوجود وعند الكل قائم  
ولكن فباني احكام المظاهر هي العيون التي اسكن من اظفار ذلك ولذا كان  
الامر كذلك فليس في الوجود عشت ولم يحل الخلق مصلين من لم تكن افعالا  
جارية على نفع السداد وقوله  
على سمة الاسماء تجري موم وحكمة ومفاتيح الحكم



تصرفهم القبيحين ولا  
تضبطهم بقصد سفو

يعني تجري مواعيد كل عمل من الاما الا له من العز والذل والهدا  
والضد خبرها وحكمها وظهورها وصاوات الذات من لا عز ولا ذلال والهدا  
الا ضلال وعبرها الشبهة عليها الحزب عليهم التعاداة والتفاوة وهو مصف  
حكم ولا ينافي مضمون السجود والتفاوة فيا روى عن ابي الدرداء ان رسول الله  
الله عليه سلم قال ان الله يبارك وتعالى خلق ادم فغضب بهيمة على ياد  
فاحرج ذرية بيننا كالفضو ومن اليسر موداة كالحجر ثم قال هو لاء في الجنة  
ولا الى هو لاء في النار ولا الى الاشارة الى هذين الوصفين في اخر الحديث

استثناء الذات عن اخلاق محل الصفات ثم قال

الا هكذا فليس النفس  
وعرفانها من نفسها وهي التي  
ولواني وحدي الحزب السلي

اي غير انها الطالب فاعرف النفس هكذا كما ذكرت من انها هي النفس في انكون مطلقا  
قارة بالهدا به وثاره بالا ضلال ونجربه امور الاخلاق على مضمون احكام اسما

وصفا لها ولا ملا يطلب معرفتها والخال ان العرفان ينسب لكل صانع هذه  
الحالة كقولنا ان كذا كذا من كذا وكذا ونسب من يشاء وامثال هذه  
بهذه الصفة حاصلة من انها لا مرجعها وهي الواقعة على الحسن من العلو  
الغير به ما رجوعه كما سيؤخر ذكره في خبر موضع انها هي النفس في هذه العلوم  
انني قد حذرها وقلت بها الهاد به تحت نسبت الى اخلاق الخير

صرت ملحقا ما اتلا الى جانب اخره فانسفت من ايات جبري مشركا بمنى مرى الذي هو

صنعني ثم احاط به عن اخر ارض معدن وهو ان اظهر حال مذموم بقوله

وَلَسْتُ لَكُمْ بِمُؤْتِيهِ

1924

نصفي ما و امع الشامي من طلاب الحنفية خربل عطية منهم ما ملوا

وبما أوتوا من العلم ما أحسنه الله عليهم ولله الحمد والمنة

هَذِهِ وَأَمَّا إِذَا رَقَمَ اللَّهُ ثُمَّ أَشَارَ إِلَى مَنْ قَامَ مَعَهُ الْيَوْمَ هَذَا

مولى الله عليه السلام صلى الله عليه وسلم فاورثه هذا التيمم لغيره بالنسب و قد

العمدة الروحانية منها وقال

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

من نورہ مشکاة ذوالاقتن

[illegible]

شرف علی بیگ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أما قوله تعالى: "وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْمَصْإِةِ إِذْ يُصْعَقُونَ فِي الْبَحْرِ وَيُرْوَى تِلْكَ الْأَمْوَالُ لِمَن لَّمْ يَكُنِ الْيَمِينُ شَاكِرًا" فإشارة إلى ما ذكرناه من أن الأموال التي كانت في أيديهم يومئذ لم تكن لهم، بل كانت لله تعالى، وكانوا يصرفونها في غير وجهها، فكانوا يكرهون أن يذكروا ذلك، ويذكروا ما كان لهم من أموالهم التي كانوا يكرهون أن يذكروا.

الامم في طوع وكره

و اما این موی سواد است و بر چپتی می مدلی مکان قاب و فوسبی او

الحی ای کے ملک محض ارواح الانبیاء الصالحین وسلم علیہم بعد السلام

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو إِلَى الْفِتْنَةِ وَيُرِيدُ الْإِسْلَامَ ۚ وَمَنْ يُدْعِ إِلَى الْفِتْنَةِ فَبُغِيَ اللَّهُ لَهُ ۚ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَوَيْلٌ لِلْعِبَادِ ۚ

وَمِنْهُمْ مَن لَّا يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَآءَ فَاَصْحَابُهَا ۚ اُولَٰئِكَ يُنَادِيهِمْ اِنَّهُمْ لَمَّا كَانُوْا فِيْ اَحْزَابِهِمْ لَا يَنْصُرُوْهُمْ وَلَا يَنْصُرُوْنَهُمْ اِلَّا بِاَمْرٍ مِّنْهُ ۚ هَٰذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيْمٌ

في محل القرب بعد المجاورة عن مقام جبريل عليه السلام واقتربت ارواحهم  
 وذواتهم من نوره الثابت قبل التعلق بالاشباح انوارا فاشرفت عليهم  
 القوالب بنور مصابيح الارواح حال التعلق فانارت بنورها وجود الحليم  
 والجسمانيات صارت كشمس وجود الروح والروحانيات نيرة ولا انوار  
 النفر فخرج من الجمع ثم اخبر عن مشاهدته تلك الحالة بعد التعلق بالسيد فقال  
**فاسمعتكم كونه هناك فكنت** **وشاهدت ايامي والنور**  
 يعني فبعثت في مشاهدتي في ذلك المقام فكنت حين مفضل الجمع رايا  
 حين ذلك وذلك ان الجمع ينفذ هذا الشهود ومناصب هذا المقام بحيث  
 بجميع اجزاء وجوده اشعث نور الذات وبيضاء تكثر الانوار وينبعج الاسرار  
 فلذلك طار النور هيجي ولما كان الجمع حاكما بين والنفرة ونفي وبه الغيرة  
 فلبس الناس روح الله معنى الجمع ختم هذه القضية بلكر بعض احكام الجمع

نفرة بمجاورة فضله فقال  
**في قدس الوادي في خلعتي** **ح نعلي على النناد وحي**  
**وانت انواري فكنت لها هدي** **ونا هبت علكم ما ضي**  
**واستطواري فثابته بها** **وقضيت اوطاري ذاني**  
 خلعت عليه ثوب البسمة اياه وخلعت نزعته وخلعة ثوب بلير على احد

وحل عليه خلعة اعينها واراد بالبادي اهل من الطلاب الذين جمعهم  
 رابط الطلاب بالاباس الرقبة وبالاطوار معان مات المناجات والمناجاة  
 جمع طور الذي هو محل مناجاة موسى عليه السلام واللام في الوادي للعهد

كلمتي

هو الوادي المسمى من الذي امر فيه موسى عليه السلام فخلع ثيابه في قوله سبحا فاخلع  
ثيابك ايات بالوادي المقدس طوى والضمير في لها الاوار والهاك بمعنى لها  
ومن في من نفس لبيان خبرنا هيك وقوله فكلت لها هكذا اي دامت الاوارا  
بهتكم بها اطلاقا للتحفة في الوادي المقدس مصنف حتى الى الوجود بحكم الجمع  
اعقبه بما يصلح للتعليل وهو قوله وناهيك من نفس عليها مصبته وذلك  
لان تلك الاوار مصبته بسبب ذلك النفس اياها واما بالنفس التي فيها  
فطلب الاندراك افعالها والنفس مصبته في ذاتها على ذاتها والتميز بالتميز  
بالذات والباء في في السببية اي بسببها من مفيض الجمع ثم قال  
ويذكركم بافلاك شمس تغد وفي هتك كل الذي في المنية  
وانجم افلاك جبر عن نصرته بملكى املاكي لملكى خراس  
دارى جمع ذلك فذكر كوكب عن والاملاك جمع ملك حرف سجد يعنى لما كمل  
الامر كما قلت من حدان اكل في نفسي غير خارج عن فهدر مشهود وتسمى وجود  
لهما افلاك ابداء وكيف وكل الكواكب لدارى بهتك منورى الافلاك والاملاك  
في مضمون الشعر والجم الافلاك خارج عن نصرته الواقع بملكى والاملاك الكواكب  
بندير الامور وبنير الاملاك الانجم حرف ملكى مجازا ثم لغرض لرفع شبهة  
حاجت فلما انزله الى استقلال بنفسه وشره ابداء الى حال في حال في  
درجته في العلم فورد رجة اخرى وهو دليل افتقاره الى الغير فاذا لها بقوله  
وفي عالم النذكار لا تفعلينك مقدس تشهد بما منى فتبني  
النذكار بمعنى النذكر ما الغد وتعلق النفس به وعليها ابداء خبره شهد

المارد بظلم التذكار حال الشهادة لان النفس تذكر حينها جري عليها في الشئ  
 يعني كانت نفس حاله في الاذل بكل ما يظهر فيها من العلوم الى لا بد كنهها  
 ذهلت عنها عند استغالتها بغير الصور والركيب المعبر عنها بغير الذكاء  
 كل وقت يجرده من روائد الذكاء او حبيبه شيا فبما من علمه الاستعداد  
 من فتيان واهل بيوت طلبة البهيم من حيث الطالع على جمعه فاقول  
 في حلي على العايب الكبير **وحيث يكون الحيوان طفال**  
 اي منارح اهل الطالع السجدة الان في الذي وجد به مشايخ حتى العرفان بالقبيلة  
 صبيحة ايجال كالاطفال سواء منهم المتأخرون في المتقدمون على الشرا وكنهه  
**ومن فضلنا ما اسأوت شرب ماء** **ومن كان قبلي القس انضلت**  
 اسأوت ابو الكاس سؤرا وهو بغير الشرب الشرب لصبغ الفضلة حتى لا يفسد  
 الحاحه يعني خط معاصر من الجمع من القبيلة اسأوتها وابيهم ما في الكا. واما  
 المتقدمون فان كانت لهم فضيلة ونسبوا القربى قاله لا يمسك  
 الفضلة لا يورث بها ثلثا نخل من المسببان انكاسف عنوه نأنا خلا  
 على سبيل الحكمة طلبت الجمع عن العام المحل  
 سؤرا وهذا اخر ما اردنا ابراره  
 من شرح العصبين بعون الله  
 الفضلة ولله المدا  
 لانما الكا  
 واليه المرجع والالام الحزينه وصدق صلواته على سيدنا محمد وآله







